

## Lesson 1

## Make It Perfect Read

- 01** incapable of expressing
  - 02** a wide range of
  - 03** goes back to
  - 04** for them to express themselves
  - 05** a powerful means of
  - 06** has been growing in popularity
  - 07** This means that / the dancers of any other style
  - 08** between the dancers themselves
  - 09** learn from one another
  - 10** some of the most popular
  - 11** check them out
  - 12** first appeared in
  - 13** relies on
  - 14** to keep up with
  - 15** a great deal of strength
  - 16** originated in
  - 17** remain locked in position
  - 18** to emphasize significant moments
  - 19** In addition
  - 20** At times
  - 21** in the late 1960s
  - 22** It is characterized by
  - 23** separately from the rest
  - 24** just like a robot
  - 25** from the left arm / to the right arm
  - 26** various forms of
  - 27** physically demanding
  - 28** exaggerated gestures
  - 29** a boxer hitting the opponent
  - 30** in the air / down to the ground
  - 31** Due to
  - 32** Now that / what to expect / what to pay attention to
  - 33** giving it a try yourself
  - 34** holding you back

Make It Perfect Write

- 01** the true champion
  - 02** Check out / leave your thoughts
  - 03** for years / between Ace and Jay / I've ever seen
  - 04** while Jay's was powerful
  - 05** Nevertheless / more complex than Jay's
  - 06** seeing their next performances

**Make It Perfect** Inside Culture

- 01** a form of dramatic dance / is based on
  - 02** how they express love
  - 03** major features
  - 04** is often performed at
  - 05** folk dance
  - 06** detailed footwork performed with
  - 07** creating rhythmic beats / in and out of the bamboo
  - 08** (Being) Accompanied by / Philippine history and culture
  - 09** a popular Ukrainian folk dance
  - 10** very energetic
  - 11** include running[leaping] and leaping[running]
  - 12** The dance originated from
  - 13** it continues to be
  - 14** a traditional Maasai dance
  - 15** It is known for
  - 16** before going for hunting[war] or war[hunting]
  - 17** The height of the jumps shows
  - 18** through coordinated movements

## Lesson 1 단원 평가

- 01 Have you heard of the Haka

02 ③ 03 ⓐ-ⓑ-ⓓ-ⓒ 04 ④

05 (1) has been studying (2) have been waiting

06 ④ 07 ④ 08 (the) most effectively 09 means

10 ④ 11 has been growing 또는 has grown

12 ⑤ 13 ④ 14 ③

15 there is a wave flowing through their upper body

16 ⑤ 17 (p)owerful 18 ④

19 Ace's movements were more complex than Jay's (movements)

20 (A) creating (B) (Being) Accompanied

21 ⑥ → winning, ⑦ → known 22 ③

[01-02] 해석

A: 안녕, 수지야. 너 하카에 대해 들어본 적 있니?

B: 응. 있어! 그거 마오리족 전통 전투 춤 아니야?

A: 맞아! 나 어젯밤에 뉴질랜드 국가 대표 럭비팀 선수들이 경기 전에 그것을 추는 것을 보았어

B: 와, 그거 진짜 멋있었겠다! 그거 그들 전통의 정말 중요한 부분이야.

A: 그런데 그들이 왜 그것을 하는지 궁금해.  
B: 내 생각에는 상대 팀에게 그들의 힘과 공동체 정신을 보여 주기 위해서인 것 같아.

• 6. 9. 10. 11.

**01** **해설** ‘～을 들어본 적 있니?’라는 표현인 Have you heard of 뒤에 the Haka를 이어서 쓴다.

**02 해석** ① 나는 더 연습하려고 해

- ② 나는 그것이 무엇인지 몰라
- ③ 나는 그들이 왜 그것을 하는지 궁금해
- ④ 나는 그들의 춤 스타일이 싫어
- ⑤ 나는 그것이 무슨 의미인지 완전히 이해해

**해설** 빈칸에 이어지는 말이 상대 팀에게 그들의 힘과 공동체 정신을 보여주기 위해서라면 무언가의 이유에 관해 이야기하는 것이므로 왜 그렇게 하는지 모르겠다며 이유를 궁금해 하는 말이 오는 것이 자연스럽다.

**03 해석** ⑧ 너 삼바 춤에 대해 들어본 적 있니? 지금 TV에서 방송 중이야. 와서 같이 보자.

- ⑥ 우와. 멋지다. 브라질 춤 맞지?
- ⑦ 맞아. 퍼레이드의 주된 볼거리로 공연되는 거야.
- ⑧ 언젠가 그것을 직접 보고 싶어.

**해설** ⑧ 삼바 댄스를 같이 보자는 말 다음에 ⑨ 멋지다고 대답하며 그것이 브라질에서 온 것인지를 묻는 말이 이어지고, ⑩ 그에 대한 응답이 다시 이어진 뒤, ⑪ 그것을 직접 보고 싶다고 대화가 마무리되는 것이 자연스럽다.

**04 해석** A: 안녕, 지민아. 너 정말 신나 보인다.

B: 응, Cindy! 내 친구와 내가 오디션에 합격했어.  
A: 학교 축제를 위한 오디션 말이니? 들어가기 아주 어려웠다고 들었어.  
B: 맞아. 우리가 해내서 정말 기뻐. 우리는 몇 달 동안 준비해 왔거든.  
A: 너무 잘 됐다. 그럼, 어떤 것을 공연할 거니?

B: 우리는 힙합 춤을 출 거야.

A: 와. 관객들이 정말 좋아할 것 같아.

B: 나도 그러길 바라지만 아직 헤드스핀을 연습해야 해. 오늘 오후에 친구들이 그걸 도와줄 거야.

- ① 지민이는 학교 축제의 오디션을 통과했다.
- ② Cindy는 오디션을 통과하는 것은 어려웠다고 들었다.
- ③ 지민이는 오디션을 위해 몇 달을 연습했다.
- ④ Cindy는 축제에서 힙합 춤 공연을 할 것이다.
- ⑤ 지민이의 친구들이 헤드스핀 연습을 도와줄 것이다.

**해설** 축제에서 힙합 춤을 주는 것은 Cindy가 아닌 지민이다.

**05 해석** ① Amy는 세 시간 동안 한국어를 공부하고 있는 중이다.

- ② 그들은 이침부터 버스를 기다리고 있는 중이다.

**해설** 과거에서 시작하여 현재까지 이어지는 동작이나 상황을 표현할 때는 현재완료진행 시제 「have[has] been + -ing」를 쓴다.

**06 해석** ① 감독은 스스로 영화를 소개했다.

- ② 나는 도움 없이 스스로 이 방을 꾸몄다.
- ③ 그녀는 스스로 한 시간 만에 고장 난 기계를 고쳤다.
- ④ 그는 면접 전에 가을로 자신을 보았다.
- ⑤ 우리는 처음부터 끝까지 직접 전체 저녁 식사를 요리했다.

**해설** ①, ②, ③, ⑤의 재귀대명사는 모두 강조 용법으로 쓰인 반면, ④의 재귀대명사는 재귀 용법으로 쓰였다.

**[07-08] 해석**

춤은 인간 표현의 강력한 형태이다. 일련의 동작들을 역음으로써, 댄서는 말만으로는 표현할 수 없는 감정, 이야기, 그리고 생각들을 전달할 수 있다. 다양한 춤 형태들 중에서, 어느 것도 스트리트 댄스보다 이를 더 효과적으로 보여 주지 않는다.

**07 해석** ① 짹 찬 ② 알고 있는 ③ 만들어진 ④ ~할 수 없는 ⑤ 독립적인

**해설** 춤은 말만으로 표현할 '수 없는' 인간 표현의 강력한 형태라는 흐름이 되어야 자연스러우므로 incapable(~ 할 수 없는)이 적절하다.

**08 해석** 스트리트 댄스는 이것을 가장 효과적으로 보여 준다.

**해설** 「부정어+비교급+than」은 최상급 표현으로 고쳐 쓸 수 있다. effectively는 3음절 이상의 부사로 최상급으로 쓰면 the most effectively인데, 부사는 최상급으로 쓰일 때 the를 생략하기도 한다.

**[09-10] 해석**

스트리트 댄스는 전통적인 춤 강습소를 벗어나 발달한 광범위한 춤들을 가리키는 일반적 용어이다. 스트리트 댄스의 역사는 1960년대와 1970년대 미국의 동부와 서부 해안의 도시 문화로 거슬러 올라간다. 스트리트 댄스는 아프리카, 카리브 해, 그리고 라틴 아메리카의 춤 전통에 깊은 뿌리를 두고 있다. 처음에는, 사회적으로 소외된 공동체의 젊은이들이 공원, 운동장, 또는 보도에서 춤을 추었다. 춤을 추는 것은 그들이 사회에서 존재감이 없다고 느낄 때 그들 자신을 표현하는 하나의 방법이었다. 그 후에, 그것은 감정과 개인적인 이야기를 전달하는 강력한 수단이 되었다.

**09 해석** 수단: 어떤 일을 하는 방법이나 방식

**10 해석** ① 대출 기간은 1년이다.

- ② 가을을 학기는 9월에 시작한다.
- ③ 품질 면에서 이 케이크는 훌륭하다.
- ④ 그는 '자속기능성'이라는 용어에 익숙하다.
- ⑤ 장기적으로는, 나는 e스포츠가 매우 인기 있는 스포츠가 될 것이라고 생각한다.

**해설** 지문에서 term은 '용어'라는 의미로 쓰였다.

**[11-12] 해석**

수년에 걸쳐, 영화와 TV 프로그램의 영향으로 스트리트 댄스는 전 세계적으로 인기가 늘고 있는 중이다. 그것은 다른 문화와 배경을 가진 사람들을 화합하게 한다. 강습소에서 배우는 춤 형태와는 달리 스트리트 댄스는 본질적으로 대개 계획되지 않고 사교적이다. 이것은 스트리트 댄서들이 그들의 동작에 대해 창의적일 수 있는 자유를 다른 어떤 춤 스타일의 댄서들보다도 더 많이 가지고 있다는 것을 뜻한다. 덧붙여, 스트리트 댄스는 관중들과의 그리고 댄서 자신들끼리의 상호 작용을 수반한다. 스트리트 댄서들은 모여서 하나의 '크루'를 형성하며, 그들은 함께 연습하고 크루 안에서 서로를 통해 배운다. 스트리트 댄스에는 여러 가지 다양한 스타일이 있지만 가장 인기 있는 것에는 브레이크댄싱, 랙킹, 팝핑, 크랩핑이 포함된다. 그것들을 한번 살펴보자.

**11 해설** Over the years라는 시간 부사구가 있으므로 과거부터 현재까지의 시간을 포함하는 시제인 현재완료진행 시제가 되어야 한다.

**12 해석** 스트리트 댄스에는 여러 가지 다양한 스타일이 있지만 가장 인기 있는 것에는 브레이크댄싱, 랙킹, 팝핑, 크랩핑이 포함된다.

**해설** ⑥ 다음 문장의 them은 주어진 문장에서 소개된 스트리트 댄스의 스타일들을 가리키므로, 주어진 문장은 ⑥에 들어가는 것이 가장 적절하다.

**13 해석** 브레이크댄싱은 1970년대에 뉴욕의 아프리카계와 라틴계 지역에서 처음 등장했다. 브레이크댄싱은 공연을 위해 속도, 힘, 유연성에 의존한다. 브레이크댄싱의 동작은 복잡한 발동작을 특징으로 한다. 댄서들은 음악의 리듬을 따라가기 위해 빠르고 정확한 스텝을 밟는다. 한 주요 동작은 헤드스핀이다. 헤드스핀은 댄서들이 몸을 머리에 지탱하고 바닥에서 머리를 회전시킬 때 일어난다. 이 어려운 동작은 빠른 회전 동안 균형을 유지하기 위해 많은 힘과 정확한 신체 제어를 필요로 한다. 브레이크댄싱에서 댄서들은 주로 평크, 소울 뮤직, 힙합과 같은 음악에 맞춰 공연한다.

**해설** 브레이크댄싱의 주요 동작인 헤드스핀은 빠른 회전 동안 균형을 유지하기 위해 많은 힘과 정확한 신체 제어를 필요로 한다고 했다.

### [14-15] 해석

팝핑은 음악 속 박자의 리듬에 맞춰 갑자기 근육을 긴장시키고 이완하는 것을 특징으로 한다. 로봇 같은 움직임은 팝핑에서 매우 인기가 있다. 예를 들어, 댄서들은 원팔을 몸의 나머지 부분과 분리하지 않고(→ 분리해서) 움직이게 한다. 꼭 로봇처럼 그들은 종종 갑자기 움직임을 시작했다가 멈춘다. 또 다른 인기 있는 팝핑 동작은 웨이브이다. 댄서들은 원팔부터 웨이브를 시작해 그것을 오른팔로 흐르듯 이동시킨다. 이 동작은 그들의 상체를 거쳐 흘러가는 피도가 있다는 느낌을 만들 어낸다. 팝핑은 일반적으로 평크, 디스코 음악, 또는 다양한 형식의 일렉트로닉 댄스 음악(EDM)에 맞춰 춤다.

14 **해설** 로봇 같은 움직임이 특징이므로, 원팔을 몸의 나머지 부분과 분리해서 움직이게 한다는 의미가 되는 것이 자연스럽다. 따라서 inseparately는 separately가 되어야 한다.

15 **해설** there is 다음에 주어 a wave를 쓰고, 주어를 수식하는 현재분사구 flowing through their upper body를 이어서 쓴다.

### [16-17] 해석

크럼핑은 2000년대 초반 LA에서 유래했다. 이 공격적인 춤 스타일은 강렬한 동작을 수반하기 때문에 신체적으로 부담이 크다. 험악한 표정을 짓고 과장된 몸짓을 사용하는 것이 크럼핑의 주된 요소이다. 인기 있는 크럼핑 동작에는 잭과 스톰프가 포함된다. 잭은 권투의 잭 기술에서 영감을 받았다. 마치 상대방을 치는 권투 선수처럼 댄서들은 팔을 강하게 뻗었다가 재빨리 뒤로 당긴다. 크럼핑 댄서들은 스톰프하는 것도 좋아한다. 그들은 발을 공중으로 들어 올렸다가 빠르게 땅으로 다시 내려친다. 크럼핑은 강한 특성 때문에 강한 비트를 가진 활기차고 강렬한 음악에 맞춰 춤다.

16 **해석** 크럼핑 댄서들은 스톰프하는 것도 좋아한다.

**해설** 주어진 문장은 발로 하는 동작인 스톰프에 관한 설명의 도입 문장이므로 스톰프 동작을 묘사하는 문장 앞인 ④에 들어가는 것이 적절하다.

17 **해설** 두 번째 문장에서, 크럼핑은 강렬한 동작들을 수반하여 신체적으로 힘들다고 한 부분에서 빙칸에 들어갈 말이 '강렬한(powerful)'임을 유추 할 수 있다.

### [18-19] 해석

저는 수년간 댄스 배틀을 시청해 왔지만, Ace와 Jay의 배틀이 제가 이제까지 본 것 중 가장 흥미진진했습니다. Ace의 춤은 믿을 수 없을 정도로 빠르고 능숙했고, Jay의 춤은 힘차고 멋졌습니다. 그럼에도, 저는 Ace가 배틀의 승자가 되어야 한다고 생각하는데, 왜냐하면 그녀의 동작이 Jay의 동작보다 더 복잡했기 때문입니다. 저는 그들의 다음 공연을 보길 기대하고 있습니다!

18 **해석** ① 예를 들어 ② 그러므로 ③ 게다가

④ 그럼에도 ⑤ 우선

**해설** 앞에서 두 사람의 춤이 둘 다 훌륭하다고 평가했지만, 그럼에도 (Nevertheless) Ace가 우승자가 되어야 한다고 생각한다는 흐름이 되어야 자연스럽다.

19 **해석** Q. 글쓴이는 왜 Ace가 배틀의 승자가 되어야 한다고 생각했는가?  
A. 그것은 글쓴이가 Ace의 동작이 Jay(의 동작)보다 더 복잡했다고 생각했기 때문이다.

**해설** 글의 뒷부분에서 필자가 Ace가 우승해야 한다고 생각하는 이유가 제시되어 있다.

20 **해석** 티니클링은 필리핀의 전통 민속춤이다. 그 춤은 두 개의 대나무 막대를 이용해 주는 자세한 발놀림을 수반한다. 댄서들은 막대 사이를 능숙하게 움직이며, 우아하게 뛰고, 미끄러지고, 대나무 안과 밖으로 그들의 발을 움직이면서 리드미컬한 박자를 만들어낸다. 화려한 의상과 함께, 티니클링은 필리핀 역사와 문화의 정신을 나타낸다.

**해설** (A) 접속사, 주어, 동사가 없고, 목적어가 있는 상황이므로 능동 분사구

문이 되어야 한다. 따라서 현재분사 creating이 되어야 한다.

(B) 접속사, 주어, 동사가 없고, 뒤에 by가 이어져 수동의 의미를 나타내므로 수동 분사구문이 되어야 한다. 따라서 과거분사 Accompanied나 Being accompanied가 되어야 한다.

### [21-22] 해석

호팍은 우크라이나의 인기 있는 민속춤이다. 그것은 매우 에너지 넘치는 춤이다. 기본 동작은 넓게, 높이 점프하기 위한 달리기와 도약을 포함한다. 그 춤은 전투 승리 후에 군인들을 축하하는 행사에서 유래했다. 오늘날, 호팍은 문화 행사, 결혼식, 그리고 축제에서 공연되며, 계속해서 우크라이나 문화의 중요한 부분으로 남아 있다.

아두무는 마사이족의 전통춤이다. 그것은 힘찬 점프, 높은 도약, 그리고 표현력 있는 노래로 알려져 있다(유명하다). 대개 마사이족 전사들은 사냥이나 전쟁을 하거나 전에 아두무를 춘다. 점프의 높이는 무용수의 기술을 보여 준다. 무용수들은 길고 화려한 옷을 입고, 여러 근육을 사용하는 동작들을 통해 그들의 힘과 용기를 보여 준다.

21 **해설** ⑥ after 뒤에 주어가 없으므로 after가 전치사로 쓰였음을 알 수 있다. 따라서 win은 동명사 winning이 되어야 한다.

⑦ '～으로 알려져 있다(유명하다)'는 be known for로 표현하므로, knowing은 known이 되어야 한다.

22 **해설** 호팍은 문화 행사, 결혼식, 그리고 축제에서 공연되며, 계속해서 우크라이나 문화의 중요한 부분으로 남아 있다고 했다.

## Lesson 2

### Make It Perfect **Read**

- 01 may have experienced    02 at the same time  
03 probably use different heating systems  
04 Why do Koreans still use  
05 what benefits does it offer  
06 It is difficult to determine  
07 since then                08 became much colder  
09 much more popular nationwide  
10 without worrying too much  
11 not only warmed their bodies  
12 The essential components  
13 where the fire is lit  
14 the primary source of the heat  
15 specifically designed passages  
16 ensures that the heat is evenly distributed  
17 Above these passages is the *gudeuljang*  
18 transfers the heat to  
19 One of the distinct properties  
20 remain comfortably warm for extended periods  
21 when it is compared to    22 through a chimney  
23 With this method  
24 on the other hand / can be warmed efficiently  
25 it is easier to maintain    26 who praise *ondol*  
27 wrote about the efficient *ondol* system  
28 for more than one purpose  
29 families warming the house  
30 has become increasingly popular  
31 a heating system based on *ondol*  
32 is considered the first example  
33 had a great influence on    34 for thousands of years  
35 taken the place of            36 with people beyond Korea

### Make It Perfect **Write**

- 01 a place I want to recommend  
02 the most famous and visited  
03 not only / straight from the sea / but also  
04 worth a visit

### Make It Perfect **Read More**

- 01 what kind of gift you should give  
02 To help them remember  
03 How about giving them items  
04 that is mostly used on  
05 elements that make *hanoks* so unique

- 06 Dancheong uses five main colors  
07 makes the buildings look beautiful  
08 is a great example of  
09 First up is a cup / on a white background  
10 will transport your friends back to Korea  
11 will remind them of the beauty and warmth  
12 decorated with  
13 not only add / but also serve as  
14 might want to hang it    15 practical yet sentimental  
16 It not only protects    17 Pair it with  
18 your friends' cup of tea  
19 Last but not least / when (it is) opened  
20 spent admiring beautiful *hanok*  
21 The fan can also serve as

### Lesson 2 단원 평가

- 01 (A) ③ (B) ④ (C) ⑤    02 ② – ③ – ⑥ – ④    03 ②  
04 adopt    05 (1) storytells → storytelling  
                (2) may have hearing → may have heard    06 ③  
07 While many school buildings use a heating method  
    that warms the air directly, most Korean homes use  
    underfloor heating.  
08 may have been late because of the traffic jam  
09 ③    10 not only warmed their bodies but also  
    comforted their minds    11 ①, ④  
12 (1) 아궁이 (2) 고래    13 빠른 열 전달에 저항하고 열  
    을 천천히 방출하는 것    14 ④ 15 ③ 16 ③  
17 ⑤ → architects, ⑥ → is considered    18 ⑤ 19 ③  
20 It not only protects tables but also serves as a  
    reminder of Korea.

- 01 **해설** A: 네가 한국에 온 지 2주가 되었네. 잘 지내고 있니?  
B: 정말 좋아. 여기 사는 게 너무 재미있어.  
A: 질렀다. 한국 문화 중에 네가 특별히 관심이 가는 부분이 있어?  
B: 음, 나는 한국 전통 음악이 궁금해.  
A: 오, 그래? 너 '판소리'라고 들어 본 적 있어?  
**해설** (A) 한국에 온지 얼마 안 된 친구에게 한국에서의 생활이 어떤지 묻고,  
    관심 있는 한국 문화가 있는지 물으면 (B) 그에 대해 답하는 것이 자연  
    스럽다. (C) B가 궁금해 하는 분야의 한 예시인 판소리를 들어본 적이  
    있는지 묻는 흐름이 자연스럽다.  
02 **해설** ① 한국에 도착한 이후 처음으로 푸드뱅크에서 봉사활동을 하려고 해.  
    조언 좀 해 줄 수 있니?  
    ② 물론이지. 물건을 건넬 때 두 손을 사용하는 것을 기억하도록 해.  
    ③ 아, 그렇구나. 명심할게. 고마워.  
    ④ 천만에.  
**해설** ① 푸드뱅크에서 봉사활동을 하기 위해 조언을 구하면 ② 두 손으로  
    물건을 건네라고 조언하고, ③ 그 조언에 고마워하면 ④ 괜찮다고 답하  
    는 것이 자연스럽다.

03 **해석** A: 새로 이사한 곳은 어때?

B: 동네가 정말 마음에 들어.

A: 정말 다행이다! 이웃들을 만날 기회가 있었어?

B: 아직은 없었어. 내가 먼저 가서 인사해야 할까?

A: 당연하지! 네가 들르면 그 사람들이 정말 기뻐할 거야.

B: 내가 작은 선물을 가져가야 할까? \_\_\_\_\_

① 조언 좀 얻을 수 있을까?

② 조언이 필요하니?

③ 이 부분에 대해 조언해 줄 수 있니?

④ 내게 조언 좀 해 줄 수 있니?

⑤ 내게 해 줄 제안이 있니?

**해설** 빈칸에는 조언을 구하는 말이 오는 것이 자연스럽다.

04 **해석** • 학교는 학생 안전을 개선하기 위해 새로운 정책을 채택할 것이다.

• 그 가족은 동물 보호소에서 강아지를 입양하기로 결정했다.

**해설** '채택하다'와 '입양하다'의 뜻을 모두 가지는 동사는 adopt이다.

05 **해석** (1) 판소리는 노래뿐만 아니라 스토리텔링과 연기까지 결합한 전통 한국 음악 공연이다.

(2) 당신은 유네스코를 들어본 적이 있을지 모른다.

**해설** (1) 「not only A but also B」 구문에서 A와 B에는 같은 형태가 와야 하는데 not only 다음에 동명사 singing이 있으므로 but also 뒤의 storytellls도 storytelling이 되어야 한다.

(2) 추측을 나타내는 표현 「may have + p.p.」가 되어야 하므로 hearing은 heard가 되어야 한다.

**[06-08] 해석**

여러분은 아마도 추운 겨울날에 실내로 들어온 후에 따뜻한 바닥 위에 서 있는 느낌을 느껴 본 적이 있을 것이다. 여러분의 몸은 발부터 따뜻해지기 시작한다. 그러나, 학교나 병원 같은 몇몇 건물에서는, 여러분은 발은 차가우면서 동시에 공기는 따뜻한 것을 경험할지도 모른다. 이것은 여러분의 집과 학교가 아마도 다른 난방 시스템을 사용하기 때문일 것이다. 많은 학교나 사무실 건물은 공기를 직접 데우는 난방법을 사용하는 반면, 대부분의 한국 가정은 전통적인 온돌 시스템을 기반으로 한 바닥 난방을 사용한다. 왜 한국인들은 현대 아파트와 주택에서도 여전히 온돌 시스템을 사용할까? 온돌의 특성은 무엇이며 그것은 어떤 이점을 제공할까?

06 **해석** 이것은 여러분의 집과 학교가 아마도 다른 난방 시스템을 사용하기 때 문일 것이다.

**해설** 주어진 문장은 추운 날 여러 종류의 실내에서 느끼는 따뜻함의 차이에 관한 내용과, 각 장소의 서로 다른 난방 시스템에 대해 설명하는 내용 사이인 ©에 들어가는 것이 자연스럽다.

07 **해석** Q: 한국 가정과 학교의 난방 시스템 차이는 무엇인가?

A: 많은 학교 건물은 공기를 직접 데우는 난방법을 사용하는 반면, 대부분의 한국 가정은 바닥 난방을 사용한다.

08 **해석** 그는 교통 체증 때문에 늦었을 가능성이 있다.

→ 그는 교통 체증 때문에 늦었을지도 모른다.

**해설** It is possible that ~은 추측의 의미를 가지며 「may have + p.p.」 구문으로 바꿔 쓸 수 있다. 주어진 문장의 that절 동사 was를 may have been으로 바꿔 쓰고 late 이하를 이어서 쓴다.

**[09-10] 해석**

온돌의 정확한 기원을 밝히는 것은 어렵지만, 초기 형태가 고조선 시대(기원전 2333년에서 기원전 108년까지)의 주거지에서 발견되었다. 온돌은 아마 그때부터 주로 더 추운 북부 지역에서 계속 사용되어 왔을 것이다. 알려진 바에 의하면 17세기에 겨울이 훨씬 더 추워졌다고 한다. 이로 인해 온돌은 전국적으로 훨씬 더 인기를 얻게 되었다. 온돌의 효율성 덕분에, 한국의 선조들은 추위에 대해 지나치게 걱정하지 않고 겨울을 보낼 수 있었다. 이득한 온돌방에서 시간을 보내는 것은 그들의 몸을 따뜻하게 할 뿐만 아니라 마음까지 편안하게 해 주었다.

09 **해석** ① 온돌의 초기 형태는 고조선 시대의 주거지에서 발견되었다.

② 온돌은 추운 북부 지역에서 처음부터 계속 사용되어 왔다.

③ 17세기부터 겨울이 온화해졌다고 생각된다.

④ 온돌은 17세기에 전국적으로 인기 있어졌다.

⑤ 한국의 선조들은 온돌 덕분에 추위에 대해 지나치게 걱정하지 않았다.

**해설** 17세기에는 겨울이 더 추워졌다고 했다.

10 **해석** 「not only A but also B」 구문에 warm과 comfort를 동사로 사용하여 not only warmed their bodies but also comforted their minds로 표현한다. their 뒤에 복수 명사를 쓰는 것에 유의한다.

**[11-13] 해석**

온돌의 필수 구성 요소는 아궁이, 고래, 그리고 구들장이다. 먼저, 아궁이는 불을 피우는 야외 난로이다. 이 불은 최종적으로 방을 따뜻하게 하는 주요 열원이다. 고래는 바닥 아래에 특수하게 설계된 통로 체계이다. 아궁이에 불이 붙으면, 뜨거운 공기가 고래를 통해 이동하는데, 이는 바닥 표면 아래에 열이 고르게 분포되도록 한다. 이 통로 위에는 구들장이라는 돌판이 있다. 아궁이에서 나온 뜨거운 공기가 고래를 통해 이동하면서, 이 돌판으로 열을 전달한다. 구들장에 사용되는 돌의 뚜렷이 구별되는 특성 중 하나는 빠른 열 전달에 저항하는 능력인데, 이는 구들장이 방으로 천천히 열을 방출하도록 한다. 이 독특한 설계와 돌의 특성 덕분에, 온돌 시스템은 방을 오랜 시간 동안 편안하게 따뜻한(훈훈한) 상태로 유지시켜 준다.

11 **해설** ① 주어의 핵심어가 components로 복수이므로 is는 복수 동사 are가 되어야 한다.

② the hot air를 주어로 하는 주절의 동사이므로 transferring은 3인칭 단수 동사 transfers가 되어야 한다.

12 **해석** (1) 불이 피워지는 장소: 아궁이

(2) 바닥 아래에 특수하게 설계된 통로 체계: 고래

13 **해설** the stone은 구들장을 의미하며, 바로 앞 문장에서 구들장의 특징은 빠른 열 전달에 저항하고, 열을 천천히 방출하는 것이라고 했다.

**[14-15] 해석**

온돌의 독특한 장점은 그것이 서양식 난방과 비교될 때 매우 두드러진다. 전통적인 서양식 난방은 실내에서 불을 피우고 굴뚝을 통해 연기를 배출하는 것을 수반한다. 이 방법으로는, 연기가 실내 공기를 오염시키고 열이 쉽게 새어 나갈 수 있다. 반면에, 온돌의 바닥 난방은 데워진 바닥에서 열이 자연스럽게 위로 올라가고, 방 전체가 효율적으로 데워질 수 있다. 또한, 난로가 외부에 위치해 있고 연기가 결코 실내로 들어오지 않기 때문에, 쾌적한 실내 환경을 유지하기가 더 쉽다. 온돌을 높이 평가하는 것은 한국인만이 아니다. 19세기 후반 조선을 방문한 미국인 의사 Horace Allen은 그의 책에 효율적인 온돌 시스템에 관해 썼다. Allen에 따르면, 온돌은 방을 훈훈하게 유지할 뿐만 아니라, 사람들이 불을 여려 용도로 사용할 수 있게 해 주었다. 그는 집을 따뜻하게 하면서 동시에 밥을 짓는 가족을 예시로 언급했다.

14 **해설** 온돌은 불을 밖에서 피우기 때문에 연기가 결코 실내로 들어오지 않아 실내 공기가 쾌적하게 유지된다고 했다.

15 **해석** ① 마찬가지로 – 게다가

② 마찬가지로 – 예를 들어

③ 반면에 – 예를 들어

④ 반면에 – 결과적으로

⑤ 게다가 – 결과적으로

**해설** (A) 서양식 난방의 특성과 대비되는 온돌의 특성으로 내용이 전환되므로 역접의 의미를 갖는 on the other hand(반면에)가 적절하다.

(B) 한국 가족을 구체적인 예시로 언급한 것으로 for example(예를 들어)이 적절하다.

### [16-17] 해석

온돌 스타일의 바닥 난방은 세계 다른 지역에서 점점 인기를 얻고 있다. 가장 영향력 있는 미국 건축가 중 한 명인 Frank Lloyd Wright는 자신의 프로젝트를 위해 온돌을 기반으로 한 온수 파이프를 사용하는 난방 시스템을 개발했다. 그의 Jacob's House는 서양식 건물에 바닥 난방을 적용한 첫 번째 사례로 여겨진다. 온돌을 '상상적인 열'이라고 묘사하며 그는 바닥 난방의 진통에 큰 영향을 미쳤다. 좀 더 최근에는, 독일 의회 건물과 코펜하겐 오페라 하우스에서와 같이 바닥 난방 시스템을 채택하는 사례가 증가하고 있다.

#### 16 해석 ① 온돌의 모든 것

- ② 온돌을 개선하는 방법
- ③ 온돌의 세계적 확산
- ④ 온돌의 독특한 측면
- ⑤ 온돌을 효과적으로 홍보하는 방법

**해설** 세계로 확산되는 온돌의 현재에 대한 글이다.

#### 17 해설 ⑥ 「one of the + 최상급 + 복수 명사」의 표현을 쓰고 있으므로 architects 가 되어야 한다.

⑥ '첫 번째 사례로 여겨진다'라는 내용이므로 수동태 is considered 가 되어야 한다.

#### 18 해석 수천 년 동안 온돌은 오래 지속되는 온기로 한국인들을 편안하게 해 주어 왔고, 오늘날에도 계속해서 한국인들에게 따뜻함과 편안함을 주고 있다. 비록 보일러와 온수 파이프가 아궁이와 고래를 대신하게 되었지만, 온돌의 기본 원리는 변하지 않았다.

- ① 온돌은 더 인기 있게 되었다
- ② 온돌은 추가적인 개선이 필요하다
- ③ 온돌의 여러 측면이 변했다
- ④ 온돌을 더 많이 홍보할 필요가 있다
- ⑤ 온돌의 기본 원리는 변하지 않았다

**해설** '비록 아궁이와 고래가 현대적 형태로 바뀌었지만'이라는 양보 접속사가 쓰인 절 이후에는 맥락상 '온돌의 기본 원리는 변하지 않았다'라는 내용이 와야 자연스럽다.

#### 19 해석 단청은 주로 전통 건물의 기둥, 벽 그리고 천장에 사용되는 전통적인 채색 스타일이다. 이것은 한옥을 매우 특별하게 만들어 주는 요소 중 하나다. 단청은 청색, 백색, 적색, 흑색 그리고 황색의 다섯 가지 주요 색상을 사용한다. 이것은 건물을 아름답게 만들 뿐만 아니라 목재를 날씨로부터 보호하기도 한다. 이것은 한국 선조들의 지혜를 보여 주며, 한국적 아름다움의 훌륭한 예시이다.

- ① 단청은 주로 전통 건물의 기둥, 벽, 천장에 사용된다.
- ② 단청은 한옥들을 매우 특별하게 만든다.
- ③ 단청의 주요 색상은 청색, 백색, 적색, 흑색, 그리고 녹색이다.
- ④ 단청은 날씨로부터 목재를 보호하는 목적을 수행한다.
- ⑤ 우리는 단청에서 한국 조상들의 지혜를 배울 수 있다.

**해설** 단청의 주요 색상에 녹색은 해당하지 않는다. 녹색이 아닌 황색(yellow)이 되어야 한다.

#### 20 해석 실용적이면서도 감성적인 느낌을 위해서는, 단청 무늬가 그려진 나무 컵 받침을 고려해 보라. 이것은 탁자를 보호할 뿐만 아니라 한국을 떠올리게 하는 역할도 한다. 원색의 선물 조합을 위해 그것을 한국 전통 차 세트와 짹 지어 보아라. 그것은 여러분의 친구들의 마음에 드는 것 이 될 것이다!

**해설** 「not only A but also B」 구문을 사용한다. 주어 It을 쓰고 not only 를 쓴 뒤 첫 번째 동사구 protects tables를 쓴다. 그 다음 but also 를 쓰고 두 번째 동사구 serves as a reminder of Korea를 이어서 쓴다.

## Lesson 3

### Make It Perfect Read

- 01 much faster than /  
at a faster rate than ever recorded
- 02 by the end of this century
- 03 not just for the South Pacific countries
- 04 at risk of disappearing      05 in two ways
- 06 large amounts of fresh water
- 07 As they melt                  08 causes sea levels to rise
- 09 When water gets warmer
- 10 occupies more space in the oceans
- 11 is estimated to /  
account for about 30%
- 12 rose by 0.2m                13 depending on
- 14 are expected to be affected
- 15 there will likely be
- 16 This can cause significant damage
- 17 could end up under water
- 18 due to the loss
- 19 not just for coastal areas
- 20 Stronger and more dangerous storms
- 21 the areas farther from the coast
- 22 make salt water go into    23 will be unsuitable for
- 24 a reality we have to face
- 25 What can we do to reduce
- 26 put into action
- 27 Preserving and protecting wetlands and mangroves /  
the risk of flooding
- 28 play a part in dealing with sea level rise
- 29 Such efforts may include
- 30 can also be part of such efforts
- 31 Supporting organizations /  
another way we can make a difference
- 32 are still unaware of the risks
- 33 One of the most effective and efficient steps
- 34 the fight against global warming
- 35 It's time to raise

### Make It Perfect Write

- 01 how Koreans perceived
- 02 which accounted for /  
climate change affected them "seriously"
- 03 while only small groups said
- 04 Only a very small group /  
much smaller percentage than any of the other options
- 05 In conclusion / a significant issue in their lives

## Make It Perfect Inside Culture

- 01 small actions can save the world
- 02 some small ways to be
- 03 a great amount of
- 04 It's known that
- 05 The more / the more
- 06 it's good for our planet
- 07 switch your meat to fish
- 08 but also make the Earth greener
- 09 the most fundamental element
- 10 not having enough water
- 11 encourage everyone to turn off
- 12 can add up to make
- 13 help save water for the future
- 14 Join us in
- 15 using delivery apps
- 16 it usually comes with
- 17 they turn into waste
- 18 terrible for the environment
- 19 why don't you consider
- 20 When ordering food
- 21 With this simple action
- 22 efforts to reduce our carbon footprint
- 23 including walking short distances
- 24 can contribute to reducing
- 25 in reducing CO<sub>2</sub>
- 26 at least 5,000 steps a day

## Lesson 3 단원 평가

01 ② 02 ② 03 ④

04 (1) ended up relaxing at home (2) account for 30% of

05 ④ 06 ②

07 ⑥ have disappeared → will have disappeared

08 (A) melting (B) melt

09 the different levels of greenhouse gas emissions

10 (B) – (A) – (D) – (C)

11 Rising sea levels are a concern not just for coastal areas.

12 ⑤ 13 ④ 14 absorb 15 ④ 16 ③

17 It is known that cows make a lot of gas when they eat.

18 ⑤ 19 ⑤ 20 ③

01 [해석] A: 엄마, 저 오늘 과학 시간에 '투모로우'를 봤어요.

B: 기후 변화로 인한 재난에 관한 내용이지, 그렇지 않니?

A: 네. 등장인물들이 강한 폭풍에서 살아남기 위해 고군분투하고 있었어요.

B: 맞아. 거대한 파도가 뉴욕을 강타하는 것을 보는 건 정말 충격적이었어.

A: 영화 속 문제들이 과장된 건 일지만, 너무 걱정돼요.

B: 음, 네가 그렇게 느낀다면, 그런 재난을 막기 위해 무언가를 하는 게 어떨까?

A: 엄마 말씀이 맞아요. 에너지 낭비를 막기 위해 집 안의 불을 끄는 것부터 시작할까요.

B: 그거 아주 좋은 생각이구나, Joshua.

[해설] 엄마는 뉴욕에 큰 파도가 치는 것을 영화 '투모로우'에서 봤다고 했다.

02 [해석] A: 우리는 오래된 약을 적절한 방법으로 버려야 해.

B: 그렇게 하는 적절한 방법이 뭐니?

A: 많은 악국에서 오래된 약을 위한 수거함을 제공한다고 들었어.

B: 잘됐다. 방과 후에 악국에 들러야겠어.

① 너는 그것을 쓰레기통에 버릴 수 있어.

② 많은 악국에서 오래된 약을 위한 수거함을 제공한다고 들었어.

③ 너는 미사용 약을 먹어도 되는지 약사에게 묻는 것이 좋을 거야.

④ 악국에서 환불해 주지 않으면, 그것들을 그냥 싱크대에 버려.

⑤ 우리는 악국에서만이 아니라 편의점에서도 약을 살 수 있어.

[해설] 오래된 약을 버리는 적절한 방법을 알려 달라고 하고 있고 빈칸 뒤에 서 악국에 들을 것이라고 했으므로, 빈칸에는 악국에서 오래된 약을 버리는 수거함을 제공한다는 내용이 들어가는 것이 자연스럽다.

03 [해석] • 그 에세이는 실제 생활에 대해 다루고 있지 않았다.

• 시장은 도시의 새로운 정책에 대해 다음 주에 대중들에게 연설할 것이다.

[해설] '～을 다루다'와 '연설하다'라는 의미를 둘 다 가지고 있는 동사는 address이다.

04 [해설] (1) 결국 ~하게 되다: end up + -ing

(2) ~을 차지하다: account for + 수치

05 [해석] ① 2년 후에는 자동차를 살 수 있을 만큼 충분한 돈을 모았을 것이다.

② 그녀는 올해 말이면 국가대표팀에 선발될 것이다.

③ 그녀는 작년보다 지금 피아노 연습에 훨씬 더 많은 시간을 쓴다.

④ 새 소프트웨어 프로그램은 이전 버전보다 사용하기 훨씬 쉽다.

⑤ 회의가 시작될 때쯤이면 그는 필요한 모든 서류를 준비했을 것이다.

[해설] 비교급(easier)을 강조할 때는 much, far, even, still과 같은 부사를 사용해야 한다. very는 사용할 수 없다.

[06-07] [해석]

지구 온난화는 과학자들이 원래 예측했던 것보다 훨씬 더 빠르게 진행되고 있으며, 따뜻해지는 기온은 전 세계적으로 기록된 것보다 더 빠른 속도로 해수면이 상승하는 것을 초래하고 있다. 해수면 상승은 이미 많은 지역, 특히 남태평양의 저지대 국가들에 큰 영향을 미쳤다. 예를 들어, 과학자들은 태평양의 섬나라 키리바시가 금세기 말까지 상승하는 해수면 아래로 사라질 것이라고 예측한다. 이는 남태평양 국가들만의 문제가 아니다. 전 세계의 해안 지역과 저지대 지역은 21세기가 끝나기 전에 세계 지도에서 사라질 위험에 처해 있다.

06 [해석] ① 키리바시의 지리적 특성

② 상승하는 해수면: 모든 이의 위기

③ 왜 과학자들은 틀린 예측을 하는가?

④ 지구 온난화와 그것을 되돌릴 간단한 방법들

⑤ 상승하는 해수면의 문제에 대한 해결 방법

[해설] 해수면 상승으로 인해 남태평양 국가들뿐 아니라 세계 모든 나라의 해안 지역과 저지대 지역이 위험에 처해 있다는 내용이다.

**07** **해설** 미래의 특정 시점인 *by the end of this century*를 기준으로 그때까지 완료되는 동작을 나타내야 하므로 미래완료 시제인 「will have + p.p.」를 사용해야 한다.

**08** **해설** 지구 온난화는 두 가지 방식으로 지구의 해수면을 상승시키고 있다. 첫 번째 요인은 육지의 얼음인 빙하와 빙상이 녹는 것이다. 거대한 얼음 덩어리들은 그린란드와 남극 대륙과 같은 매우 큰 육지 지역을 덮고 있으며, 많은 양의 담수를 보유하고 있다. 그것들이 녹으면서, 물이 바로 흘러 들어간다. 이것이 해수면을 상승하게 한다.

- 해설** (A) '육지 얼음이 녹는 것'이라는 의미가 되어야 하므로 동명사 melting이 되어야 한다.  
(B) 일반적 사실에 관해 설명하고 있고, 주어가 they로 복수이므로 현재 시제 복수 동사 melt가 되어야 한다.

**09** **해설** 1901년부터 2018년까지의 기간 동안 해수면은 0.2m만큼 상승했다. 해수면은 온실가스 배출의 정도 차이에 따라서, 2100년까지 약 0.38m에서 0.77m까지 상승할 수 있다. 현재의 추세가 계속된다면, 2100년까지 수십억 명의 사람들이 전 세계적인 해수면 상승의 영향을 받을 것으로 예상된다.

Q: 어떤 요인이 2100년까지의 잠재적인 해수면 상승에 영향을 끼치는가?  
A: 2100년까지의 잠재적인 해수면 상승은 온실가스 배출의 정도 차이에 영향을 받는다.

- 해설** 두 번째 문장에서 온실가스 배출의 정도 차이에 따라 해수면이 2100년 까지 잠재적으로 약 0.38m에서 0.77m까지 상승할 수 있다고 했다.

**10** **해설** 해수면이 상승하면, 해안을 따라 더 빈번하고 심각한 홍수가 발생할 가능성이 있다. (B) 이는 해안 및 저지대 지역에 상당한 피해를 초래할 수 있다. (A) 몇몇 마을, 혹은 심지어는 도시 전체가 결국 물에 잠길 수 있다. (D) 이는 수백만 명의 사람들이 그들의 집, 일자리, 그리고 그들 지역 사회와의 연결을 잃을 수도 있다는 것을 의미한다. (C) 관광업과 어업 같은 산업도 해안 지역의 소실로 인해 피해를 입을 수 있다.

- 해설** (B)의 This가 주어진 글의 내용을 가리키므로 (B)가 제일 먼저 와야 한다. (B)에 언급된 해안 및 저지대 지역의 피해 사례가 나오는 (A)가 그 다음에 와야 하며, (D)의 This가 (A)의 '몇몇 마을이나 도시 전체가 물에 잠길 수 있다'는 것을 가리키므로, (D)가 그 다음에 와야 한다. 이어서, 관광업과 어업 같은 산업의 피해를 추가적으로 언급하는 (C)가 마지막에 오는 것이 자연스럽다.

**[11-12]** **해설**  
해수면 상승은 해안 지역만의 걱정거리가 아니다. 해수면이 더 높아지면 더 강하고 더 위험한 폭풍이 형성될 수 있다. 그들은 더 느리게 움직이고 더 많은 비를 내리는데, 그렇기 때문에 해안 지역뿐만 아니라 해안에서 더 멀리 떨어진 지역에도 더 많은 파괴를 초래할 수 있다.

게다가, 더 높아진 해수면은 바닷물을 담수원으로 유입되게 할 수도 있다. 이 염수는 식수나 농작물 재배에 적합하지 않을 것이다. 해안 지역의 흥수는 또한 그곳의 동식물 다양성을 늘리는데(→ 해치는데), 많은 종이 더 깊은 물이나 염도가 더 높은 환경에서는 생존할 수 없기 때문이다.

**11** **해설** 주어 *Rising sea levels* 뒤에 동사 are를 쓰고 보어 *a concern*을 쓴다. 그다음 '~만의 것이 아니다'를 의미하는 not just for를 이어서 쓴 뒤, 마지막으로 '해안 지역'을 의미하는 *coastal area*를 써서 문장을 마무리한다.

**12** **해설** 더 깊은 물이나 염도가 더 높은 환경에서는 많은 종이 생존할 수 없다고 했으므로, 해안 지역의 흥수는 그곳의 동식물 다양성을 해칠 것이다. 따라서 increases(증가시키다)를 harms(해치다)로 바꿔야 한다.

### [13-14] **해설**

해수면 상승은 우리가 직면해야 할 현실이다. 피해를 줄이고 앞으로 다가올 것(상황)에 대비하기 위해 우리는 무엇을 할 수 있을까? 해수면 상승에 대처하기 위해 전 세계적으로 다양한 접근 방식이 제안되고 실행에 옮겨져 왔다. 이것들에는 홍수를 방지하기 위한 방파제와 더 나은 배수 장치를 건설하는 것이 포함된다. 또 다른 해결책은 홍수 수위보다 건물을 높이거나 물 위에 둘 수 있는 구조물을 사용하는 것이다. 습지와 맹그로브를 보존하고 보호하는 것도 홍수 위험을 줄일 수 있는데, 그것들이 폭우나 폭풍 동안 물을 흡수하기 때문이다.

**13** **해설** 뒤에 목적어 buildings가 있으므로 자동사 rise가 아닌 타동사 raise가 와야 한다.

**14** **해설** 흡수하다: 액체와 같은 것을 자연스럽게 또는 점진적으로 받아들이다

**15** **해설** 개인으로서, 우리 또한 탄소 발자국을 줄임으로써 해수면 상승에 대처하는 데 일조할 수 있다. 그러한 노력에는 걷기, 자전거 타기, 그리고 대중교통 이용하기가 포함될 수 있다. 해양 환경을 보호하기 위해 일하는 단체를 지원하는 것은 우리가 변화를 만들어 낼 수 있는 또 다른 방법이다. 뿐만 아니라, 우리가 취할 수 있는 가장 효과적이고 효율적인 조치 중 하나는 이 위험에 대한 인식을 높이는 것이다. 인식을 높임으로써, 우리는 다른 사람들이 지구 온난화와의 싸움에 참여하도록 도울 수 있다.

**해설** (A) 전치사 in의 목적어가 와야 하므로 동명사 dealing이 알맞다.

(B) 문장의 동사 is가 이미 있으며, 맥락상 '~하기 위해'라는 의미가 되어야 하므로 목적을 나타내는 부사적 용법으로 쓰인 to부정사 to protect가 알맞다.

(C) helps는 목적격 보어로 동사원형이나 to부정사를 취하므로 동사원형 join이 알맞다.

**16** **해설** 이 그래프는 한국인들이 기후 변화가 그들의 삶에 미치는 영향을 어떻게 인식하는지를 보여 준다. 응답자의 가장 큰 그룹은 전체의 47.6%를 차지했는데, 기후 변화가 자신에게 '심각하게' 영향을 미쳤다고 생각했다. 그보다 약간 작은 그룹은 '적당한'이라고 말했고, 매우 작은 그룹만이 '매우 심각하게' 또는 '심각하지 않게'라고 했다. '심각하지 않게'라고 답한 응답자에 비해 두 배 미만(→ 이상)의 응답자가 '매우 심각하게'라고 답했다. 매우 작은 그룹인 응답자의 0.3%만이 '전혀 심각하지 않게'라고 답했고, 이는 다른 모든 선택지보다 훨씬 적은 비율이었다. 결론적으로, 대다수의 응답자는 기후 변화가 자신들의 삶에서 중요한 문제라고 보았다.

**해설** 도표에 의하면 '매우 심각하게'라고 말한 응답자의 비율은 9%로, '심각하지 않게'라고 말한 응답자의 비율인 4.2%의 두 배 이상 많다. 따라서 도표의 내용과 일치하지 않는 것은 ③이다. Fewer가 아닌 More가 되어야 한다.

**17** **해설** 여러분은 가축을 기르는 것이 많은 양의 온실가스를 만들어낸다는 것을 알고 있나요? 소는 먹을 때 많은 가스를 만든다는 것이 알려져 있습니다. 우리가 고기를 더 많이 소비할수록, 대기 중에 있는 온실가스가 더 많이 증가합니다! 저는 고기를 덜 먹고 채소를 더 먹는 것이 지구를 위해 좋다고 생각합니다.

**해설** 가주어 It 뒤에 주어진 동사 know를 활용하여 수동태를 만들어 is known을 쓴 뒤, 친주어 that절을 이어서 쓴다. that절의 주어는 '소들'이 되어야 하므로 cows를 쓰고, '많은 가스를 만든다'라는 의미의 make a lot of gas를 쓴 뒤 when절을 이어서 쓴다. when절의 주어는 앞의 cows와 같으므로 they로 쓰고 나머지 동사 eat을 써서 문장을 마무리한다.

**18** **해석** 물은 인간의 생존에 있어서 가장 기본적인 요소입니다. 일부 도시에서 물이 부족한 것이 큰 문제가 되고 있습니다. 그래서, 저는 모든 사람들에게 이를 닦는 동안 수도꼭지를 잠글 것을 권유합니다. 그것은 작은 일처럼 보일 수도 있지만, 이러한 작은 행동이 더해져 큰 영향을 만들 수 있습니다! 이와 같은 작은 일을 하는 것이 미래를 위해 물을 절약하는 것을 정말 도울 수 있습니다.

- ① 그것은 단지 비단을 좀 한 방울일 뿐이다
- ② 어차피 다른 누구도 하지 않는다
- ③ 너무 많은 시간과 노력이 필요할 것이다
- ④ 훨씬 더 큰 문제에 집중해야 한다
- ⑤ 이러한 작은 행동이 더해져 큰 영향을 만들 수 있다

**해설** 이를 닦는 동안 수도꼭지를 잠그는 것과 같은 작은 행동이 미래를 위해 물을 절약하는 데 정말 도움이 될 수 있다고 했으므로 작은 행동이 더해지면 큰 영향이 된다는 내용이 들어가는 것이 자연스럽다.

### [19-20] **해석**

요즘, 우리는 보통 배달 앱을 이용해 식당에서 음식을 주문합니다. 음식이 우리에게 배달될 때, 대개 플라스틱 숟가락과 포크가 함께 옵니다. 플라스틱 숟가락과 포크를 사용하는 것은 매우 편리하지만, 그것들은 쓰레기가 됩니다. 이는 환경에 매우 좋지 않습니다. 그러나, 다음과 같은 행동을 고려해 보는 것이 어떨까요? 여러분이 음식을 주문할 때 그냥 '플라스틱 숟가락과 포크 없이' 버튼을 클릭하기만 하세요. 이 간단한 행동으로, 여러분은 제로 플라스틱 영웅이 될 수 있습니다!

**19** **해석** 여러분이 음식을 주문할 때 그냥 '플라스틱 숟가락과 포크 없이' 버튼을 클릭하기만 하세요.

**해설** 주어진 문장은 ⑩ 앞 문장의 the following action과 ⑪ 다음 문장의 this simple action의 구체적 내용에 해당되므로 두 문장 사이에 들어가야 한다.

**20** **해설** 플라스틱 수저와 포크를 사용하는 것은 매우 편리하다는 장점과 그것이 쓰레기가 된다는 단점은 서로 반대되는 내용이므로 역접 접속사 however가 적절하다.

## Lesson 4

### Make It Perfect **Read**

01 started their artistic careers as young people

02 widely known as

03 in earnest

04 stop her from becoming

05 keeping house and doing farm work

06 Despite her interest in art

07 It was not until her late 70s that

08 spent most of her time painting

09 displayed in a local store

10 managed to get Moses' works included

11 she became known as

12 were commercially reproduced

13 for her outstanding artistic accomplishments

14 referred to her as

15 Lacking formal training

16 skillfully conveyed her pleasant memories

17 everyday scenes of rural and family life

18 Here are some of the important works

19 The process of making maple syrup /  
she returned to it repeatedly

20 working in various stages

21 all should stay busy

22 more than twenty[20] versions of this house

23 decorated with

24 a large house painted in

25 In front of the house / with visitors arriving and leaving

26 that were quickly disappearing

27 working on the harvest

28 not far from the farm

29 rather than any real place

30 What's the use of painting a picture

31 remained modest and dedicated

32 leaving behind over 1,500 paintings

33 Whether / or / it is never too late to follow

34 it may take time to find

35 As Grandma Moses once said

### Make It Perfect **Write**

01 living in Gangneung, South Korea

02 playing the guitar / singing

03 I want to become

04 My role model is

05 widely known for / is praised for his poetic songs

06 Please feel free to follow / the latest updates

## Make It Perfect Read More

- 01 refers to artwork created by artists / haven't received formal training  
02 art was only for individuals  
03 showing the world / through the eyes of  
04 is characterized by / the lack of detailed or accurate perspective  
05 Well-known naive artists include  
06 The fact that  
07 way of viewing the world / the people and things surrounding us  
08 The following two artists  
09 is known for  
10 didn't have a formal education  
11 allowed her to craft  
12 in her late 50s  
13 thousands of colorful paintings  
14 picking cotton by hand / putting the cotton onto carts  
15 portrayal of everyday life  
16 Drawing from his own experiences  
17 His landscapes are notable for / reflected light on water  
18 including

## Lesson 4 단원 평가

- 01 ② 02 ① 03 ② 04 (1) in earnest (2) managed to  
05 ③ 06 (D) – (B) – (A) – (C) 07 ⑤  
08 It was not until her late 70s that Moses finally began painting in earnest.  
09 ⑤ 10 ② 11 ④ 12 ② 13 ⑥ decorated ⑥ takes  
14 with visitors arriving and leaving in horse carriages  
15 ⑤ 16 ④ 17 ③ 18 ④  
19 widely known for his uniquely low and deep voice  
20 ③

01 해설 A: 나는 항상 네가 노래를 잘한다고 생각했어.

B: 정말? 왜 그렇게 생각하니?

A: 나는 너의 노래하는 목소리가 좋아! 그것은 아주 독특하고 관심을 끌어내. 노래에 대한 너의 재능을 좀 더 진지하게 생각해 보는 게 어때?

B: 나는 노래하는 것을 정말 좋아하지만, 어떻게 실력을 향상할 수 있을지 모르겠어.

A: 학교 합창단에 가입해 보는 건 어때?

B: 좋은 생각이다! 한번 살펴봐야 겠어.

- ① 노래에서는 훌륭한 재능이 전부야  
② 어떻게 실력을 향상할 수 있을지 모르겠어  
③ 나는 공부에 집중하는 게 더 낫다고 생각해  
④ 나는 다른 사람들 앞에서 공연하는 것을 좋아하지 않아  
⑤ 사람들은 종종 노래하는 건 진지한 직업이 아니라고 해

해설 노래를 잘하는 친구에게 학교 합창단에 가입해 볼 것을 제안하자 이를 흔쾌히 받아들이고 있으므로 빙친에 들어갈 말로 가장 적절한 것은 자신의 노래 실력을 향상할 방법에 대해 고민하는 내용이다.

02 해설 A: 아빠, 저는 제 미래 진로에 관해서 정말 걱정돼요. 저는 길을 잃은 기분이 들어요.

B: 괜찮아, 윤진아. 때로는 진정한 열정을 발견하는 데 시간이 걸릴 수 있어.

A: 알아요, 하지만 저의 재능을 발견하고 개발하기에는 너무 늦은 것처럼 느껴져요.

B: 그렇게 생각하지 마 있잖아. 네 할아버지는 요리에 대한 열정을 30대 초반에서야 발견하셨단다. 할아버지는 사실 요리를 공부하기로 결정하기 전에 의사로 일하셨어.

A: 와, \_\_\_\_\_!

① 저는 그것을 찾을 수 없어요

② 놀립군요

③ 그가 정말 놀랍네요

④ 그렇다니 놀랍네요

⑤ 그가(할아버지가) 그렇게 하셨다니 놀랍네요

해설 할아버지가 원래는 의사였고, 30대 초반에서야 요리에 대한 열정을 발견하셨다는 이야기를 듣고 놀랐을 것이다. ②~⑤는 놀람을 표현하고 있지만 ①은 그렇지 않다.

03 해설 • 그는 음악 산업을 이끄는 인물이다.

• 그 예술가는 점토로 아름다운 형상을 만들었다.

해설 '인물'과 '형상'의 의미를 둘 다 갖는 단어는 figure이다.

04 해설 (1) 본격적으로: in earnest

(2) (간신히) 해내다: manage to

05 해설 ① 그녀는 고개를 높이 든 채 방을 나갔다.

② 얼음이 녹으면서 강물이 더 자유롭게 흐르기 시작했다.

③ 해가 지면서 하늘은 아름다운 주황빛으로 물들었다.

④ 비윤세가 공연한 그 노래는 몇 주 동안 차트 1위를 기록했다.

⑤ 그 현상은 일반적으로 일식이라고 불리는 사건이다.

해설 「with + 목적어 + 분사」 구문이 쓰였고, with의 목적어인 the sun과 set(지다)이 의미상 능동의 관계이므로 과거분사 set은 현재분사 setting이 되어야 한다.

06 해설 여러분은 모든 세계적으로 유명한 예술가들이 젊은 시절부터 예술적 경력을 시작했다고 생각하는가? (D) 모차르트나 피카소의 경우 이것도 사실일 수 있었지만, 말년에 자신의 예술적인 재능을 발견한 사람들도 많다. (B) 이것의 좋은 예시는 Anna Mary Robertson Moses로, 그녀는 Grandma Moses로 널리 알려져 있다. (A) 그녀는 70대 후반에 본격적으로 그림을 그리기 시작했다. (C) 그러나, 이것은 그녀가 가장 사랑받는 미국의 민속 예술가들 중 한 명이 되는 것을 막지 못했다.

해설 (D)의 this가 주어진 문장에 언급된 세계적으로 유명한 예술가들이 젊은 시절부터 예술적 경력을 시작한 것을 의미하므로 (D)가 가장 먼저 와야 한다. 그 다음, (D)의 주절에서 언급된 말년에 자신의 예술적인 재능을 발견한 사람의 예시로 Grandma Moses를 제시한 (B)가 온 뒤, 그녀에 대한 설명이 있는 (A)가 와야 하며, 마지막으로 그녀가 70대 후반에서야 본격적으로 그림을 그리기 시작했음에도 불구하고 가장 사랑받는 미국의 민속 예술가들 중 한 명이 되었다는 내용인 (C)가 이어지는 것이 자연스럽다.

**07 해설** Moses는 1860년에 뉴욕 시골의 한 농장에서 태어났다. 그녀는 집안 일을 하고 농장 일을 하며 어린 시절을 보냈다. 어릴 때부터의 미술에 관한 관심에도, Moses는 그녀의 능력을 개발하기에는 대체로 너무 바빴다. 그녀는 농부와 주부로서 열심히 일했고, 가끔 퀼트 같은 '취미 예술'을 할 시간을 냈다. 하지만, 그녀는 아주 바쁜 일상 속에서도, 예술에 대한 열정을 절대 잊지 않았다.

- (A) 「spend + 시간 + -ing」 구문이므로 keeping이 알맞다.  
(B) 뒤에 명사구인 her interest ~ young age가 이어지고 있으므로 전치사 Despite가 알맞다.  
(C) '열심히'라는 의미의 부사 'hard'가 알맞다. hardly는 '거의 ~ 아니다'라는 의미의 준부정어이다.

#### [08-09] 해설

Moses는 70대 후반에 되어서야 마침내 본격적으로 그림을 그리기 시작했다. 일단 그녀가 그림을 그리기 시작하고 나서는, 그녀는 대부분의 시간을 그림을 그리며 보냈다. 1938년, 한 미술품 수집가가 지역 상점에 전시되어 있던 그녀의 그림을 발견했다. 다음 해에 그는 '알려지지 않은 현대 미국 화가들' 전시에 Moses의 작품들을 어렵게 포함시켰다. 1940년에 그녀는 뉴욕시에서 첫 개인전을 열었다. 곧 그녀는 예술계에 Grandma Moses로 알려지게 되었다. 그녀의 그림들은 연하장과 우표를 위해 상업적으로 재생산되었다. 그녀의 독특한 민속 스타일과 평화로운 풍경들은 전 세계의 사람들을 고무시켰다. 그녀는 뛰어난 예술적 업적으로 1949년 여성 내셔널프레스클럽의 공로상을 수상했다.

**08 해설** 문장이 과거 시제이므로 It was not until을 쓴 뒤, '70대 후반'에 해당하는 her late 70s를 이어서 쓴다. 그 뒤에 that을 쓰고, that절의 주어로 Moses를 쓴다. '마침내 그림을 그리기 시작했다'는 finally began painting으로 표현한다. 마지막으로 '본격적으로'라는 의미의 in earnest를 이어서 써서 문장을 완성한다.

**09 해설** ① 그림을 그리기 시작한 뒤에는 대부분의 시간을 그림을 그리는 데에 썼다고 했다.  
② 미술품 수집가가 그녀의 그림을 발견한 곳은 지역 상점이다.  
③ '현대의 알려지지 않은 미국 화가들' 전시에 참여한 연도는 나와 있지 않다. 1940년에는 첫 개인전을 열었다.  
④ 그녀의 그림은 연하장과 우표를 위해 상업적으로, 즉, 판매를 위해 재생산되었다.

**10 해설** Moses는 독학을 했기 때문에, 몇몇 사람들은 그녀를 '원시적 예술가'라고 불렀다. 그녀는 정규 교육이 부족했기 때문에, 보통 원근법과 비율을 무시했다. 그러나, 그녀의 예술은 직접적이고, 솔직하며, 유쾌했다. 밝은 색상과 단순한 형태를 사용하여, 그녀는 그녀의 즐거운 기억과 감정을 능숙하게 전달했다. 그녀의 작품들은 시골과 가정 생활의 일상적인 장면들을 포착했다. 다음은 그녀의 독특한 스타일과 태도를 나타내는 주요 작품의 일부이다.

- 해설 주어진 문장은 Moses가 정규 교육이 부족했다는 내용이므로, Moses가 독학이었다는 내용 바로 뒤에 들어가는 것이 가장 적절하다.

**11 해설** 메이플 시럽을 만드는 과정은 'sugaring off'로 알려져 있는데, 그것은 Moses가 가장 좋아하는 주제 중 하나였고, 그녀는 그 주제로 반복해서 돌아왔다. 'Sugaring Off'(1955년)은 한 겨울날 나무에서 메이플 시럽을 만들어내기 위해 여러 단계에서 일하는 마을 사람들을 묘사한다. 전통적인 삶의 방식에 대한 Moses의 감상이 이 그림에서 빛을 발한다. 그녀는 남자, 여자, 그리고 아이들 모두가 바쁘게 지내며 공동체를 위해 자신의 역할을 다해야 한다고 믿었다.

- ① Moses가 가장 좋아하는 주제 중 하나는 메이플 시럽을 만드는 과정이었다.  
② Moses는 'Sugaring Off'의 여러 버전을 그렸다.

- ③ 'Sugaring Off'(1955년)은 겨울날 시럽을 만들어내기 위해 일하는 마을 사람을 보여 준다.  
④ 'Sugaring Off'(1955년)은 현대적인 삶의 방식에 대한 Moses의 감상을 잘 보여 준다.  
⑤ Moses는 모든 사람이 바쁘게 지내며 공동체에 기여해야 한다고 믿었다.

해설 'Sugaring Off'(1955년)에는 전통적인 삶의 방식에 대한 Moses의 감상이 잘 나타난다고 했다.

#### [12-14] 해설

체크 무늬 집은 또 다른 잘 알려진 Moses 그림의 주제이다. 그녀는 여름과 겨울 풍경화로 이 집의 20가지 이상의 버전을 그렸다. 이 집은 그녀의 어린 시절 집 근처의 랜드마크 여관이었는데, 그것은 빨간색과 흰색의 체크 무늬로 장식되어 있었다. 'The Old Checkered House, 1853'(1944년)에서는 빨간색과 흰색 정사각형들로 그려진 큰 집이 중앙을 차지하고 있다. 집 앞에는 방문객들이 마차를 타고 도착하고 떠나며, 다양한 인물들이 각각 다른 활동을 하고 있다. 이 체크 무늬 집은 과거에 대한 그녀의 깊은 연결과 빠르게 사라져 갔던 옛것에 대한 그녀의 소중한 기억을 나타낸다.

**12 해설** 뒤에 and가 있고, 맥락상 '～와 … (모두)'라는 내용이 되는 것이 자연스럽다. 따라서 'both A and B' 구문이 되어야 하므로 빙칸에는 both가 알맞다.

**13 해설** ① a landmark inn ~ home이 빨간색과 흰색의 체크 무늬로 장식되어 있는 것이므로 과거분사구 decorated가 알맞다.

- ⑥ 문장의 동사가 있어야 할 위치이고 주어의 핵심어가 a large house로 단수이므로 take의 3인칭 단수형 takes가 알맞다.

**14 해설** 'with + 목적어 + 분사' 구문을 사용한다. with 뒤에 목적어 visitors를 쓴 뒤, visitors와 arrive and leave가 의미상 능동 관계이므로 arrive and leave를 현재분사 arriving and leaving으로 바꿔서 쓴다. 마지막으로 '마차를 타고'에 해당하는 전치사구 in horse carriages를 써서 마무리한다.

#### [15-16] 해설

'Calhoun'(1955년)은 농장 건물들, 구불구불한 언덕들, 줄지어 있는 나무들, 그리고 수확을 하고 있는 작은 인물들이 있는 미국 시골의 풍경을 묘사한다. 이 제목은 Calhoun 카운티를 지칭하는 것일 수 있는데, 그곳은 Moses와 그녀의 가족이 한때 살았던 농장에서 멀지 않다. 하지만, 이 평화롭고 시적인 장면은 실제 장소라기보다는 Moses의 상상 속에서만 존재한 이상적인 세계를 보여 준다. 그녀는 예술은 오직 즐거운 장면들과 주제들만 보여 주어야 한다고 믿었다. 그녀는 "멋진 것이 아니라면 그림을 그리는 것이 무슨 소용이 있을까요?"라고 말한 적이 있다.

**15 해설** 'Calhoun'은 예술이 즐거운 장면을 보여 주어야 한다는 그녀의 신념을 반영하는 상상 속 시골 풍경을 묘사한다.

- ① 실제의 – 기분 좋은      ② 외딴 – 현실적인  
③ 이상한 – 사랑스러운      ④ 이상적인 – 불쾌한  
⑤ 상상의 – 기분 좋은

해설 'Calhoun'(1955년)은 Moses의 상상 속에 존재하는 시골 풍경을 보여 준다고 했고, 그녀는 멋진 것이 아니라면 그림을 그리는 것이 무슨 소용이냐고 할 정도로 예술은 오직 즐거운 장면들과 주제들만 보여 주어야 한다고 믿었다고 했다.

**16 해설** ① 그 연극은 사랑의 비극적인 이야기를 보여 준다.

- ② 이 그림은 평화로운 시골 풍경을 표현한다.  
③ 그 다큐멘터리는 농부들의 고난을 보여 준다.  
④ CEO는 올해의 직원상을 Tim에게 수여했다.  
⑤ 그 그래프는 데이터를 명확하고 간단한 형식으로 제시한다.

**해설** ④의 present는 '수여하다'의 의미로 쓰였으므로, '보여 주다[표현하다, 제시하다]'의 의미로 쓰인 ②의 present와 다른 뜻으로 쓰였다.

### [17-18] 해석

그녀의 그림을 통해서든 그녀의 인생 이야기를 통해서든, Grandma Moses는 자신의 열정을 따르기 위해 결코 늦은 때는 없으며 성공을 위한 정해진 일정은 없다는 것을 증명한다. 어떤 사람들에게는, 그들의 진정한 소명을 찾는 데 시간이 걸릴 수 있다. 그러나, 노력(열심히 일하는 것), 헌신, 위험을 감수할 의지가 있다면, 당신의 꿈을 이루는 것은 인생에서 언제든지 가능하다. Grandma Moses가 한때 말했듯이, "인생은 여러분이 만들어 내는 것이다. 항상 그래 왔다. 언제나 그럴 것이다."

17 **해석** ① 당신의 편안한 공간에 영원히 머무르는

- ② 꿈과 열정을 버리는
- ③ 인생에서 언제든지 당신의 꿈을 이루는
- ④ 성공은 젊은 사람들만을 위한 것이라고 믿는
- ⑤ 경계를 허물지 않고 한계를 수용하는

**해설** Grandma Moses가 증명했듯이 성공을 위한 정해진 일정은 없으며 열심히 일하고, 헌신하고, 위험을 감수할 의지가 있다면 언제든지 원하는 목표를 이룰 수 있다는 흐름이 되는 것이 자연스럽다.

18 **해설** 가주어 it, 진주어 to부정사 구문이 되어야 하므로 what이 아닌 it이 되어야 한다.

19 **해석** Leonard Cohen은 그의 특별하게 낮고 깊은 목소리로 널리 알려져 있으며, 시적인 노래로 찬사를 받습니다.

**해설** 주어 Leonard Cohen과 동사 is praised가 콤마로 연결되어 있는 어구이므로, 주어에 대한 부가 정보를 제공하는 과거분사구가 되어야 한다. '~으로 널리 알려진'이라는 의미의 widely known for를 쓰고, '그의 특별하게 낮고 깊은 목소리로'라는 의미를 표현하기 위해 his uniquely low and deep voice를 이어서 쓴다.

20 **해석** Clementine Hunter는 진실하고 감동적인 작품으로 유명하다. 그녀는 정규 교육을 받지 못했기 때문에, 읽거나 쓰지 못했다. 하지만 그녀의 서투른(→ 능숙한) 손은 그녀가 인형과 퀼트를 아름답게 만들어내게 했다. 그녀는 50대 후반에 그림을 그리기 시작했다. 완전한 독학으로, 그녀는 많은 디채로운 그림을 그렸다.

**해설** 그녀의 손이 인형과 퀼트를 아름답게 하도록 했다고 했으므로, 그녀의 손은 능숙했을 것이다. 따라서 clumsy(서투른)는 skillful(능숙한)이 되어야 한다.