



완벽한 이해와 고득점 전략을 위한

정답과 해설



1

성장의 시간, 삶을 담은 글

1 성장을 담은 문학



소단원 핵심 미리 보기

본문 8~9쪽

| 핵심 확인 문제 | 1 ⑤ 2 성장 소설 3 ① 4 ④
5 멍키 스페너

- ⑤는 타당한 근거를 들어 자신의 주장을 논리적으로 펼치는 주장하는 글을 읽을 때 얻을 수 있는 효과이다.
- 성장 소설은 성장기에 있는 주인공이 성장 과정에서 겪는 고민과 어려움을 다루거나 이를 극복하는 과정을 그린다.
- 성장 소설에서는 인물의 내적 갈등을 비롯한 내면세계가 진솔하게 드러나고, 주변 사람들과의 외적 갈등이 드러나기도 한다.
- 엄마가 없는 사이에 화장실 불이 나가고 세면대가 막히는 문제가 발생하였다.
- 멍키 스페너는 막힌 세면대 문제를 해결하는 데 도움을 준 도구로, '나'는 멍키 스페너로 세면대 문제를 해결함으로써 자신감을 얻고 성장의 기쁨을 느낀다.



소단원 핵심 확인하기

본문 10~11쪽

| 핵심 체크 | 1 ○ 2 × 3 ○ 4 ○
| 핵심 내용 확인 문제 01 | 1 ⑤ 2 ① 3 ② 4 ⑤
5 엄마가 없는 동안에 화장실 전등불이 나가서 화장실 문을 열어 두고 불일을 보고 있다.

- 한아의 엄마는 전등불이 나가기 전 이미 집에 없는 상황이므로 전등불 갈기 작업을 시킨 적이 없다.
- (가)에서 '나'는 엄마 없이 지내는 것에 대해 팔자가 늘어졌다고 생각하며 만족감과 해방감을 느끼고 있다.

- '나'는 한아가 아직도 아기 취급을 받으며 세상 편하게 살고 있다고 말하며, 자신이 여덟 살 때는 지금의 한아와 달리 정신적으로 성숙했음을 강조하고 있다.
- ㉠의 뒤에 이어지는 내용을 보면, 자기가 해결할 수 없는 일이 생겨서 언니를 부르고 있음을 알 수 있다.
- [서술형] (다)에서는 엄마가 없을 때 화장실 전등불이 나가는 문제 상황이 발생하여 동생 한아와 '나'가 문을 열어 둔 채로 불일을 보는 불편함을 겪고 있는 상황이 제시되어 있다.



소단원 핵심 확인하기

본문 12~13쪽

| 핵심 체크 | 1 불 / 전등불, 세면대 2 ○ 3 × 4 ×
| 핵심 내용 확인 문제 02 | 1 ⑤ 2 ② 3 ② 4 '나'
와 한아가 세면대에서 머리를 감았기 때문이다.

- '불이 안 들어오는 화장실에 물이 안 내려가는 세면대 라니!'라는 말에서 '나'가 엄마 없이 지내는 상황에서 겪고 있는 어려움이 요약되어 드러나 있다.
- '나'는 동생 한아의 머리를 감겨 주거나 한아에게 저녁 밥을 차려 주고 한아의 머리를 묶어 주는 등 동생을 잘 돌보고 있다. 또한 세면대가 막히는 문제가 발생하자 문제의 원인을 고민하면서 문제 해결을 위해 적극적으로 노력하는 모습을 보이고 있다.

오답 해설

ㄴ. '나'가 동생에게 잔소리를 하려다가 그만둔 것은 막힌 세면대 문제의 원인을 고민하기 위해서이지, 잔소리를 안 해도 되어 즐거워하고 있는 것이 아니다.
ㄷ. '나'는 문제를 해결하기 위해 문제의 원인을 찾고 있으므로 문제를 외면하고 있다는 것은 적절하지 않다.

- '나'는 세면대 물이 내려가지 않는 이유가 한아가 자기 도 모르게 마개를 눌렀기 때문이라고 생각했으나, 자신의 예상과 달리 마개가 열려 있었다는 것을 알고 당황하고 있다.
- [서술형] '나'는 세면대가 막힌 원인을 곰곰이 생각하다가 어제와 오늘 세면대에서 자신의 머리도 감고 한아의 머리도 감졌다는 사실을 떠올린다. 이로 인해 머리카락이 배수구를 막아 세면대가 막혔을 것임을 짐작할 수 있다.

| 핵심 체크 | 1 ○ 2 × 3 ○ 4 ○

| 핵심 내용 확인 문제 03 | 1 ③ 2 ③ 3 ③ 4 '이'를 어찌면 중단 말인가.'라는 표현에서 '나'가 해결책을 찾지 못해 막막하고 답답한 마음임을 알 수 있다.

- 1 '나'는 동생 한아가 자신과 다르게 여러 아이들 사이에서 눈에 띄기를 바랐기 때문에 머리를 자르지 못하게 하고 긴 머리를 예쁘게 꾸며 주며 관리를 하였다.
 - 2 '나'는 과거에 머리를 잘랐다가 얼굴이 커 보인다는 놀림을 받아 상처를 입고 머리를 기르고 있는 것이다. 따라서 평범한 아이로 남고 싶지 않아 머리를 기른다는 것은 적절한 설명이 아니다.
 - 3 '나'와 한아의 머리카락을 청소하며 엄마가 하는 잔소리를 '이노무', '가시나'와 같은 비속어와 '찍', '찍찍', '찍찍찍'과 같은 의성어를 사용하여 실감 나게 표현하고 있다.
- 오답 해설**
- ㄴ. 비유적 표현은 표현하려는 대상을 다른 대상에 빗대어 표현하는 것을 말하는데, ①에 비유적 표현은 사용되지 않았다.
- ㄷ. 머리카락을 찍어 내며 엄마가 하는 잔소리와 머리카락을 찍어 낼 때의 소리가 표현된 것일 뿐, 엄마의 표정이나 행동은 묘사되지 않았다.
- 4 [서술형] '나'는 세면대가 막힌 원인이 자신과 한아가 세면대에서 머리를 감는 바람에 배수구 구멍으로 빠져나간 긴 머리카락들이 배수구를 막았기 때문이라고 판단했다. 이런 상황에서 이 문제를 어떻게 해결해야 할지 알 수가 없어 막막하고 답답한 마음을 '이를 어찌면 중단 말인가.'라는 표현을 통해 드러내고 있다.

| 핵심 체크 | 1 ○ 2 × 3 ○ 4 ○

| 핵심 내용 확인 문제 04 | 1 ⑤ 2 ② 3 ④ 4 '나'는 가격이 너무 비싸다고 생각하고, 할머니는 적당한 가격이라고 생각한다. 5 ① 세면대 배수구가 막힌 것을 한성설비를 통해 해결할 수 있다고 알려 주었다. ② '나'가 한성설비에 수리를 맡기지 않으려는 것을 알고 관리 사무소에 도움을 요청하라고 제안하였다.

- 1 '나'는 만년철물점 주인 할머니에게 자신의 집 화장실의 세면대가 막혔다는 문제를 이야기하고 이 문제를 어떻게 해결해야 할지 도움을 구하기 위해 철물점에 들렀다.

- 2 '나'는 막힌 세면대 문제를 한성설비에서 해결할 수 있다는 사실에 기뻐하지만, 비용이 얼마인지를 듣고 깜짝 놀라며 예상보다 많은 비용이 드는 것에 불만을 느낀다.
- 3 한아가 할머니의 손주인 경빈이와 친구 사이이기 때문에 한아를 볼 때마다 사탕이나 요구르트를 주면서 지금은 같이 살지 않는 손주에 대한 애정을 표현하고 그리움을 달래고 있는 것이다.
- 4 [서술형] '나'는 출장비가 오만 원이라는 말을 듣고 비싸다고 생각하여 뒤로 넘어갈 뻔할 정도로 깜짝 놀라지만, 할머니는 일하는 사람의 가치에 합당한 전혀 아깝지 않은 돈이라고 생각한다.
- 5 [서술형] 철물점 할머니는 '나'가 세면대가 막힌 문제를 말하고 도움을 구하자, 막힌 세면대를 뚫어 주는 가게인 한성설비를 알려 준다. 하지만 수리비가 비싸서 '나'가 한성설비에 수리를 맡기지 않으려는 것을 알아 관리 사무소에 부탁해 보라고 제안한다.

| 핵심 체크 | 1 × 2 ○ 3 ○ 4 ×

| 핵심 내용 확인 문제 05 | 1 ③ 2 ① 3 ② 4 세면대가 고장이 나 세면대 물이 내려가지 않는

- 1 '나'는 아파트 관리 사무소의 위치를 알아내기 위해 다른 사람에게 도움을 청하는 대신, 아파트 입구의 안내판을 확인하고 그 안내판의 지시대로 이동하여 혼자 힘으로 위치를 찾아냈다.
- 2 '나'는 말에 관한 속담을 언급하면서 자신은 빚을 없애 달라는 게 아니라 '그저 막힌 세면대를 좀 봐 달라는 거니까' 그 정도는 관리 사무소에서 도와줄 것이라고 생각하고 있다.

- 3 ㄱ, ㄴ, ㄹ은 모두 말의 중요성을 나타내는 속담이다.

오답 해설

ㄷ은 '말은 비록 발이 없지만 천 리 밖까지도 순식간에 퍼진다는 뜻으로, 말을 삼가야 함을 비유적으로 이르는 말.'이고, ㄹ은 '아무도 안 듣는 데서라도 말조심해야 한다는 말.'로, 둘 다 말을 삼가고 조심하라는 내용을 담고 있는 속담이다.

- 4 [서술형] '나'는 세면대의 물이 내려가지 않는 문제에 현재 어려움을 겪고 있고, 이 문제를 해결하기 위해 관리 사무소를 찾았다.

소단원 핵심 확인하기

본문 20~21쪽

| 핵심 체크 | 1 ○ 2 ○ 3 ×

| 핵심 내용 확인 문제 06 | 1 ③ 2 ⑤ 3 ③ 4 '나'는 이해심과 배려심이 있다. / '나'는 배려심이 있는 어른스러운 면모를 지니고 있다.

- 1 '나'는 관리 사무소 아저씨에게 도움을 청하려다가 엄마의 당부가 떠올라 그만둔다. 그래서 관리 사무소 아저씨는 '나'의 처지를 모른 채로 아무 도움을 주지 않는다.

오답 해설

- ① 한아는 외숙모가 집에 별일이 없냐고 묻자, 화장실 문제를 이야기해도 되는지 '나'에게 눈으로 묻는다. 이런 행동을 통해 눈치가 있으며 상대방의 상황과 처지를 고려할 줄 안다는 것을 알 수 있다.
② 외숙모는 '나'와 한아가 엄마 없이 지내는 것을 알고, 자신의 몸이 불편한데도 불구하고 저녁밥과 반찬을 챙겨 준다. 이로 보아 따뜻한 마음을 지닌 인정 많은 인물임을 알 수 있다.
④ '나'는 외숙모가 손발도 통통 붓고 앉았다 일어설 때마다 숨을 몰아쉬는 등 힘들어하는 모습을 보면서 미안한 마음을 느낀다.
⑤ 엄마는 집을 비우면서 다른 사람에게 집에 엄마가 없다는 말을 절대 하지 말라고 당부하였다. 이는 집에 어른이 없는 동안 '나'와 한아에게 위험한 일이 생길까 봐 걱정한 것이다.

- 2 '나'는 관리 사무소 아저씨의 도움을 받고 싶지 않아서 ①과 같이 거짓말을 한 것이 아니다. 관리 사무소 아저씨의 도움을 받으려면 엄마의 당부를 어겨야 한다는 점과 그래서 자신과 한아가 위험해질 수도 있다는 사실 때문에 거짓말을 한 것이다.

- 3 '나'는 집에 엄마가 없다는 사실을 관리 사무소 아저씨가 알게 될까 봐 아저씨에게 거짓말을 하고 관리 사무소를 뛰쳐나온다. 집으로 가는 도중에도 관리 사무소 아저씨가 혹시 자신을 뒤따라와서 집에 어른이 없다는 것을 알게 될까 봐 두려워하는 아이다운 면모가 드러나 있다.

- 4 [서술형] '나'는 만삭인 외숙모에게 부담을 주지 않기 위하여 집에 문제가 생겼음에도 불구하고 일부러 그 문제에 대해 말하지 않는다. 다른 사람의 상황과 처지를 이해하고 배려하는 성격임을 알 수 있다.

소단원 핵심 확인하기

본문 22~23쪽

| 핵심 체크 | 1 × 2 ○ 3 ○

| 핵심 내용 확인 문제 07 | 1 ⑤ 2 ③ 3 ② 4 자전거 가게 사장님의 공구 상자 안에 있는 물건(공구)을 빌리기 위해서이다.

- 1 (파)와 (거)는 같은 날에 일어난 사건으로, 편의점에서 '나'가 과자를 사 먹을 때에도 세면대 문제가 여전히 해결되지 않은 상태임을 알 수 있다. 따라서 '우리는 진짜로 아무 일도 없는 것처럼' 과자를 사 먹었다는 것은 진짜로 아무 일도 없는 것이 아니라, 세면대 문제 때문에 걱정이 되면서도 오히려 여유 있게 행동하고 싶은 마음이 표현된 것으로 볼 수 있다.

- 2 (거)는 역순행적 구성이 나타나는 부분이다. 현재 시점인 (하)에서 '나'는 토요일 아침에 자전거 가게를 들른 상황인데, (거)는 그 전날 밤인 '어젯밤(금요일 밤)'의 일을 다루고 있다. 이렇게 시간의 흐름을 현재에서 과거로 거슬러 사건을 전개하는 구성 방식을 역순행적 구성이라고 한다.

오답 해설

- ① (하)와 (거)에서 '나'는 동생 한아를 배려하고 한아의 마음을 헤아려 주는 태도를 보이고 있다.
② 사건이 일어나는 장소는 (하)는 자전거 가게, (거)는 집이다.
④ 자전거 가게 사장님은 (거)에 등장하지 않으므로 사장님에 대한 '나'의 관점이 어떠한지 판단할 수 없다.
⑤ (하)와 (거)에서 이야기를 서술하는 인물은 주인공인 '나'이다.

- 3 한아에게 비싼 과자를 사 주고, 자신을 뒤따라오는 한아를 위해 자전거 속도를 늦추고 기다려 주는 모습에서 동생에 대한 배려가 느껴진다. 또한 걱정하는 한아를 안심시키려고 막힌 세면대를 직접 고치겠다고 말하는 장면에서 언니로서의 책임감이 느껴진다.

- 4 [서술형] '나'는 한아와 함께 자전거 가게에 들러 사장님의 공구 상자 안에 있는 물건을 찾은 뒤, 자전거 가게 사장님에게 그것을 빌려 달라고 요청하고 있다.

소단원 핵심 확인하기

본문 24~25쪽

| 핵심 체크 | 1 ○ 2 × 3 ○ 4 ○

| 핵심 내용 확인 문제 08 | 1 ⑤ 2 ② 3 ⑤ 4 '나'에게 (세면대 배수관 문제를 해결하는 데 필요한) 멍키 스패너를 빌려줌

- 1 이 글에서 이야기를 들려주는 인물은 주인공인 '나'이다. '나'가 자신이 겪은 이야기를 들려주면서 자신의 속마음을 생생하게 전달하고 있어 독자는 '나'에 대해 친근감을 느낄 수 있다.

- 2 '나'는 막힌 세면대 문제를 혼자 힘으로 해결하기로 결심하고, 해결 방법이 제시된 동영상을 직접 찾아보고 문제를 해결하는 데 필요한 도구를 빌리는 등 문제 해결을 위해 적극적으로 행동한다.

오답 해설

- ①, ④ '한번 해 보지, 뭐. 안 되면 말고.'라며 세면대를 고치기로 마음먹는 장면을 통해 '나'는 실패를 두려워하지 않고 어려운 문제에 도전하려는 긍정적이고 적극적인 성격임을 알 수 있다.
- ③, ⑤ 동영상을 찾아보고, 멍키 스패너를 빌리는 것은 '나'가 조금 한 성격이 아니라 문제를 해결하기 위한 계획을 세우고, 다른 사람에게 도움을 요청할 줄 아는 활발한 성격임을 나타낸다.
- 3 '나'가 동영상에서 본 것처럼 멍키 스패너를 이용하여 배수관 양쪽 너트를 풀고 있으므로 단단하게 조이고 있다는 진술은 적절하지 않다.
- 4 [서술형] (너)에서 '나'는 자전거 가게 사장님에게 멍키 스패너를 빌리고, (띠)에서 그 멍키 스패너를 사용하여 세면대 배수관을 분리해 세면대 문제를 해결하게 된다.

6

소단원 핵심 확인하기

본문 26~27쪽

| 핵심 체크 | 1 ○ 2 × 3 × 4 ○

| 핵심 내용 확인 문제 09 | 1 ⑤ 2 ③ 3 ④ 4 '나'가 스스로 멍키 스패너를 사용하여 세면대의 배수관을 분리한 후 막힌 세면대를 뚫었다.

- 1 배수관 끝에서 지독한 냄새가 나는 오물이 나오자 '나'는 한아를 배려해 나가 있으라고 하지만, 한아는 '나'의 곁에 남아 휴대 전화 손전등으로 세면대 아래쪽을 비춰 주어 '나'가 작업하기 편하도록 도움을 주었다.
- 2 (러)는 '나'가 세면대의 배수관을 분리하여 오물을 제거하는 작업이 끝난 후의 장면으로, '나'와 한아가 물이 잘 내려가는지 확인하는 모습이 그려져 있다. 처음에는 정말 세면대가 뚫렸는지 걱정되어 조바심이 났지만, 물이 완벽히 내려가는 것을 보고는 뿌듯해하며 기쁘고 만족스러워하고 있다.
- 3 ㉠은 '검고 축축한 덩어리'를 직접적으로 비유하여 표현한 말이므로 직유법이 쓰인 것이 맞으나, ㉡은 도치법이 아니라 은유법과 의인법이 사용되었다.
- 4 [서술형] '나'는 멍키 스패너로 직접 세면대의 배수관을 분리하여 그 안의 오물을 제거한 후 막힌 배수관을 뚫는 데 성공하였다.

6

소단원 핵심 확인하기

본문 28~29쪽

| 핵심 체크 | 1 ○ 2 × 3 ○

| 핵심 내용 확인 문제 10 | 1 ⑤ 2 ① 3 ② 4 철물점에서 화장실 전구를 사고, 철물점 할머니에게 전구 가는 방법을 배워 혼자 힘으로 전구를 갈아 끼우기 위해서이다.

- 1 할머니는 '나'와 한아가 철물점에 오자 요구르트를 꺼내 주는데, '나'는 이 요구르트에 대해 '나 혼자 오면 제대로 얻어먹을 수 없는 요구르트'라고 표현한다. 이로 보아 요구르트는 한아에 대한 할머니의 애정이 담긴 소재라고 할 수 있다.

- 2 (버)는 소설 구성 단계상 결말에 해당하는 부분으로, '나'가 화장실의 세면대와 전구 문제를 모두 해결한 후의 상황이 서술되어 있다. 결말은 갈등이 해결되고 사건이 마무리되는 단계에 해당한다.

오답 해설

소설 구성 단계상 ②는 위기, ③은 발단, ④는 절정, ⑤는 전개에 대한 설명에 해당한다.

- 3 ㉠을 통해서 '나'가 자신에게 도움을 준 만년철물점 할머니에 대한 고마움과 소중함을 깨닫게 되었음을 알 수 있다. ㉡을 통해서 '나'는 스스로의 판단으로 한아에게 오렌지주스를 유리컵에 따라 주었으므로 스스로 판단하고 행동하는 사람이 되었음을 알 수 있다.
- 4 [서술형] '나'는 세면대 문제를 해결한 후, 내친김에 전구 문제도 해결하기 위해 철물점에 들른다. 그곳에서 전구를 사고 전구 가는 방법을 배워 화장실 전구 문제도 스스로 해결하게 된다.

6

소단원 핵심 확인하기

본문 30~31쪽

| 핵심 체크 | 1 × 2 ○ 3 × 4 ○

| 핵심 내용 확인 문제 11 | 1 ③ 2 ④ 3 ② 4 '나'가 스스로에게 '잘했어, 김한경.'이라고 말하고 눈을 감은 채 혼자 웃는 것을 통해 '나'는 만족감과 뿌듯함(대견함, 기특함, 행복감, 기쁨 등)을 느끼고 있음을 알 수 있다.

- 1 (서)~(저)는 이 글의 결말에 해당하는 부분으로, '나'는 엄마가 없는 동안에 발생한 문제를 혼자 힘으로 해결하면서 문제를 스스로 해결하는 뿌듯함을 알게 되고 문제를 해결하려고 노력하는 적극적인 자세를 가지게 된다. 이렇게 정신적 성장을 경험하면서 느낀 기쁨과 즐거움이 이 글의 주제라고 할 수 있다.
- 2 멍키 스패너는 '나'가 세면대 문제를 해결하는 데 도움을 준 도구로, '나'가 자신감을 얻고 한층 성장했음을 상징하는 물건이다. 그래서 '나'는 철물점에서 멍키 스패너의 가격을 알아보고 그것을 사고 싶어 엄마한테 허락을 받는다. 멍키 스패너는 가족에 대한 사랑과는 직접적 관련이 없다.

- 3 ㉠을 통해 ‘나’가 남에게 어떤 사람으로 보이느냐보다 자신의 일을 스스로 잘해 나가는 사람이 되는 데에 관심을 가지게 되었음을 알 수 있다.

오답 해설

- ㄱ. ‘나’는 남들에게 ‘어떤 일에도 호들갑 떨지 않고 상대의 심장을 쿵쿵 찌르는 말을 내뱉는 사람’으로 보이기 보다는 스스로 자신의 일을 잘해 나가는 사람이 되고 싶어 한다.
- ㄴ. ‘고장 난 것들을 스스로 척척 고치는 사람’은 실제로 기계나 설비 등을 고치는 기술자를 말하는 것이 아니라, 자신의 일을 스스로 척척 잘해 나가는 사람을 빗대어 표현한 것이라고 할 수 있다.
- ㄷ. ‘나’는 스스로 자신의 문제를 잘 해결해 나가는 사람이 되고 싶어 했을 뿐, 남의 마음을 이해하고 공감하는 사람이 되겠다고 하지는 않았다.

- 4 [서술형] ‘나’는 엄마가 안 계신 동안에 일어난 문제를 스스로 해결한 것에 대해 만족감과 뿌듯함을 느껴 스스로를 칭찬하면서 웃고 있다.

교과서 활동 점검하기

본문 32~36쪽

| 시험에 꼭 나오는 활동 확인 문제 | 1 ① 2 (가) 당황스러움 (나) 만족감(뿌듯함, 행복감) 3 멍키 스페너 4 ④ 5 ③ 6 ② 7 ④ 8 ④ 9 ③ 10 ① 11 ② 12 ②

- 1 이 글은 엄마가 집을 비운 세 번째 날부터 다섯 번째 날까지 시간의 흐름에 따라 내용을 전개하고 집, 만년철물점, 관리 사무소, 외숙모 댁, 자전거 가게 등 장소의 변화에 따라 사건을 전개하고 있다.

오답 해설

- ② 전체적으로 보았을 때 시간의 흐름에 따라 사건이 전개되고 있으므로 현재에서 과거를 회상하는 방식으로 이야기가 전개되고 있다고 보기는 어렵다.
- ③ 한아가 아닌 ‘나’의 시각에서 이야기가 전개되고 있다.
- ④ 주인공인 ‘나’가 서술자가 되어 자신의 속마음을 독자에게 직접 전달하고 있다.
- ⑤ 이 소설의 서술자는 ‘나’로, 처음부터 끝까지 ‘나’의 시선으로 사건을 서술하고 있다.

- 2 (가)는 화장실 세면대가 막히는 문제가 발생했을 때 ‘나’가 매우 당황하는 장면이고, (나)는 문제가 해결된 후에 느끼는 ‘나’의 만족감이 드러난 장면이다.

- 3 멍키 스페너는 막힌 세면대를 뚫는 데 결정적인 도움을 준 도구로, 세면대 문제를 해결한 ‘나’가 자신감을 느끼게 만들어 준 물건이다.

- 4 나. 문제 해결 전에는 엄마의 당부대로 한아에게는 유

리컵을 주지 않았으나, 문제를 해결하고 난 후에는 ‘나’가 스스로의 판단에 따라 한아에게 유리컵을 준다.

- ㄷ. 문제 해결 전에는 남에게 자신이 어떤 모습으로 보이는가에 관심이 많았으나, 문제를 해결하고 난 후에는 자신의 일을 스스로 잘해 나가는 사람이 되고 싶어 한다.

- ㄹ. 문제 해결 전에는 만년철물점의 이름에 대해 부정적인 인식을 갖고 있었으나, 만년철물점 할머니의 도움을 받아 문제를 해결한 후에는 만년철물점에 대한 인식이 긍정적으로 바뀐다.

오답 해설

- ㄱ. 문제를 해결한 후에 ‘나’가 한아 목욕을 시키면서 느끼는 만족감은 문제를 해결한 후의 감정이나 심리 상태를 표현한 것일 뿐이지 한아나 자기 자신을 대하는 태도의 변화로 보기는 어렵다.

- 5 ‘나’는 관리 사무소에 찾아가 도움을 요청하려고 했지만, 집에 어른이 없다는 사실을 외부인에게 알리지 말라는 엄마의 당부가 떠올라 도움을 요청하지 않고 관리 사무소를 뛰쳐나온다.

- 6 ‘나’는 동생의 근심을 해소하려고 스스로 문제를 해결하겠다고 말했고, 한번 해 보고 안 되면 말겠다는 생각으로 어려운 문제에 도전해 보려는 긍정적 태도로 문제를 해결하게 된다.

오답 해설

- ㄴ. ‘나’가 주변 사람들로부터 칭찬과 인정을 받고 싶어 하거나 실제로 칭찬과 인정을 받는 내용은 작품 안에 드러나 있지 않으므로 적절한 답으로 보기 어렵다.
- ㄷ. ‘나’가 세면대가 막힌 문제의 원인이 자신과 한아가 세면대에서 머리를 감았기 때문이라고 분석한 것은 맞으나, 그런 자신의 잘못을 뉘우치거나 반성하는 내용은 작품 안에 드러나 있지 않으므로 적절한 답으로 보기 어렵다.

- 7 ‘나’는 자신에게 닥친 어려움을 스스로 해결해 나가면서 자신감을 찾고 뿌듯함을 느끼며 정신적으로 성장하게 된다.

- 8 이 시의 화자인 ‘나’는 누구에게나 성장의 순간이 있으므로 그때까지 기다려 달라는 이야기를 하고 있다. 화자의 목소리만 제시되어 있을 뿐 특징인과 주고받는 대화 내용은 제시되어 있지 않다.

오답 해설

- ①, ② ‘자물쇠가 철컹 열리는 순간’, ‘그러니 기다려 주세요’라는 시구가 반복되고 있는데, 이러한 동일 시구의 반복을 통해 운율을 형성하고 있으며, 주제를 담고 있는 표현의 반복을 통해 ‘성장의 순간을 맞이하기 위해서는 기다림이 필요하다.’라는 의미를 강조하고 있다.

- ③ '가을에 심은 나무는 / 봄이 되어야 꽃 피울 수 있잖아요'라는 비유적 표현을 사용하여 성장의 순간을 경험하기 위해서는 기다림이 필요하다는 주제를 효과적으로 드러내고 있다.
- ⑤ 자전거 타기, 수영하기, 공부하기, 바이올린 켜기, 탁구 치기 등 일상에서 독자가 경험할 수 있는 다양한 활동들을 제시하여 독자의 공감을 유발하고 있다.

- 9 ③은 성장의 순간이 아니라 실패와 좌절을 경험하면서 성장을 위해 끊임없이 도전하며 노력하는 과정을 표현한 구절이다.
- 10 이 시의 화자는 '자물쇠가 철컹 열리는 순간' 같은 성장의 순간이 자신에게도 있으니 너무 재촉하지 말고 기다려 달라고 이야기하고 있다.
- 11 이 시에서 '나'는 처음 자전거를 배울 때 수십 번 넘어지고 일어나는 과정을 거쳐 자전거를 탈 수 있게 되는 것처럼 성장은 수많은 좌절과 실패를 딛고 이루어진다고 말하고 있다.
- 12 여행을 다니면서 새로운 것들을 많이 보고 들은 것만으로 성장이 이루어졌다고 보기는 어렵다. 그 경험을 통해 새롭게 느끼거나 깨달은 것이 있을 때 성장이 일어났다고 볼 수 있다.

소단원 예상 문제

본문 37~41쪽

- 1 ⑤ 2 ⑤ 3 ⑤ 4 '나'에게 닥친 문제를 스스로 해결할 수 있다는 자신감을 의미한다. 5 ③ 6 ⑤
- 7 관리 사무소 아저씨가 자신을 뒤따라올까 봐 두려움을 느끼고 있으며, 이를 통해 아직은 나이가 어린, 아이다운 면모를 확인할 수 있다. 8 ④ 9 ⑤ 10 ④ 11 ③ 12 자신의 주변 상황을 스스로 판단하고 책임감 있게 행동하게 되었다.
- 13 ① 14 ① 15 '나도 모르게 두 바퀴로 세상을 뒹굴 때'로, 성장이 일어나는 순간을 의미한다. 16 ⑤

- 1 이 글에 주로 사용된 문장은 과거 시제를 나타내는 '–았/었–'이 쓰인 과거형 문장이다.

개념 플러스

소설 구성의 3요소

인물, 사건, 배경

소설의 시점

1인칭 시점	1인칭 주인공 시점
	1인칭 관찰자 시점
3인칭 시점	3인칭 관찰자 시점
	3인칭 전지적 시점

- 2 (라)에서 '나'는 스스로 세면대 문제를 해결한 것을 떠올리며 앞으로는 자신의 문제는 스스로 해결해 나가는 사람이 되어야겠다는 생각을 하고 있다. 한아에 대한 느낌이나 생각은 나와 있지 않다.

- 3 ⑥에는 막힌 세면대 문제를 스스로 해결한 것에 대한 뿌듯함이 담겨 있다.

- 4 [서술형] 멍키 스페너를 사용하여 막힌 세면대 문제를 스스로 해결할 때 느꼈던 감정으로, 혼자 힘으로 해결 수 있다는 자신감을 표현한 것이다. 이렇게 스스로 문제를 해결하며 자신감을 느끼고 성장하는 기쁨이 이 글의 주제이다.

- 5 이 글은 인물이 성장하는 과정에서 겪게 되는 고민과 어려움을 다루는 성장 소설이다. 인물의 말과 행동의 타당성을 비판하기보다는 말과 행동을 통해 드러나는 인물의 심리와 태도 등을 살펴 보면서 인물의 변화와 성장 과정을 파악하며 읽는 것이 적절하다.

- 6 '나'는 관리 사무소를 찾아갔다가 집에 '나'와 한아밖에 없어 관리 사무소 아저씨에게 부탁을 하지 않고 도망쳐 나왔다.

오답 해설

- ① (가)를 통해 '나'의 집 화장실 불이 나간 상황임을 알 수 있다.
- ② 엄마가 집에 오려면 사 일이나 남았고 집에 자신과 한아밖에 없는 상황이라 '나'가 난처해하고 있다.
- ③ 전 재산의 절반을 털어 세면대를 뚫을 수 없다고 한 것으로 보아 '나'는 수리비가 비싸서 한성설비에 수리를 맡기지 않았음을 알 수 있다.
- ④ (나)에서 '나'는 만년철물점 할머니에게 세면대의 물이 아예 안 내려간다는 사실을 말하고 있다.

- 7 [서술형] (라)에서 '나'는 엄마의 당부가 떠올라 집에 어른이 없다는 사실을 다른 사람들이 알지 못하게 하려고 관리 사무소 아저씨에게 거짓말을 한다. 그러고는 집으로 돌아가면서 아저씨가 자신을 뒤따라올까 봐 두려워하는데, 이를 통해 아직은 나이가 어린, 아이다운 '나'의 면모를 확인할 수 있다.

- 8 <보기>의 만년철물점에 대한 '나'의 부정적 인식이 세면대 문제를 해결해 나가는 과정에서 ①과 같이 긍정적으로 바뀌었음을 알 수 있다. 이는 문제를 해결하는 과정에서 자신에게 도움을 준 철물점 할머니에게 고마움을 느꼈기 때문이다.

- 9 스스로 문제를 해결하는 자신의 모습에 만족스러움을 느낀 것은 맞지만, 도전 정신이 부족했었다고 언급한 부분은 없다.

10 (나)에서 ‘나’가 세면대를 고칠 거라고 한아에게 말하자, 한아는 누가 고칠 것인지, 어떻게 고칠 것인지를 묻는다. 이를 통해 한아가 ‘나’를 무엇이든지 쉽게 고치는 사람이라고 생각하지는 않음을 알 수 있다.

11 분리한 배수관에서 나온 오물을 보고 ‘나’가 깜짝 놀라는 장면은 있지만 즐거워하는 장면은 제시되어 있지 않다.

오답 해설

- ① ‘나’는 막힌 세면대 문제를 스스로 해결하기 위해 세면대의 배수관을 직접 분리하는 작업을 하고 있다.
- ② ‘나’는 배수관을 분리한 후 철사 옷걸이를 이용하여 배수관 안에 있는 ‘물때가 잔뜩 낀 머리카락 뭉치’를 꼬집어 내고는, 이것이 ‘세면대 물이 못 내려가게 막고 있던 범인’이라고 서술하고 있다.
- ④ 한아는 지독한 냄새가 나는데도 ‘나’의 곁을 떠나지 않고 ‘나’가 시키는 대로 휴대 전화 손전등으로 세면대 아래쪽을 환하게 비춰 주어 ‘나’의 작업을 도와주고 있다.
- ⑤ ‘나’가 배수관을 분리했을 때 떨어져 나온 오물을 ‘오래된 뉘에서 건져 올린 쓰레기’, ‘세면대 물이 못 내려가게 막고 있던 범인’에 빗대어 비유적으로 표현하고 있다.

12 [서술형] ‘나’는 문제를 해결한 후, 엄마의 당부를 어기고 한아에게 유리컵을 주는데, 이는 ‘나’가 상황을 스스로 판단하고 책임감 있게 행동하는 사람으로 변화했음을 보여 준다.

13 (가)에는 ‘나’가 노력을 통해 성장의 순간을 기다리는 내용이, (나)에는 스스로 문제를 해결한 후 기쁨을 느끼는 성장의 순간이 표현되어 있다.

오답 해설

- ② (가)와 (나) 모두에 ‘나’의 정서적 아픔은 나타나 있지 않다.
- ③ (가)와 (나) 모두에 ‘나’가 원하는 미래 직업은 나타나 있지 않다.
- ④ (가)에는 주변 사람들에게 ‘나’가 성장의 순간을 맞이할 수 있도록 기다려 달라는 당부 내용이 나와 있으나, (나)에는 그런 내용이 나와 있지 않다.
- ⑤ (가)와 (나) 모두에 고치고 싶은 자신의 문제점은 드러나 있지 않다.

14 ㄱ. 시의 화자인 ‘나’는 성장의 순간을 기다리고 있는 존재로 볼 수 있다. ㄴ. 3연의 ‘~할 때도’와 같은 유사한 문장 구조의 반복, ‘자물쇠가 철컥 열리는 순간’, ‘그러니 기다려 주세요’와 같은 동일 구절의 반복을 통해 운율을 형성하고 있다.

오답 해설

- ㄴ. 이 시의 주제는 성장의 순간을 맞이하기 위한 노력과 기다림의 필요성으로, 이러한 주제를 드러내는 시구는 ‘자물쇠가 철컥 열리는 순간’, ‘그러니 기다려 주세요’, ‘가을에 심은 나무는 / 봄이 되어야 꽃 피울 수 있잖아요’와 같은 것들이다. 이 시에서 반어적 의미를 지닌 시구는 쓰이지 않았다.

ㄹ. 이 시에서는 사람이 아닌 대상을 사람처럼 표현하는 의인법은 쓰이지 않았다.

15 [서술형] ‘자물쇠가 철컥 열리는 순간’은 성장의 순간을 의미하며, ‘나도 모르게 두 바퀴로 세상을 뽕뽕 달릴 때’는 끊임없는 노력으로 한 단계 성장한 순간을 비유적으로 표현한 것이다.

16 ㉠은 성장의 순간을 맞이하기 위해서는 기다림이 필요하다는 것을 봄이 되어야 나무에서 꽃이 피는 자연의 이치에 빗대어 표현한 것이다.

2 정서를 표현하는 글 쓰기

소단원 핵심 미리 보기

본문 42~43쪽

| 핵심 확인 문제 | 1 정서 2 ⑤ 3 ① 4 ⑤
5 우울함(우울하다, 우울) 6 ①

- 1 정서는 그리움, 기쁨, 슬픔, 분노 등과 같은 다양한 감정을 나타내는 말로, 글쓰기가 경험을 통해 느낀 이러한 감정을 진솔하게 표현한 글이 정서를 표현하는 글이다.
- 2 논설문은 객관적이고 타당한 근거를 들어 자신의 주장을 논리적으로 전개하는 글로, 주장하는 글에 속한다.
- 3 정서를 표현하는 글을 쓰는 첫 번째 단계는 글감을 정하는 단계로, 다양한 방법을 활용하여 자신의 경험을 떠올리고 그중 의미 있는 경험을 선정한다.
- 4 정서를 표현하는 글에 담긴 경험이 읽는 이와 동일한 경험이 아니더라도 정서에 함께 공감하고 소통함으로써 감동을 느낄 수 있다.
- 5 글쓰이는 우울한 감정을 비유적 표현과 자신의 행동 묘사를 통해 생생하게 표현하고 있다.
- 6 할머니께서 자신의 손녀 같다며 글쓰이에게 건넨 꼬질 꼬질한 ‘천 원’짜리 지폐는 힘들고 지친 글쓰이에게 따뜻한 위로가 되어 준 소재이다.

교과서 활동 점검하기

본문 44~47쪽

| 시험에 꼭 나오는 활동 확인 문제 | 1 ② 2 ② 3 ⑤
4 ⑤ 5 따뜻한 마음 / 따뜻한 위로 6 ㄷ, ㄴ, ㄱ, ㄹ, ㅂ, ㅅ
7 ① 8 ④ 9 ④ 10 ⑤

- 1 힘들고 지쳐 있던 ‘나’는 이름 모를 할머니가 주신 천 원으로 따뜻한 위로를 받고 느낀 감동을 표현하고 있다.
- 2 ‘나’는 학교에서 집으로 돌아가던 길에 이유 없이 우울함과 피곤함을 느끼다가 한 할머니로부터 따뜻한 말과 함께 천 원을 받은 후 고마움만으로는 설명되지 않는 감동을 느낀다.
- 3 글쓰이에게 천 원짜리 지폐를 주신, 보라색 잠바를 입고 계신 할머니는 글쓰이가 만난 적이 없는 처음 보는 분이다.

- 4 ㄷ, ㄹ은 글쓰이가 할머니를 만나기 전, 학교에서 집으로 돌아가는 길에 느낀 우울하고 피곤하고 지친 상태를 표현한 것이다.

오답 해설

ㄱ, ㄴ은 글쓰이가 할머니를 만난 후, 할머니로부터 천 원을 받고 느낀 감동을 표현한 것이다.

- 5 글쓰이는 할머니께 받은 천 원을 쓰지 않고, 힘들 때 보고 힘들 거라고 고이 넣어 두었다. 그 이유는 할머니의 따뜻한 위로와 마음을 소중하고 가치 있게 여기기 때문이다.
- 6 정서를 표현하는 글을 쓰는 과정은 첫째, 의미 있는 경험을 선정하여 글감 정하기, 둘째, 글감으로 정한 자신의 경험을 구체적으로 정리하여 내용 마련하기, 셋째, 마련한 내용을 바탕으로 개요 작성하기, 넷째, 작성한 개요를 바탕으로 표현하기, 다섯째, 표현한 글을 평가하고 고쳐 쓰기, 여섯째, 완성한 글을 공유하기의 순서로 이루어진다.
- 7 내용 마련하기 단계에서 자신의 경험을 구체적으로 정리하는 방법에는 육하원칙에 따라 정리하기, 스스로 묻고 답하기, 3분 동안 줄글로 쓰기 등이 있다.

오답 해설

②, ③, ④, ⑤는 의미 있는 경험을 선정하기 위해 다양한 경험들을 떠올려 보는 방법으로, 글쓰기의 과정 중 첫 단계인 글감 정하기 단계에서 이루어지는 활동이다. 즉 브레인스토밍과 같은 자유로운 토론으로 인상적인 경험을 이끌어 내거나, 사진첩을 보고 경험을 떠올려 보는 일, 마인드맵과 같이 생각을 정리하는 방법 등을 통해 글로 쓸 경험(글감)을 선정하는 단계의 활동에 해당한다.

- 8 ‘억울함’은 아무 잘못 없이 꾸중을 듣거나 벌을 받거나 하여 분하고 답답한 감정으로, 입학식 날의 정서와는 관련이 없다.
- 9 글의 제목은 글에서 전하고자 하는 중심 내용인 주제와 관련된 소재나 정서, 생각이나 깨달음 등이 드러나게 지어야 한다.
- 10 경험과 정서를 담은 글은 객관적인 근거를 갖추어 쓰는 논리적인 글이 아니라 개인의 정서를 바탕으로 한 주관적인 글이므로 ㄷ은 적절한 평가 기준이 될 수 없다.

소단원 예상 문제

본문 48~49쪽

1 ② 2 ③ 3 ① 4 ① 5 지쳐 있는데 위로받는 기분 6 ⑤ 7 따뜻하게 위로받는 기분을 느낌. / 울컥하고 찜한 마음을 느낌.

- 1 정서를 표현하는 글을 쓸 때에는 자신이 처한 상황이나 생각, 감정 등을 과장하지 않고 거짓이나 꾸밈 없이 진솔하게 써야 한다.

오답 해설

①은 보고서, ③은 시와 같은 문학 작품, ④는 주장하는 글이나 정보를 전달하는 글, ⑤는 과학·기술 분야의 글과 같은 전문적인 글에 해당한다.

- 2 경험과 정서를 담은 글은 개인의 경험을 바탕으로 한 주관적인 느낌과 생각이 중심이 되는 글이다. 독자에게 실생활에 유용한 정보를 제공하는 글은 정보를 전달하는 글이다.

- 3 ㄱ은 '우울한', '피곤함', '위로받는 기분' 등의 표현을 통해 글쓴이의 정서가 직접적으로 드러나 있는 것에서 확인할 수 있다. ㄴ은 학교에서 집으로 돌아가던 길에 있었던 일을 시간의 흐름에 따라 서술하고 있는 것에서 확인할 수 있다.

오답 해설

- ㄷ. 이 글은 글쓴이인 '나'가 서술자가 되어 '나'의 관점에서 학교에서 집으로 걸어오는 길에서 겪었던 자신의 경험을 서술하고 있다.
ㄹ. '나'와 할머니의 대화가 간접 인용을 통해 간접적으로 제시되어 있을 뿐, '나'와 할머니의 대화를 중심으로 사건이 전개되고 있지 않다. '나'의 관점에서 '나'가 보고 느끼고 생각한 것을 중심으로 '나'의 속마음이 잘 드러나 있다.

- 4 ㉠은 기분이 땅굴을 파고들어 가는 것 같다는 비유를, ㉡은 내 발에 족쇄가 채워져 있는 것 같다는 비유를 사용하여 감정을 표현하고 있다.

오답 해설

㉠, ㉡은 감정을 직접적으로 표현한 것이고, ㉢은 행동을 통해 감정을 드러낸 것이다.

- 5 **[서술형]** ㉢는 할머니께서 천 원을 주시면서 '나'에게 건넨 말을 듣고 '나'가 받은 감동을 표현한 구절로, 지쳐 있는 자신이 위로받는 기분이 들어 울컥했던 것임을 알 수 있다.

- 6 ㉠에 이어지는 내용을 보면, '나'는 힘들 때 보고 힘을 내기 위해 천 원을 쓰지 않고 간직하고 있음을 알 수 있다. 즉, 천 원은 단순한 돈이 아니라 지친 '나'를 위로해 주려 했던 할머니의 따뜻한 마음이 담긴 소중한 물건이므로 이를 간직하려는 것이다.

- 7 **[서술형]** 할머니로부터 따뜻한 말과 함께 천 원을 받았을 때, '나'는 울컥하고 짙한 마음이 들었고, 그것은 지친 자신이 따뜻하게 위로받는 기분이었다고 하였다.

중간·기말 시험 대비 문제

본문 50~57쪽

- 1 ⑤ 2 ② 3 ④ 4 ① 5 ① 6 ③
7 ㉡ - 엄마가 없는 사이에 화장실에 불이 나가고 세면대의 물이 내려가지 않는 문제가 발생하였다. ④ - '나'는 교복을 입고 학교를 다니는 학생이다. 8 ④ 9 ⑤ 10 막힌 세면대를 뚫기 위해 멍기 스패너로 배수관을 분리하는 데 쓰려고 합니다.
11 ③ 12 ⑤ 13 ① 14 ② 15 ③ 16 ⑤
17 ④ 18 ⑤ 19 ⑤ 20 ⑤ 21 ② 22 ③

- 1 집에서 세면대가 막히는 사건이 일어난 다음날에 '나'는 문제를 해결하기 위해 만년철물점과 아파트 관리사무소를 차례로 들른다. 따라서 시간의 흐름과 공간의 이동에 따라 사건이 전개되고 있음을 알 수 있다.

오답 해설

- ① 가족 간의 갈등은 나타나 있지 않으며, '나'에게 일어난 문제를 해결하는 과정을 주로 다루고 있다.
②, ④ 시간의 흐름에 따라 순차적으로 사건이 전개되고 있으므로, 과거를 회상하거나 같은 시간대의 여러 사건을 나열했다는 설명은 적절하지 않다.
③ '나', 한아, 만년철물점 할머니, 아파트 관리 사무소 아저씨 등 여러 인물의 대사에서 사투리는 사용되지 않았다.

- 2 (가), (나)는 '나'가 엄마 없이 동생 한아를 돌보며 일주일을 보내야 하는 상황이 소개되어 있다. (다)에는 세면대 물이 내려가지 않는 문제 상황이, (라)에는 그 문제 상황의 원인이 제시되어 있다. (마)~(사)는 막힌 배수구 문제를 해결하기 위해 '나'가 만년철물점과 아파트 관리사무소를 들르는 과정이 서술되어 있다.

- 3 (마), (바)에서 만년철물점 할머니는 '나'에게 한성설비를 소개해 주었고, '나'가 한성설비에 수리를 맡기지 않으려고 하자 관리사무소에 도움을 요청하라고 조언해 주었다.

- 4 화장실에 불이 안 들어오고 있는데, 추가로 세면대의 물까지 내려가지 않는 상황이다. 안 좋은 일이 연달아 일어나고 있으므로, 관련 한자 성어로는 '눈 위에 서리가 덮인다는' 뜻으로, 난처한 일이나 불행한 일이 잇따라 일어남을 이르는 말.'인 '설상가상'이 적절하다.

오답 해설

- ② '작심삼일'은 '단단히 먹은 마음이 사흘을 가지 못한다는' 뜻으로, 결심이 굳지 못함을 이르는 말.'이다.
③ '유비무환'은 '미리 준비가 되어 있으면 걱정할 것이 없음.'을 뜻하는 말이다.
④ '일취월장'은 '나날이 다달이 자라거나 발전함.'을 뜻하는 말이다.
⑤ '일사천리'는 '강물이 빨리 흘러 천 리를 간다는' 뜻으로, 어떤 일이 거침없이 빨리 진행됨을 이르는 말.'이다.

- 5 (나)에서 '나'는 자신은 동생 한아와 달리 여덟 살 때도 밥을 혼자 차려 먹고 아기(한아)에게 분유도 타 먹이고 놀아 주는 등 정신적으로 성숙했음을 강조하고 있다.

오답 해설

- ㄱ. '나'는 문제를 해결하기 위해 철물점, 관리 사무소에 가는 등 적극적으로 행동하고 있다.
 ㄴ. (다)에서 '나'가 한아가 손을 행굴 수 있게 샤워기 물을 틀어 준 것은, 한아가 손을 혼자 못 씻기 때문이 아니라 갑자기 세면대의 물이 내려가지 않아서 어쩔 수 없이 도와준 것임을 알 수 있다.
 ㄷ. (마)와 (바)에서 만년철물점 할머니는 '나'가 손님으로 온 것이 아닌데도 '나'가 세면대가 막혔다고 이야기하자 해결 방법에 대해 이것저것 이야기를 해 주고 있다. 따라서 돈 되는 일에만 관련한다는 설명은 적절하지 않다.

- 6 ㉔에서 '나'는 자신의 예상과 달리 마개가 열려 있는데도 물이 빠지지 않자 당황하고 있다.

- 7 [서술형] 이 글의 주인공인 '나'에게 닥친 문제 상황은 (다)에서, '나'가 청소년임은 (가)와 (마)의 '교복', (마)의 '학교 갔다 집에 오는 길이', (사)의 '학생'이라는 표현 등을 통해 알 수 있다.

- 8 (아)에는 화장실의 세면대와 전등불 문제를 모두 해결한 뒤에 '나'가 한아를 목욕시키고 함께 특별한 저녁밥을 차려 먹으며 유리컵에 주스를 따라 건배까지 하는 등의 여유 있는 모습이 그려져 있다.

오답 해설

- ① (가)는 토요일 아침, '나'가 자전거 가게에 들른 장면을 서술하고 있고, (나)와 (다)는 전날인 금요일 밤의 사건으로 '나'가 자전거 가게에 들르게 된 이유를 보여 주고 있으며, (라)는 다시 토요일 아침으로 돌아와 '나'가 멍키 스페너를 빌리는 장면을 서술하고 있다. 따라서 현재에서 과거로 거슬러 올라가는 역순 행적 구성이 나타나고 있다.
 ② (마)에서 '나'는 배수관 끝에 늘어져 있는 검고 축축한 덩어리를 '오래된 늪에서 건져 올린 쓰레기 같았다.'라고 비유적으로 표현하여 더러운 느낌을 효과적으로 표현하고 있다.
 ③ (사)에서 '나'는 '내친김에 나머지 문제도 해결하기로 했다.'라고 하며 화장실 전구 문제를 해결하기 위해 철물점에서 전구를 사고 있음을 알 수 있다.
 ⑤ (자)와 (차)에는 모든 문제가 해결된 후에, '나'가 자신이 직접 세면대 문제를 해결한 순간을 떠올리며 흐뭇해하고 뿌듯해하는 장면이 그려져 있다.

- 9 ㉔~㉔는 모두 막힌 세면대 문제를 해결하는 데 필요한 도구인 멍키 스페너를 가리키는 말이다.

오답 해설

'너트'는 쇠붙이로 만들어 볼트에 끼워서 기계 부품 따위를 고정하는 데에 쓰는 도구(工具)로, 일반적으로 육각형 또는 사각형으로 되어 있다.

- 10 [서술형] (마)와 (바)에서 '나'는 멍키 스페너로 세면대의 배수관을 분리하여 막힌 세면대를 뚫는 데 성공했음을 알 수 있다. 따라서 막힌 세면대 문제를 해결하기 위해 멍키 스페너를 빌린 것임을 알 수 있다.

- 11 '나'는 한아와 함께 막힌 세면대 문제를 해결하고 난 뒤, 엄마의 당부를 어기고 한아에게 오렌지주스를 유리컵에 따라 주는 행동의 변화를 보인다. 스스로 문제를 해결하고 난 뒤의 자신감을 바탕으로, 자신에게 주어졌던 상황을 스스로 판단하고 책임감 있게 행동하는 변화된 태도가 드러난 부분이다.

- 12 ㉔은 엄마가 집을 비운 사이에 발생했던 두 가지 문제인 화장실의 세면대와 전등불 문제를 '나'가 엄마 없이 스스로 모두 해결했음을 보여 주며, 이런 상황에 대한 '나'의 뿌듯함과 만족감을 표현한 것이지, 다시 일상으로 돌아가야 하는 현실을 보여 주려는 것은 아니다.

- 13 ㄱ. (가)의 서술자도 '나'이고, (나)의 화자도 '나'이다.
 ㄴ. (가)의 '나'는 스스로 노력하여 막힌 세면대 문제를 해결한 후 성장의 기쁨을 느끼고 있고, (나)의 '나'는 노력을 통해 성장의 순간을 기다리는 경험을 이야기하고 있다.

오답 해설

- ㄷ. (가)에는 주변 사람들에 대한 '나'의 생각은 드러나 있지 않으며, (나)에는 주변 사람들에게 자신이 성장을 이룰 때까지 기다려 달라고 부탁하고 있을 뿐 주변 사람들에 대한 '나'의 인식은 드러나 있지 않다.
 ㄹ. (가)는 화장실 세면대의 물이 내려가지 않는 사건을 다루고 있으며, 이는 일상생활에서 누구나 경험할 수 있는 현실적인 사건이다. (나)에 나오는 자전거 타기, 수영하기, 공부하기, 바이올린 켜기, 탁구 치기 등도 일상생활에서 누구나 경험할 수 있는 일이다.

- 14 (가)에서 '나'는 한아가 지독한 냄새를 맡지 않도록 나가 있으라고 배려하였고, 한아는 고생하는 '나'를 위해 지독한 냄새가 나는데도 '나'의 곁을 떠나지 않고 '나'에게 불빛을 비춰 주며 작업에 도움을 주고 있다.

- 15 (나)는 누구에게나 성장의 순간이 있으므로 그때까지 노력하면서 기다려야 함을 이야기하는 시이다.

- 16 ㉔은 성장의 순간을 표현한 말로, 이전에 잘하지 못하던 것을 마침내 할 수 있게 되는 때를 의미한다고 할 수 있다. 따라서 '나'가 스스로 막힌 세면대를 뚫어 문제를 해결한 순간이 ㉔에 해당한다고 할 수 있다.

- 17 ㉔는 배수관 안에 있었던 '검고 축축한 덩어리'를, ㉔는 끊임없는 노력으로 한 단계 성장한 순간을 빗대어 표현한 것으로, 둘 다 직유법이 쓰였다.

오답 해설

- ① ㉓는 배수관 안에 들어 있던 오물을 빗대어 표현한 것으로, 주제와 상관이 없는 내용이다.
 ② ㉓와 ㉔는 모두 비유적 표현으로, 상징적 의미를 지니고 있지는 않다.
 ③ ㉓는 배수관 안의 오물을, ㉔는 성장을 이룬 모습을 나타낸 것이다.
 ⑤ ㉓와 ㉔에는 사람이 아닌 대상을 사람처럼 친근감 있게 나타내는 의인법이 사용되지 않았다.

18 이 글과 같이 정서를 표현하는 글을 쓸 때에는 경험의 내용이나 정서를 과장하거나 꾸며 쓰지 않고 진솔하게 표현해야 한다.

19 이 글의 주제를 담고 있는 주된 경험은 (다)와 (라)에 제시되어 있다. 힘들고 지쳐 멍하니 앉아 있는 '나'가 한 할머니로부터 손녀 같아 그런다는 따뜻한 말과 함께 꼬깃꼬깃한 천 원짜리 지폐를 받고 느낀 감동을 표현하고 있는 글이다.

오답 해설

- ①, ②, ④는 이 글에 나와 있는 내용이지만, 이 글의 주제를 드러내는 주된 경험은 아니다.
 ③은 이 글의 내용과 맞지 않는 것으로, '나'가 할머니를 위로해 드린 내용은 이 글에 제시되어 있지 않다.

20 ㉓에서는 우울한 마음을 '기분이 땅굴을 파고들어 가는' 것 같다고 빗대어 표현하였고, ㉔에서는 피곤하고 지친 마음을 '자꾸 땅에 붙으려는 발을 겨우 떼어 내어 걷는' 행동을 통해 표현하였다.

21 (가)와 (나)의 '나'는 모두 경험으로부터 얻은 자신의 감정이나 생각, 느낌 등을 표현하고 있다.

오답 해설

- ① (가)는 집에서 일어난 사건을 다루고 있고, (나)는 학교에서 집으로 돌아가는 길에서 일어난 사건을 다루고 있다.
 ③ (가)와 (나) 모두 '나'의 느낌과 자신의 속마음을 주로 서술하고 있다.
 ④ (가)에서 가족으로부터 느낀 사랑의 감정은 서술되어 있지 않다.
 ⑤ (나)의 '나'는 할머니가 주신 천 원으로 힘들고 지친 마음이 위로받는 것 같은 기분이 들었다고 하였으므로, 할머니를 통해 어려움을 해결하였다고 볼 수 있다.

22 (나)의 글쓴이인 '나'는 집으로 가는 길에 이름 모를 할머니로부터 손녀 같아서 그런다는 따뜻한 말과 함께 천 원짜리 지폐를 받는 경험을 하고 그 경험에서 느낀 것을 글로 썼다.

오답 해설

- ㉓ (나)에 '학교에서 집으로 걸어오는 길'이라고 언급되어 있다.
 ㉔ (다)에 '딱 나만 한 손녀가 있으시다면'이라고 언급되어 있다.
 ㉓, ㉔ 이 글의 '나'는 기분이 우울하고 피곤한 날 집으로 가는 길에 할머니를 만난 후 따뜻한 위로를 받아 감사한 마음이 들었다.



서술·논술형
대비 문제

본문 58~61쪽

- 1 ㉓ 화장실 세면대의 물이 내려가지 않는다. ㉔ '나'가 멍키 스페너로 세면대의 배수관을 분리해 막힌 세면대를 직접 뚫었다.
- 2 ㉓ 만년철물점 할머니 ㉔ 세면대의 배수관을 분리하는 데 필요한 멍키 스페너를 빌려주셨다.
- 3 (가)에서는 화장실 세면대가 막힌 것을 알고 당황스러움과 걱정하는 마음이 드러나지만, (나)에서는 막힌 세면대를 뚫는 데 성공하자 뿌듯함과 만족감을 느끼고 있다.
- 4 첫째, 문제가 생겼을 때 만년철물점과 관리 사무소를 직접 찾아가 해결 방법을 알아보려고 노력했어요. 둘째, 스스로 문제를 해결하기 위해 동영상을 찾아보고 자전거 가게에서 멍키 스페너를 빌려와 직접 문제를 해결했어요.
- 5 멍키 스페너는 '나'에게 닳친 문제를 스스로 해결하는 데 도움을 준 도구로, '나'가 자신감을 얻고 한층 성장하게 되었음을 상징하는 물건이다. 따라서 '어려움을 해결하며 성장하는 기쁨'이라는 이 글의 주제를 드러내기 위해 적절한 소재이므로 제목을 멍키 스페너로 지은 것이다.
- 6 '스페너를 손에 쥐고 고장 난 것들을 스스로 척척 고치는 사람은 될 수 있을 것 같았다.'라는 표현을 통해 '나'는 자신의 일을 스스로 잘해 나가는 사람이 될 수 있다는 자신감을 얻게 되었음을 알 수 있다.
- 7 ㉓ 그러니 기다려 주세요 ㉔ 문장 구조
- 8 나도 모르게 두 바퀴로 세상을 생생 달릴 때, 아무리 아등바등 해도 넘지 못하던 벽을 어느 순간 훌쩍 뛰어넘는 그런 때
- 9 ㉓ 성장이 이루어지는 순간 / 성장이 일어나는 때 ㉔ 성장의 순간을 맞이하기 위해서는 기다림이 필요하다.
- 10 글쓴이는 이유 없이 우울하고 피곤했던 어느 날, 지나가던 할머니로부터 따뜻한 말과 함께 천 원을 받는 경험을 했고, 그때 느낀 감동을 글로 표현했습니다.
- 11 ㉓ 학교에서 집으로 오는 길에 우울하고 피곤함을 느껴 집 근처 벤치에 주저앉음. ㉔ 지나가던 할머니 한 분이 '나'에게 천 원을 주셔서 울컥한 마음이 들고 위로받는 기분을 느낀.
- 12 '천 원'에는 힘들고 지친 '나'를 진심으로 위로해 주려고 했던 할머니의 따뜻한 마음이 담겨 있기 때문이다.

평가 요소 작품의 내용 파악하기

- 1 '나'에게 닳친 문제 상황은 (가)에 제시되어 있는데, 화장실 세면대의 물이 내려가지 않는 상황임을 알 수 있다. '나'가 문제를 해결한 방법은 (나)에 제시되어 있는데, '나'가 직접 멍키 스페너를 사용하여 세면대의 배수관을 분리하고 막힌 세면대를 직접 뚫은 것이다.

채점 기준	배점
㉓, ㉔ 모두 적절한 내용을 쓴 경우	10점
㉓, ㉔ 중 하나만 적절한 내용을 쓴 경우	5점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 인물의 역할 파악하기

- 2 '나'는 문제를 해결하기 위해 (나)와 (다)에서 만년철물점 할머니를 찾아가 도움을 구한다. 또한 문제를 해결하는 데 필요한 멍키 스페너를 빌리기 위해 (바)에서 자전거 가게 사장님을 찾아가는다.

채점 기준	배점
㉠, ㉡ 모두 적절한 내용을 쓴 경우	10점
㉠, ㉡ 중 하나만 적절한 내용을 쓴 경우	5점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 인물의 심리 이해하기

- 3 (가)는 문제가 해결되기 전의 상황으로, '일이 점점 더 꼬이고 있었다.'라는 표현을 통해 '나'의 당황스러움과 걱정하는 마음을 짐작할 수 있고, (아)는 문제가 해결된 후의 상황으로, '별것도 아니네.'라는 말을 통해 '나'가 스스로 문제를 해결한 것에 대해 뿌듯함과 만족감을 느끼고 있음을 짐작할 수 있다.

채점 기준	배점
(가)와 (아)의 심리를 모두 적절하게 서술한 경우	10점
(가)와 (아)의 심리 중 하나만 적절하게 서술한 경우	5점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 인물의 성격 파악하기

- 4 엄마가 없는 사이에 집 화장실의 세면대가 막히는 문제가 발생했을 때, '나'는 이를 외면하지 않고 해결하기 위해 구체적인 행동에 나선다. 먼저, 만년철물점과 관리 사무소를 찾아가 도움을 구하고, 다른 사람의 도움으로 문제를 해결하기가 어려워지자 직접 멍키 스페너를 빌려 스스로 문제를 해결한다.

채점 기준	배점
'나'의 성격에 대한 판단 근거 두 가지를 모두 적절하게 서술한 경우	10점
'나'의 성격에 대한 판단 근거 두 가지 중 하나만 적절하게 서술한 경우	5점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 제목의 의미 이해하기

- 5 멍키 스페너는 '나'가 스스로 문제를 해결하는 데 도움을 준 도구로, '나'가 자신감을 얻고 성장했음을 보여준다. 이 멍키 스페너를 통해 '나'가 느끼는 성장의 즐거움과 기쁨이 바로 이 글의 주제이다.

채점 기준	배점
멍키 스페너의 상징적 의미와 이 글의 주제를 모두 적절하게 서술한 경우	10점
멍키 스페너의 상징적 의미와 이 글의 주제 중 하나만 적절하게 서술한 경우	5점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 성장 소설의 주제 파악하기

- 6 '나'는 스스로 문제를 해결한 후에 만족감과 뿌듯함을 느끼는 동시에 다른 사람에게 어떻게 보이느냐보다는 스스로 자신의 문제를 해결해 나가는 사람이 되고 싶다고 생각하는데 이러한 태도 변화는 '나'가 의미 있는 성장을 이루었음을 보여 준다.

채점 기준	배점
밑줄 친 부분이 드러난 표현을 정확하게 찾아 쓰고, 성장의 내용을 적절하게 서술한 경우	10점
밑줄 친 부분이 드러난 표현을 정확하게 찾아 쓰지 못했지만, 성장의 내용을 적절하게 서술한 경우	6점
두 가지 모두 적절하게 서술하지 못한 경우	3점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

개념 플러스

성장 소설의 특징

인물	성장기를 겪고 있는 미성숙한 인물로, 주로 청소년임.
내용	- 자아 정체성을 찾기 - 문제를 극복하고 해결하기 - 친구나 가족 등의 주변 사람들과 사회적 관계를 맺기
주제	- 미성숙한 인물이 성숙해지는 과정을 그림. - 어려움을 극복하거나 갈등을 해결해 나가는 과정을 그림. → 이러한 과정에서 의미 있는 성장이 일어남.
성격	- 주인공의 내면을 진솔하게 드러내는 자기 고백적, 회고적 성격 - 주인공의 정신적 성장을 통해 삶의 깨달음을 전하는 교훈적 성격
갈등	- 주인공의 내적 갈등 - 친구나 가족 등 주변 인물과의 외적 갈등 - 사회적, 문화적 갈등

평가 요소 시의 운율 형성 요소 이해하기

- 7 이 시에서 반복되고 있는 동일한 구절에는 '자물쇠가 철컹 열리는 순간'과 '그러니 기다려 주세요'가 있다. 또한 2연과 3, 4연에서 '~때(도) ~이/가 있습니다.'라는 문장 구조를 반복하여 운율을 형성하고 있다.

채점 기준	배점
㉠, ㉡ 모두 적절한 내용을 쓴 경우	5점
㉠, ㉡ 중 하나만 적절한 내용을 쓴 경우	3점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

개념 플러스

운율

시를 읽을 때 느껴지는 말의 가락

운율 형성 요소

- 같은 소리, 단어, 구절, 문장의 반복
- 일정한 글자 수의 반복
- 일정한 '음보'의 반복
- 비슷한 문장 구조의 반복
- 의성어나 의태어의 사용

* 음보: 시를 읽을 때 한 호흡으로 끊어 읽는 말의 덩어리

평가 요소 시구의 의미 이해하기

- 8 '자물쇠가 철컹 열리는 순간'은 '나'가 성장하는 순간으로, 이전에 잘하지 못하던 것을 마침내 할 수 있게 되는 때를 의미한다. 이런 순간을 표현한 구절에는 자전 거 타기에 처음 성공하는 순간과 수영하기, 공부하기, 바이올린 켜기, 탁구 치기 등에서 어느 순간 벽을 뛰어넘는 경험을 한 순간이 있다.

채점 기준	배점
두 가지 구절 모두 정확하게 찾아 쓴 경우	5점
두 가지 구절 중 하나만 정확하게 찾아 쓴 경우	3점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 시에 쓰인 비유적 표현의 의미와 주제 이해하기

- 9 '꽃'을 피우는 것은 성장이 일어나는 것을 뜻한다. 따라서 가을에 심은 나무에 꽃이 피려면 봄까지 기다려야 한다는 것은, 성장이 일어나기 위해서는 재촉이 아닌 기다림이 필요하다는 것을 말하는 것이라고 할 수 있다.

채점 기준	배점
㉠, ㉡ 모두 적절한 내용을 쓴 경우	10점
㉠, ㉡ 중 하나만 적절한 내용을 쓴 경우	5점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 경험과 정서를 글로 표현하기

- 10 이 글에 나타난 주된 경험과 정서는 (라)와 (마)에 집중적으로 드러나 있다. '나'는 지나가던 한 할머니로부터 천 원을 받게 되었고, 그때 그 천 원을 받으면서 울

컻한 느낌이 들며 할머니로부터 따뜻한 위로를 받은 감동을 글로 표현하고 있다.

채점 기준	배점
글쓴이의 의미 있는 경험과 그때 느낀 정서를 모두 적절하게 서술한 경우	10점
글쓴이의 의미 있는 경험과 그때 느낀 정서 중 하나만 적절하게 서술한 경우	5점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 글을 쓰기 위한 개요 작성하기

- 11 (나)~(마)는 이 글의 중간 부분으로 글쓴이의 경험과 정서가 드러나 있는데, (나)와 (다)에는 할머니를 만나기 전에 '나'가 느낀 우울함과 피곤함이 드러나 있고, (라)와 (마)에는 할머니를 만난 후에 느낀 감동과 따뜻함이 드러나 있다.

채점 기준	배점
㉠, ㉡ 모두 적절한 내용을 쓴 경우	10점
㉠, ㉡ 중 하나만 적절한 내용을 쓴 경우	5점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 주요 소재의 함축적 의미 이해하기

- 12 '천 원'은 글쓴이에게 단순한 돈이 아니라 힘들고 지친 '나'를 진심으로 위로해 주고 싶어 했던 할머니의 따뜻한 마음이 담겨 있는 것이므로 글쓴이는 '천 원'을 고이 간직해 두고 힘들 때마다 '천 원'을 받은 경험을 떠올리며 힘을 내고 있는 것이다.

채점 기준	배점
'천 원'의 상징적 의미를 적절하게 쓰고, '~ 때문이다.'의 형태로 서술한 경우	10점
'천 원'의 상징적 의미를 적절하게 썼지만, '~ 때문이다.'의 형태로 서술하지 않은 경우	8점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

2

다양한 단어, 모두의 어휘

1 단어의 짜임과 새말

소단원 핵심 미리 보기

본문 64~65쪽

| 핵심 확인 문제 | 1 ② 2 ② 3 ② 4 ② 5 ③
6 ④

- 1 '형태소'는 뜻을 가진 가장 작은 말의 단위로, 형태소를 더 나누면 본래의 의미가 사라진다.

오답 해설

①은 단어, ④는 문장, ⑤는 어절에 대한 설명이다.

- 2 자립 형태소인 명사, 대명사, 수사, 관형사, 부사 등은 모두 실질적인 의미를 지닌 실질 형태소이다.

오답 해설

① 실질 형태소 중 용언의 어간은 의존 형태소이다.

③ 형식 형태소에 속하는 조사, 용언의 어미나 접사 등은 모두 홀로 쓰일 수 없는 의존 형태소이다.

④ '달+빛', '맨-+손'처럼 여러 개의 형태소로 이루어진 단어도 있다.

⑤ 몇 개의 형태소가 결합하여 하나의 단어가 될 수 있다.

- 3 조사는 홀로 쓰일 수 없으므로 의존 형태소이며, 실질적인 의미 없이 문법적인 의미만 지니므로 형식 형태소에 해당한다.

- 4 합성어 중에는 '양떼구름', '눈꽃송이'처럼 여러 개의 어근이 결합된 것도 있다. '양떼구름'은 '양(어근)+떼(어근)+구름(어근)', '눈꽃송이'는 '눈(어근)+꽃(어근)+송이(어근)'으로 모두 세 개의 어근이 결합된 합성어이다.

- 5 '부채춤'은 어근 '부채'와 어근 '춤'이 결합한 합성어이다.

- 6 새말 중에는 합성의 결합 방식으로 만들어진 말도 있고 파생의 결합 방식으로 만들어진 말도 있다.

교과서 활동 정답하기

본문 66~74쪽

| 시험에 꼭 나오는 활동 확인 문제 | 1 ④ 2 ④ 3 • 단어: 목소리/가/아주/크다 • 형태소: 목/소리/가/아주/크-/다
4 홀로 쓰일 수 있는가?, 실질적인 의미가 있는가? 5 ①

6 ① 7 ③ 8 ④ 9 하늘, 구름-부채춤, 앞뒤, 팔다리, 꽃사과 / 단일어인지 복합어인지를 기준으로 나누었다.
10 ③ 11 ③ 12 ④ 13 ① 14 ⑤
15 꿀사과, 사과나무, 사과즙 16 ⑤ 17 ④ 18 ④
19 ⑤ 20 ① 21 ⑤ 22 애벌레 23 ②
24 ① 25 ① 26 ⑤ 27 ② 28 줄임말(문장을 줄이는) / 빠르게 의미를 전달하기 위해서 29 ⑤ 30 들
발(들+발/어근+어근) 식당, 가게 뒤 텃밭에서 기른 무농약 채소
로 건강하고 맛있게 만든다는 의미를 담음. 31 ① 32 ④

- 1 형태소는 뜻을 가진 가장 작은 말의 단위이다. '사과나무'를 '사과/나무'로 나누면 '사과'와 '나무'의 뜻을 지니고 있지만, '사/과'로 나누면 '사'와 '과'는 본래 가지고 있던 뜻이 사라지게 되므로 '사/과'로 형태소를 나눌 수 없다. '있다'는 용언이 활용할 때 형태가 변하지 않는 부분인 어간 '있-'과 형태가 변하는 부분인 어미 '-다'로 나눌 수 있다.

- 2 문장에서 단어 사이는 띄어 쓴다(달빛이/정말/밝다). 단, 조사는 단어로 인정한다(달빛/이/정말/밝다). 형태소는 뜻을 가진 가장 작은 말의 단위로, 더 나누면 본래 가지고 있던 뜻을 잃어버린다(달/빛/이/정말/밝-/다).

오답 해설

① '달빛'은 '달'과 '빛' 두 개의 단어로 이루어져 있다.

② '달빛'은 '달', '빛'과 '이' 세 개의 형태소로 이루어져 있다.

③ '정말'은 하나의 형태소로 이루어진 단어로 더 이상 나눌 수 없다.

⑤ '밝다'는 용언이 활용할 때 형태가 변하지 않는 부분인 어간 '밝-'과 형태가 변하는 부분인 어미 '-다'의 두 개의 형태소로 이루어져 있다.

- 3 단어는 띄어쓰기 단위로 나눈 후에 조사를 분리해 주어야 한다. 형태소를 나눌 때에는 각 단어가 더 나눌 수 있는지, 용언의 어간과 어미를 나누었는지, 어근과 접사를 분리하였는지 등에 주의해야 한다.

- 4 자립 형태소와 의존 형태소는 홀로 쓰일 수 있는지의 여부에 따라, 실질 형태소와 형식 형태소는 실질적인 의미를 지니고 있는지의 여부에 따라 나눈 것이다.

- 5 조사는 단어이지만 홀로 쓰일 수 없는 의존 형태소이며, 단어 간의 관계를 나타내는 문법적 의미를 지니고 있는 형식 형태소이다.

- 6 '손'과 '거울'은 모두 홀로 쓰일 수 있으면서 실질적인 의미를 지니고 있다. '이'는 의존, 형식 형태소, '예쁘-'는 의존, 실질 형태소, '-다'는 의존, 형식 형태소이다.

7 '잔디', '밭', '늪'은 자립이면서 실질 형태소이다. '이'와 '-다'는 의존 형태소이면서 형식 형태소, '푸르-'는 의존 형태소이면서 실질 형태소이다.

8 '사과'와 '나무' 모두 실질적인 의미를 지닌 어근이므로 '사과나무'는 두 개의 어근이 결합하여 만들어진 복합어 중 합성어이다.

오답 해설

- ① '사과', '나무' 두 개의 형태소로 이루어져 있다.
- ② '사과', '나무' 모두 어근에 해당한다.
- ③ '사과나무'는 복합어이지만 접사는 사용되지 않았다.
- ⑤ '사과', '나무' 모두 자립 형태소이면서 실질 형태소이다.

9 '부채춤'은 합성어, '하늘'은 단일어, '앞뒤'는 합성어, '팔다리'는 합성어, '구름'은 단일어, '꽃사과'는 파생어이다. 단일어, 합성어, 파생어가 모두 제시되었으므로 이들을 두 가지로 나누면 어근이 하나만 사용된 단일어와 두 개 이상의 어근 또는 어근과 접사로 이루어진 복합어로 나눌 수 있다.

10 '부채', '사과'는 단일어, '부채춤'은 합성어, '부채질', '꽃사과'는 파생어이다.

11 '가위질'은 '가위(어근) + -질(접사)'이 결합된 파생어, '꽃사랑'은 '꽃-(접사) + 사랑(어근)'이 결합된 파생어이다.

12 합성어는 복합어 중에서 둘 이상의 어근끼리 결합된 단어이다.

오답 해설

- ① 복합어에는 합성어와 파생어가 있다.
- ② 어근과 접사로 이루어진 단어는 파생어이다.
- ③ 하나의 형태소로 이루어진 단어는 단일어이다.
- ⑤ 합성어는 두 개 이상의 실질 형태소로 이루어진 단어이다.

13 '꽃송이'는 어근 '꽃'과 어근 '송이'가 결합된 합성어이다.

오답 해설

- ②, ③, ④ '꽃송이'를 형태소로 분석하면 '꽃'과 '송이'로 나눌 수 있는데, 이 두 형태소는 모두 자립 형태소이면서 실질 형태소이다. '꽃'과 '송이' 모두 어근이다.
- ⑤ '꽃송이'와 어근 '눈'을 더하면 어근 세 개로 이루어진 합성어인 '눈꽃송이'를 만들 수 있다.

14 '물고기자리'는 '물 + 고기 + 자리' 세 개의 어근으로 이루어진 단어이다.

오답 해설

- ① 잠옷 = 잠 + 옷 (2개)
- ② 김밥 = 김 + 밥 (2개)
- ③ 다리 = 돌 + 다리 (2개)
- ④ 여우비 = 여우 + 비 (2개)

15 합성어는 어근끼리 결합하여 만들어진 단어이다. '꿀', '나무', '즙'은 모두 어근이지만, '꽃-'은 어근에 붙어 '처음 나온, 덜 익은, 미숙한, 깊이 않은'의 의미를 더하는 접사이다. 따라서 접사 '꽃-'을 제외한 어근 '꿀', '나무', '즙'을 '사과'에 결합하여 합성어를 만들 수 있다.

16 접사는 혼자 쓰이지 못하고 어근에 붙어서 쓰이므로 의존 형태소이다.

오답 해설

- ① 접사는 파생어를 만들 수 있다.
- ② 접사는 어근의 앞과 뒤에 올 수 있다.
- ③ 복합어에서 실질적인 뜻을 지닌 말은 어근이다.
- ④ 접사는 실질적 의미가 없는 형식 형태소에 속한다.

17 <보기>는 '개- + 떡', '맨- + 발', '햇- + 밤', '덧- + 버선'처럼 접사가 어근의 앞에 오는 파생어에 대한 설명이다. '농사꾼'은 어근 '농사'에 접사 '-꾼'이 붙은 형태이므로 접사가 어근의 뒤에 오는 파생어이다.

18 ㉠은 어근 '장난'에 접미사 '-꾸러기'가, ㉡은 접두사 '헛-'에 어근 '소문'이 결합된 파생어이다. 파생어는 복합어에 속하므로, '장난꾸러기'와 '헛소문'은 모두 복합어이다. 이때 결합된 접사는 모두 의존 형태소이자 형식 형태소에 속한다.

19 복합어에서 둘 이상의 어근끼리만 결합하였으면 합성어, 어근과 접사가 결합하였으면 파생어이므로 접사의 유무에 따라 합성어와 파생어를 구별할 수 있다.

오답 해설

- ① 단일어와 복합어는 모두 어근이 있다.
- ② 단일어와 합성어는 어근의 개수에 따라 구분되며, 접사는 둘 모두 나타나지 않는다.
- ③ 합성어와 파생어 모두 어근이 있다.
- ④ 합성어와 파생어는 어근의 개수가 아니라 접사의 유무에 따라 구별된다.

20 '날개'는 어근 '날-'에 '그러한 행위를 하는 간단한 도구'라는 뜻을 더해 주는 접사 '-개'가 결합된 파생어이다.

21 '사과, 부채'는 단일어, '꽃사과, 부채질'은 파생어, '부채춤'은 합성어이다.

22 '맨 처음', '어린', '작은'의 뜻을 더해 주는 접사는 '애-'이다. 접사 '애-'가 결합된 파생어는 '애벌레'이다.

23 '드론'은 예전에는 없던 날아다니는 새로운 물건의 이름을 표현하기 위한 말이다.

24 '엄빠'는 '엄마와 아빠'를 줄인 말로 의사소통 시 의미를 빠르게 전달할 수 있다는 장점이 있다.

- 25 '맛집', '비번'은 빠르게 의미를 전달하기 위한 줄임말, '공기청정기', '전기자동차'는 새로 생겨난 사물이나 개념을 표현하기 위해 생겨난 새말이다. '댓글'은 외국어 '리플'을 우리말로 순화한 말이다.
- 26 '인공지능'은 새로 만들어진 사물이나 개념을 표현하기 위해 생겨난 새말이다. '깜놀', '심쿵', '열일', '떡튀순'은 빠르게 의미를 전달하기 위한 줄임말이다.
- 27 '누리(어근) + -꾼(접사)', '캠핑(어근) + -족(접사)'은 어근에 접사가 결합하여 만들어진 새말이다.
- 28 '혼밥', '깜놀', '볼매'는 모두 문장을 줄여서 만든 줄임말로, 스마트폰을 이용해 의미를 빠르게 전달하기 위한 목적으로 만들어진 새말이다.
- 29 '비대면'은 '아님'의 뜻을 더하는 접사 '비-'에 어근 '대면'이 결합한 말로, 파생의 방법으로 만들어진 새말이다.
- 30 둘 이상의 어근이 결합된 합성어를 사용하고, 현아 어머니가 차릴 식당의 특색을 잘 드러낼 수 있는 이름으로 지어 본다.
- 31 ㉠은 대체할 우리말이 있어도 외국어를 그대로 사용하거나 외국어를 우리말로 순화하려는 노력이 전혀 드러나지 않는다는 문제점을 보여 준다.
- 32 외국어를 순화하여 우리말로 바꾸면 우리말을 이해하지 못하는 다른 나라 사람과의 의사소통은 더욱 어려워질 것이다.

소단원 예상 문제

본문 75~77쪽

- 1 ② 2 ④ 3 ① 4 • 단어: 책방/예/책이/많다
• 형태소: 책/방/예/책/이/많-/다 5 ⑤ 6 ④
7 어근과 어근이 결합된 합성어 '부채춤', '사과나무'와 어근과 접사가 결합된 파생어 '부채질', '풋사과'로 나눌 수 있다. 8 ②
9 '겨울', '나비'처럼 단어가 하나의 어근으로 이루어져 있는 것을 '단일어'라고 한다. '얇길', '봄바람'처럼 단어가 둘 이상의 어근으로 이루어져 있는 것을 '합성어'라고 한다. '날개'처럼 단어가 어근과 접사로 이루어져 있는 것을 '파생어'라고 한다. 10 ④ 11 ② 12 ③

- 1 조사는 홀로 쓰일 수 없지만 쉽게 분리되므로 단어로 인정된다.

개념 플러스

조사

조사는 체언 뒤에 붙어서 다른 말과의 문법적 관계를 나타내거나 특별한 뜻을 더해 주는 역할을 하는데, 체언 뒤에 붙어서 쓰이기 때문에 '단어'처럼 보이지 않지만, 다른 말과 쉽게 분리되는 특성 때문에 홀로 쓰일 수 없어도 단어로 분류한다. 그래서 조사는 단어이므로 형태소를 분석할 때 앞이나 뒤에 붙임표(-)를 붙이지 않는다.

- 2 조사 '이'는 홀로 쓰일 수 없는 의존 형태소, 어간 '예쁘-'는 실질적 의미를 가진 실질 형태소, 어미 '-다'는 문법적 의미만 가지고 있으므로 형식 형태소이다.
- 3 문장 '사과나무가 여기 있다.'를 단어 단위로 분석하면 네 단어(사과나무/가/여기/있다)로 이루어져 있음을 알 수 있다. 이 문장을 다시 형태소 단위로 분석하면 여섯 개의 형태소(사과/나무/가/여기/있-/다)로 이루어져 있음을 알 수 있다.
- 4 문장을 단어 단위로 나눌 때에는 띄어쓰기 단위에 조사를 따로 나누어 주고, 형태소 단위로 나눌 때에는 특히 용언의 어간과 어미를 구분하여 나눠 주어야 한다.
- 5 (다)에서는 어근에 접사가 결합된 단어를 파생어라고 설명하고 있다.

오답 해설

- ① 실질적 의미를 지닌 부분을 어근이라고 한다.
② 단어에 사용된 어근이 한 개이면 단일어, 어근이 둘 이상이거나 어근에 접사가 결합되었으면 복합어이다. 따라서 접사의 유무만을 가지고 단일어와 복합어를 나눌 수 없다.
③ 합성어는 어근끼리 결합한 것이므로 각각 실질적인 뜻을 가지고 있다.
④ 어근과 어근의 결합으로 만들어진 단어를 합성어라고 한다.

개념 플러스

'어근'과 '접사'의 차이

어근	접사
실질적인 의미가 있음.	• 실질적인 의미가 없음. • 뜻을 더해 주는 역할을 함.
• 대부분 홀로 쓰일 수 있음. • 홀로 쓰일 수 없는 것도 있음.(용언의 어간)	홀로 쓰일 수 없음.
• 홀로 단어를 형성할 수 있음. • 어근과 어근, 어근과 접사가 결합하여 단어를 형성할 수도 있음.	접사는 기본적으로 어근과 결합해야 단어를 형성할 수 있음.

- 6 ‘지우-(어근) + -개(접사)’, ‘맨-(접사) + 손(어근)’을 통해 알 수 있듯이 두 단어 모두 한 개의 접사가 사용되었다.

오답 해설

- ① ‘개떡’은 파생어, ‘떡국’은 합성어이다.
 ② ‘개떡’은 접사 ‘개-’가 쓰였지만, ‘춤추다’는 어근 ‘춤’과 어근 ‘추-’가 결합된 형태로 접사가 사용되지 않았다.
 ③ ‘떡국’은 두 개의 어근이 결합된 합성어인 반면에 ‘지우개’는 한 개의 어근에 접사가 더해진 파생어이다.
 ⑤ ‘맨손’은 파생어, ‘춤추다’는 합성어이다.

- 7 [서술형] 제시된 단어들은 모두 복합어로 합성어와 파생어로 나눌 수 있다. 합성어는 둘 이상의 어근끼리 결합한 단어로 ‘부채춤’은 ‘부채(어근) + 춤(어근)’, ‘사과나무’는 ‘사과(어근) + 나무(어근)’가 결합되었다. 파생어는 어근에 접사가 결합한 단어로 ‘부채질’은 ‘부채(어근) + -질(접사)’, ‘פות사과’는 ‘פות-(접사) + 사과(어근)’가 결합되었다.

- 8 ‘구름, 하늘, 더위, 고구마, 두루미’는 단일어, ‘김 + 밥, 낫 + 잠, 옷 + 장, 산 + 딸기, 책 + 가방’은 복합어이다.

- 9 [서술형] ㉠ ‘앞길’은 어근 ‘앞’과 어근 ‘길’이 결합된 합성어, ㉡ ‘겨울’은 하나의 어근으로 된 단일어, ㉢ ‘봄바람’은 어근 ‘봄’과 어근 ‘바람’이 결합된 합성어, ㉣ ‘날개’는 어근 ‘날-’과 접사 ‘-개’가 결합된 파생어, ㉤ ‘나비’는 하나의 어근으로 된 단일어이다.

- 10 형태소는 뜻을 가진 가장 작은 말의 단위로, 형태소 본래의 뜻이 사라지지 않는 단계까지 나눌 수 있다. 어근-접사, 용언의 어간-어미, 조사에 주의하여 형태소 분석을 해야 한다. ‘애벌레’는 접사 ‘애-’와 어근 ‘벌레’로 이루어진 말이다.

- 11 ‘반짝 매장’은 외국어인 ‘팝업 스토어’를 우리말로 순화한 것으로 외국에서 온 말을 쉬운 우리말로 바꾸어 만든 새말의 유형이다.

- 12 ㉠은 파생의 방식으로 만들어진 새말이다. ‘폰질’은 어근 ‘폰’에 접사 ‘-질’이 결합된 단어로 파생의 방식으로 만들어진 새말의 예이다.

오답 해설

- ①, ②, ⑤ 합성의 방식으로 만들어진 새말이다.
 ④ 줄임말의 방식으로 만들어진 새말이다.

2 어휘의 양상과 쓰임

소단원 핵심 미리 보기

본문 78~79쪽

1 핵심 확인 문제 1 ㉠ 호감을 느끼다 ㉡ 낄 2 세대 3 ④ 4 전문어 5 ④ 6 (1) × (2) × 7 (1) 변이 (2) 팽창 (3) 매체 (4) 관용

- 할머니는 한자어, 줄임말을 사용하지 않는 반면, 손녀는 외국어, 줄임말로 표현한다.
- 할머니와 손녀가 사용하는 어휘를 통해 세대별로 사용하는 어휘의 양상이나 쓰임이 다르게 나타남을 알 수 있다.
- 세대가 다른 사람들과 대화할 때는 존중, 배려, 관용의 태도가 필요하다. 상대방이 자신이 모르는 어휘를 사용했다고 해서 질책하는 것은 바람직한 태도가 아니다.
- 직업이나 분야에 따라 특수하거나 전문적인 개념을 드러내는 말을 ‘전문어’라고 한다.
- 분야별 어휘는 특정 분야에서 그 일을 효과적으로 하기 위해 사용하는 말로 ‘전문어’라고도 부른다.

오답 해설

㉠, ㉡은 세대에 따라 나타나는 어휘를, ㉢은 온라인상에서 나타나는 어휘를 부르는 말이다.

- 온라인 매체에서는 빠른 의사소통을 위해 줄임말을 많이 사용하고, 격식을 차리지 않은 말들을 자유롭게 사용한다.
- (3) 인터넷과 같은 온라인 매체에서는 생겨나거나 사라지는 어휘들이 많은데, 이렇게 인터넷에서 주로 사용하는 용어를 ‘인터넷 용어’라고 따로 부르기도 한다.

교과서 활동 점검하기

본문 80~85쪽

1 시험에 꼭 나오는 활동 확인 문제 1 ③ 2 ③ 3 ④ 4 사용하는 어휘가 다르구나. 5 ⑤ 6 ④ 7 ② 8 ⑤ 9 ③ 10 ⑤ 11 ④ 12 ③ 13 ④ 14 ① 15 ④ 16 ③ 17 ① 18 엄마가 이해할 수 있 / 엄마를 배려하 / 엄마와 내가 함께 소통할 수 있

- 할머니와 손녀는 세대 차이로 인해 서로 사용하는 어휘가 다르지만, 경험을 떠올려 단어의 뜻을 이해하고 문맥을 고려해 어휘의 뜻을 유추하는 등 비교적 원활하게 의사소통하고 있다.

오답 해설

- ① 할머니가 낯선 어휘를 사용하는 손녀를 못마땅해하는 태도는 드러나지 않는다.
 - ② 할머니와 손녀 모두 상대방이 사용한 어휘를 비교적 잘 유추하고 있다.
 - ④ 할머니와 손녀 사이에 의사소통의 문제는 드러나지 않는다.
 - ⑤ 손녀는 할머니 세대의 경험을 이해하면서 할머니 세대의 어휘를 자기 세대의 어휘로 바꾸어 표현하고 있다.
- 2 손녀는 “청혼이요? 아, 할머니 때는 다들 프러포즈를 청혼이라고 했었지요?”라고 말하며 할머니가 살았던 시대를 고려하여 할머니의 말을 이해하고, 자신의 이해가 맞는지 할머니에게 확인하고 있다. 또한 ‘청혼’을 자신이 아는 단어인 ‘프러포즈’로 바꾸어 표현하여 할머니에게 확인하고 있다.
 - 3 ‘소식적’은 ‘젊었을 때’를 의미하는 말로 요즘에는 잘 쓰이지 않는다.
 - 4 앞의 학생이 할아버지가 쓰는 말이 달랐던 경험을 이야기하고 뒤의 학생이 상대방을 고려한 어휘를 써야 한다고 말하고 있으므로 ㉠에는 세대에 따라 사용하는 어휘가 달라진다는 내용이 와야 한다.
 - 5 ‘희생 번트’, ‘스퀴즈 번트’ 등은 야구 경기에서만 사용되는 어휘이기 때문에 이런 어휘에 대한 지식이 없는 사람은 의사소통에 어려움을 겪을 수 있다.
 - 6 형은 야구에서 쓰는 단어가 생소한 동생에게 단어의 뜻을 자세하게 설명해 주고 있다. 이로 보아 형은 야구와 관련된 어휘를 잘 알고 있었음을 알 수 있다.
 - 7 특정 분야에서 사용되는 분야별 어휘는 해당 분야 사람들이 어휘의 의미를 보다 명확하고 정확하게 이해할 수 있도록 한다.
 - 8 분야별 어휘는 해당 분야 밖의 사람들에게는 생소한 말이므로, 분야별 어휘를 사용하지 않는 사람들과 대화하게 될 때는 쉬운 말로 대체하거나 쉽게 풀어 설명하는 배려가 필요하다.
 - 9 ㉠은 비슷한 대상이나 개념을 가리키는 어휘가 존재하지만(감기), ㉡은 아니다.
 - 10 전문성이 필요한 특정 분야에서 그 일을 효과적으로 하기 위해 사용하는 말을 ‘전문어’라고 한다.
 - 11 대화를 나누는 두 사람은 서로가 사용하는 어휘를 어려움 없이 이해하고 있으며 의사소통의 문제도 나타나지 않는다.

오답 해설

- ① 영화 추천에 관한 이야기, 숙제에 관한 이야기 등 대화 화제나 양상을 통해 친밀한 사이의 상대방과 나누는 사적인 의사소통 상황임을 짐작할 수 있다.
 - ② 문자 언어를 전송하는 방식으로 의사소통이 진행된다.
 - ③ ‘ㅇㅋ, 노잌, ㄴㄴ, 강추, 열공’ 등 인터넷상에서 주로 사용되는 어휘를 사용하는데 이런 어휘들을 ‘인터넷 용어’라고 한다.
 - ⑤ 문자를 이용한 즉각적인 의사소통 상황으로 줄임말, 모음이나 자음이 생략된 말과 같이 빠른 속도로 의사소통이 이루어지기 위한 방법이 사용되고 있다.
- 12 ‘노잌?’이라는 후니의 말에 ‘강추! 갇땅작’이라고 대답한 것으로 보아, ‘ㄴㄴ’은 부정의 의미를 담은 말임을 짐작할 수 있다.
 - 13 ㉠은 인터넷 매체에서 주로 사용하는 어휘이다. 특정 분야의 전문적 개념을 정확하게 전달하는 것은 분야별 어휘의 특징이다.
 - 14 전문어는 해당 분야에 속한 사람들 간의 의사소통 상황에서 중요 대상이나 의미를 정확하고 명확하게 전달할 수 있다는 효과가 있다. 그러나 그 분야에 속하지 않은 사람들에게 사용하면 어휘의 뜻을 알지 못하여 의사소통에 문제가 발생한다는 문제점이 있다. 따라서 전문어를 사용할 때는 상대방이 전문어를 이해할 수 있는 상황인지에 관한 판단이 필요하다. 상대방이 전문어를 이해하지 못한다면 전문어를 쉽게 풀어 설명함으로써 상대방의 이해를 높일 수 있다.
 - 15 ㉠의 약사는 의료 분야의 전문어가 생소할 수 있는 환자를 배려하여 ‘서방정’의 뜻을 쉽게 풀어 설명하고 있다. <보기>의 대화를 보면 기자와 직원 모두 ‘서방정’의 의미를 잘 알고 있다.
- #### 오답 해설
- ① ㉠의 약사와 <보기>의 직원 모두 서방정의 뜻을 잘 알고 있다.
 - ② ㉠의 약사는 서방정의 의미를 모르는 환자를 위해 서방정의 의미를 쉽게 풀어 설명해 주고 있다. 반면에 <보기>의 기자와 직원은 서방정이라는 용어를 써서 원활한 의사소통을 하고 있다. 따라서 기자와 직원의 서방정에 대한 이해 수준은 비슷함을 알 수 있다.
 - ③ ㉠과 <보기> 모두 의사소통 문제는 나타나지 않았다.
 - ⑤ <보기>의 직원도 ㉠의 약사와 마찬가지로 기자의 이해 수준을 고려하여 서방정이라는 어휘를 사용하고 있다.
- 16 상대방이 하는 말의 의미를 모를 때에는 앞뒤 상황을 통해 의미를 짐작하거나 상대방에게 직접 뜻을 물어보는 등 적극적인 태도로 의사소통을 위해 노력해야 한다.
 - 17 엄마가 ‘광클’의 뜻을 몰라 딸에게 묻고 있으므로 이해도가 다른 어휘로 인해 두 사람 사이의 의사소통에 문제가 생겼음을 알 수 있다.

오답 해설

- ② 엄마는 '광클'의 뜻이 무엇인지 몰라 딸에게 묻고 있다.
- ③ 엄마는 '광클'의 뜻을 딸에게 묻고 있다.
- ④ 모르는 단어의 뜻을 정확하게 알고 있는 엄마의 태도는 원활한 의사소통을 위한 바람직한 태도이다.
- ⑤ 제시된 부분만으로는 의사소통의 문제가 해결되었는지 알 수 없다.

- 18 세대 차이로 인해 사용하는 어휘가 다를 때에는 상대방이 이해할 수 있는 어휘를 사용하여 자신의 생각과 뜻을 전달해야 한다.

소단원 예상 문제

본문 86~88쪽

1 ② 2 ⑤ 3 ③ 4 외국어를 사용한다. 줄임말을 사용한다. 5 ② 6 ⑤ 7 ④ 8 ⑤ 9 '갯띵작'은 온라인 매체에서 사용하는 어휘로 또래 학생인 '후니'와의 의사소통에는 문제가 되지 않는다. 그러나 <보기>를 통해 알 수 있듯이 어른 세대인 '엄마'와의 의사소통에서는 문제가 생길 수 있다. 따라서 '갯띵작'을 사용할 때에는 세대별 어휘 차이를 고려해야 한다. 어른 세대와 소통할 때에는 '갯띵작'의 의미를 쉽게 풀어 설명하거나, 다른 말로 바꾸는 것이 좋다. 10 ② 11 ④

- 1 할머니와 손녀는 세대가 다르고 살아온 환경과 경험이 다르기 때문에 같은 의미를 가진 다른 어휘를 사용하고 있다.
- 2 이 만화에서는 '혼인-결혼', '호감을 느끼다-썸 탄다', '청혼-프러포즈', '깜짝 놀라다-깜놀' 등의 어휘 변이가 나타나고 있다.
- 3 손녀는 할머니가 '청혼'이라는 어휘를 사용하자 자신이 사용하는 '프러포즈'라는 어휘로 바꾸어 그 뜻을 이해하고 있다.

오답 해설

- ① 손녀가 자신이 사용한 용어를 쉽게 풀어 설명한 부분은 드러나지 않는다.
- ②, ④ 손녀는 자기 세대의 어휘를 자유롭게 사용하고 있다.
- ⑤ 만화에서 손녀가 특정 단어의 뜻을 모르는 상황은 드러나지 않는다.

- 4 [서술형] '썸'이나 '프러포즈'는 외국어를 사용한 표현이다. '깜놀'은 '깜짝 놀라다.'를 줄임말 형태로 표현한 말이다.
- 5 형은 야구 용어를 잘 알고 있는 반면, 동생은 이해에 어려움을 느끼고 있다. 야구 경기 용어는 특정 분야에

서만 사용되는 '전문어'로 이 분야에 속하지 않은 사람은 이해하기 어렵다.

- 6 전문어가 늘어나면 그 분야와 관련된 사람이 아닌 경우, 어휘의 뜻을 이해하기 어려워진다는 문제점이 있다. 하지만 전문어가 늘어난다고 일상적인 어휘가 사라지는 것은 아니다.

- 7 [상황 1]의 '환자'나 [상황 2]의 '친구 2' 모두 전문어에 대한 태도는 드러나지 않는다.

오답 해설

- ① [상황 1]에서는 환자가 의사의 말을 이해하지 못하는 상황이다. [상황 2]에서는 '친구 2'가 '친구 1'의 말을 이해하지 못하는 상황이 나타난다. 이는 모두 상대방이 사용한 전문어를 이해하지 못하였기 때문에 발생하는 의사소통상의 문제이다.
- ②, ③ [상황 1]은 의학 용어, [상황 2]는 미술 용어의 사용으로 인한 의사소통 문제가 나타난다.
- ⑤ [상황 1]의 의사는 환자가 전문어를 알아듣지 못하자, 상대방을 위해 일반적으로 사용하는 말로 바꾸어 말하고 있다. 반면에 [상황 2]의 '친구 1'은 전문어를 알아듣지 못하는 '친구 2'를 탓하고 있다.

- 8 온라인 대화가 이루어지는 과정에서 새말, 줄임말, 유행어 등이 사용되었으나 대화 참여자들이 모두 온라인 매체에서 사용하는 인터넷 용어를 잘 이해하고 있기 때문에 대화 참여자 간의 의사소통 문제는 드러나지 않는다.

- 9 [서술형] 이 대화와 <보기>에 공통적으로 사용된 어휘는 '갯띵작'이다. 대화 상대가 누구냐에 따라 '갯띵작'의 사용이 의사소통에 방해가 될 수 있으므로 상대방에 대한 존중, 배려, 관용의 태도가 필요하다.

- 10 '노잼'은 영어 'No'와 고유어 '재미'의 축약형 '잼'이 결합한 단어로, 'No'와 '잼'은 모두 실질적인 의미를 가진 어근이므로 합성의 방식으로 만들어진 새말이라고 볼 수 있다.

오답 해설

- ① 온라인 매체에서 자주 쓰이는 말이며 청소년, 학생 등의 젊은 세대가 주로 사용하는 말이다.
- ③ 모음을 생략하여 문자 입력 속도를 높이는 말이다.
- ④ 줄임말의 형태로 만들어진 새말이다.
- ⑤ 어휘의 사용자가 학생임을 알려 주는 단어이기는 하지만, 전문어가 아니라 인터넷 용어에 해당한다.

- 11 학생이 사용한 '광클'은 '매우 빠른 속도로 마우스를 클릭하는 일'을 의미하는 인터넷 용어로, 문자를 읽는 상대방인 엄마에게는 생소한 어휘이기 때문에 엄마가 '광클'의 뜻이 무엇인지 묻은 것이다.

- 1 ④ 2 ② 3 ⑤ 4 • 단어: 별빛/이/정말/예쁘다
• 형태소: 별/빛/이/정말/예쁘-/-다 5 ① 6 형태소에
는 자립 형태소와 의존 형태소, 실질 형태소와 형식 형태소가 있
다. 형태소가 홀로 쓰일 수 있으면 자립 형태소, 홀로 쓰일 수 없으
면 의존 형태소이다. 형태소가 실질적인 의미를 지니고 있으면 실
질 형태소, 실질적인 의미가 없으면 형식 형태소이다. 7 ①
8 ⑤ 9 ④ 10 ④ 11 ④ 12 ③ 13 ①
14 ㉗ 단어 ④ 합성어 ㉘ 파생어 15 ⑤ 16 ①
17 ⑤ 18 ① 19 ㉙은 '단어'로 '나무', '산' 등이 있으
며, ㉚은 '합성어'로 '사과나무', '부채춤' 등이 있다. ㉛은 '파생어'로
'부채질', '맨손' 등이 있다. 20 ③ 21 ④ 22 ⑤
23 ㉙은 접사 '맨-'에 어근 '밥'이 결합된 파생어이고, ㉚은 어근
'김'과 어근 '밥'이 결합된 합성어이다. 24 ⑤ 25 ④
26 ④ 27 ③ 28 ③ 29 ④ 30 ⑤
31 ㉗ 파생어 ④ 접사가 어근의 앞에 오고 ㉘ 접사가 어근의 뒤
에 온다 32 ③

- 1 조사는 앞의 단어에 붙여 쓰는데, 이렇게 단어에 붙었
다가 쉽게 분리되는 조사도 단어로 인정한다.
- 2 '사과나무'는 '사과'와 '나무' 두 개의 형태소로 구성되
어 있다. '산들바람'은 부사 '산들'과 명사 '바람'이 결합
된 단어로 두 개의 형태소로 이루어진 단어이다. 부사
'산들'을 다시 나누면 본래 가지고 있던 뜻이 사라지므
로 '산들'은 더이상 나눌 수 없는 단어이다.

오답 해설

- ① 검-/붉-/-(형태소 3개)
③ 아지랑이(형태소 1개)
④ 콩/나물/밥(형태소 3개)
⑤ 물/고기/자리(형태소 3개)
- 3 '있다'는 실질적인 의미를 지니는 어간 '있-'과 문법적
의미를 더해 주는 어미 '-다' 두 개의 형태소로 나눌
수 있다.
- 4 단어는 띄어쓰기 단위와 일치하되, 조사도 단어로 인
정하므로 하나의 단어로 나누어야 한다. 단어를 형태
소로 나눌 때는 나누었을 때 본래의 뜻이 사라지지 않
는지 살펴보아야 한다. 형태소란 '뜻을 가진 가장 작은
말의 단위'이므로 어근과 접사, 용언의 어간과 어미를
모두 나누어야 한다는 것에 유의해야 한다.
- 5 ㉗에는 조사가 사용되지 않았으므로 단어의 개수는 띄
어쓰기와 일치한다.
㉗ 단어: 이/사과/정말/맛있어(4개)
형태소: 이/사과/정말/맛/있-/-(어(6개))

- ㉘ 단어: 바람/이/몹시/차다(4개)
형태소: 바람/이/몹시/차-/-(다(5개))

오답 해설

- ② 형태소의 개수는 띄어쓰기보다 많다.
③ 단어의 개수는 띄어쓰기보다 많다.
④ 단어의 개수는 형태소의 개수보다 적다.
⑤ 형태소의 개수와 단어의 개수는 일치하지 않는다.

- 6 [서술형] '홀로 쓰일 수 있는가?'의 기준에 따라 자립 형
태소와 의존 형태소로 나눌 수 있고, '실질적인 의미가
있는가?'의 기준에 따라 실질 형태소와 형식 형태소로
나눌 수 있다.
- 7 '덧니'는 '거듭된' 또는 '겹쳐 신거나 입는' 뜻을 더하
는 접사 '덧-'에 실질적인 의미를 지니고 있는 어근
'이(니)'가 결합한 파생어이다.
- 8 '새롭-'은 어미와 결합해서 쓰이는 의존 형태소이자
실질적 의미를 지닌 실질 형태소이다.

오답 해설

- ①, ②, ④ '가방', '너무', '친구'는 홀로 쓰일 수 있고 실질적 의미
도 있으므로 자립 형태소이자 실질 형태소이다.
③ '으로'는 홀로 쓰일 수 없는 의존 형태소이자 실질적 의미 없이
단어 간의 문법적 관계를 드러내는 형식 형태소이다.

- 9 형태소: 잔디/밭/이/늘/푸르-/-다
- 자립 형태소: 잔디, 밭, 늘(3개)
- 의존 형태소: 이, 푸르-, -다(3개)
- 실질 형태소: 잔디, 밭, 늘, 푸르-(4개)
- 형식 형태소: 이, -다(2개)
실질 형태소이면서 의존 형태소는 '푸르-' 1개이다.
- 10 '이따가', '오징어', '뒹-', '밥', '먹-'은 모두 실질적 의
미를 지닌 실질 형태소이다. '뒹-'은 '뒹다'의 어간으로
실질적인 의미를 지니고 있다.

오답 해설

- ① 너, 보-, 눈, 물, 나-(5개)
② 자-, 자꾸, 깨-(3개)
③ 나, 언니, 집, 가-(4개)
⑤ 우리, 그물, 물, 고기, 잡-(5개)

- 11 '밥/은/먹-/고/다니-/니'로 형식 형태소는 '은, -고,
-니'로 3개이다.

오답 해설

- ① 그릇/을/치우-/-(다: 을, -다(2개))
② 침/을/꿀꺽/삼키-/-(다: 을, -다(2개))
③ 창/문/에/불-/-(은/매마: 예, -은(2개))
⑤ 하늘/이/아주/푸르-/-(다: 이, -다(2개))

12 '날고기'는 접사 '날-'에 어근 '고기'가 결합한 파생어이며, '헛소문'은 접사 '헛-'과 어근 '소문'이 결합한 파생어이다. 또한 '멧쟁이'는 어근 '멧'과 접사 '-쟁이'가 결합한 파생어이며, '떡보'는 어근 '떡-'과 접사 '-보'가 결합한 파생어이다. 따라서 '날고기, 헛소문, 멧쟁이, 떡보'는 모두 의존 형태소와 실질 형태소가 결합한 단어이다.

13 '덧버선', '덧문'에서 '덧-'은 어근에 붙어 '거듭된' 또는 '겹쳐 신거나 입는' 등의 뜻을 더하는 접사이다.

오답 해설

- ② '꿈나무'는 어근 '꿈'과 어근 '나무'가 결합된 합성어이다.
- ③ '손발'은 어근 '손'과 어근 '발'이 결합된 합성어이다.
- ④ '달래다'는 하나의 어근만으로 이루어진 단일어이다.
- ⑤ '쓰레기'는 하나의 어근만으로 이루어진 단일어이다.

14 하나의 어근만으로 만들어진 '사과'는 단일어, 두 개의 어근으로 만들어진 '사과나무'는 합성어, 어근에 접사가 결합하여 만들어진 '꽃사과'는 파생어이다.

15 '먹을'은 '먹다'의 어간 '먹-'에 어미 '-을'이 붙어 활용한 형태이며, '떡보'는 어근 '떡-'에 접사 '-보'가 결합된 파생어로 어근은 하나만 나타난다.

16 ㉠의 '-쟁이'와 ㉡의 '군-'은 접사이고, ㉢의 '-자'는 어미이다. 접사와 어미는 의존 형태소이자, 형식 형태소이다.

17 둘 이상의 어근으로 이루어진 단어는 복합어 중에서 합성어이다. 복합어는 어근과 접사가 결합된 파생어와 어근과 어근이 결합된 합성어를 모두 포함하는 말이다.

18 '기러기'는 더 나누면 본래 가지고 있던 뜻이 사라지므로 하나의 어근으로 이루어진 단일어이다.

오답 해설

- ② 별 + 뚱 + 별(합성어)
- ③ 불 + 고기(합성어)
- ④ 산 + 마루(합성어)
- ⑤ 소금 + 밭(합성어)

19 [서술형] 단어가 하나의 어근만으로 이루어져 있으면 단일어, 그렇지 않으면 복합어이다. 복합어에는 어근과 어근으로 이루어진 합성어, 어근과 접사로 이루어진 파생어가 있다.

20 '헛-'은 '밤', '감자', '사과', '과일' 등 실질적인 뜻을 가진 말에 붙어 '그해에 새로 난'의 의미를 더해 주는 접사이다. 접사와 어근이 결합된 말은 파생어이다.

오답 해설

- ①, ④ 접사는 의존 형태소이기 때문에 혼자 쓰일 수 없고, 형식 형태소이기 때문에 실질적인 의미가 없으므로 단일어로 쓰일 수 없다.
- ② 어근에 접사가 결합하면 파생어가 된다.
- ⑤ '헛-'은 접사이므로 어근끼리 결합한 합성어를 만들 수 없다.

21 '돌아가다'는 어근 '돌-'과 어근 '가-'가 결합한 합성어이다.

오답 해설

- ① '홀아비'는 접사 '홀-'에 어근 '아비'가 결합한 파생어이다.
- ② '맨주먹'은 접사 '맨-'에 어근 '주먹'이 결합한 파생어이다.
- ③ '치숫다'는 접사 '치-'에 어근 '숫-'이 결합한 파생어이다.
- ⑤ '되새기다'는 접사 '되-'에 어근 '새기-'가 결합한 파생어이다.

22 '밥맛'은 어근 '밥'과 어근 '맛'이 결합된 합성어이다. '밥'과 '맛'은 모두 실질 형태소이다.

23 [서술형] 복합어는 어근으로만 이루어져 있으면 합성어, 접사가 결합되어 있으면 파생어이다.

24 '쌀밥'은 어근 '쌀'과 어근 '밥'이 결합한 합성어이다. '모양새'는 어근 '모양'에 접사 '-새'가 결합한 파생어이다.

오답 해설

- ① 물병: 물 + 병(합성어)
- ② 책가방: 책 + 가방(합성어)
- ③ 귀먹다: 귀 + 먹- + -다(합성어)
- ④ 뛰놀다: 뛰- + 놀- + -다(합성어)

25 '뒹다'의 어간 '뒹-'은 실질적인 의미를 지닌 어근이다. '뒹지붕'은 어근 '뒹-'과 어근 '지붕'이 결합된 합성어이며 순화어에 해당한다.

오답 해설

- ① '통컵'은 어근 '통'과 어근 '컵'이 결합되어 만들어진 합성어이다.
- ② '댓글'은 어근 '대'와 어근 '글'이 결합되어 만들어진 합성어이다.
- ③ '토막 광고'는 어근 '토막'과 어근 '광고'가 결합되어 만들어진 말이다.
- ⑤ '생각그물'은 어근 '생각'과 어근 '그물'이 결합되어 만들어진 말이다. 어근은 실질적 의미를 가진 실질 형태소이다.

26 '열일'은 '열심히 일하다.'를 줄인 줄임말 형태로 합성어나 파생의 방식에 따라 만들어진 말이 아니다. '인공지능'은 실질적 의미를 지닌 어근인 '인공'과 '지능'이 결합된 말로, 합성의 방법으로 만들어진 말이다.

27 (나)에는 야구에서 사용하는 전문어를 이해하지 못해서 의사소통에 어려움을 겪는 동생의 모습이 나타나 있다.

오답 해설

- ① 손녀가 '쌈', '깡돌' 등의 유행하는 말을 사용하고 있지만, 할머니는 맥락을 통해 단어의 의미를 이해하고 있으므로 의사소통의 문제는 드러나지 않는다.

- ② 할머니와 손녀는 비교적 상대를 배려하는 태도로 원활하게 의사소통하고 있다.
- ④, ⑤ 다양한 신조어를 사용하고 있지만 대화 참가자 모두 단어의 의미를 잘 알고 사용하고 있어 의사소통의 문제는 드러나지 않는다.

28 (가)의 손녀가 사용한 ‘깜놀’, (다)의 후니 친구가 사용한 ‘강추’, ‘열공’ 등의 표현을 통해 젊은 세대에서는 줄임말을 사용하고 있음을 알 수 있다.

오답 해설

- ① (가)의 할머니와 (나)의 동생의 언어에 성별의 차이로 인한 어휘 양상은 드러나지 않는다.
- ② (나)의 형과 동생의 대화에서는 세대에 따라 다른 어휘가 사용 되는 양상은 드러나지 않는다.
- ④ (다)의 후니와 친구의 대화에서 어휘 팽창의 양상은 드러나지 않는다.
- ⑤ (다)의 후니는 전문어를 사용하지 않았다.
- 29 ‘공을 치다’라는 말보다는 ‘번트를 대다’라는 말이 야구 경기의 동작을 세밀하게 표현할 수 있기 때문이다.
- 30 ‘강추’는 ‘강력 추천’의 줄임말로 인터넷상에서 빠른 의사소통을 위해 사용하는 말이다. ‘열공’은 ‘열심히 공부하다.’를 줄인 말이다.
- 31 ‘애벌레’는 접사 ‘애-’와 어근 ‘벌레’가 결합된 파생어이다. ‘날개’는 어근 ‘날-’과 접사 ‘-개’가 결합된 파생어이다. ‘애벌레’와 ‘날개’는 파생어라는 공통점이 있지만, 어근과 결합되는 접사의 위치가 다르다는 차이점이 있다.
- 32 ㉠ ‘앞길’은 어근 ‘앞’과 어근 ‘길’이 결합된 합성어이다.
㉡ ‘상처’와 ㉢ ‘겨울’은 하나의 어근으로 이루어진 단어이다.
㉣ ‘봄바람’은 어근 ‘봄’과 어근 ‘바람’이 결합된 합성어이다.
㉤ ‘노래’는 하나의 어근으로 이루어진 단일어이다.

오답 해설

- ① ㉡은 하나의 어근으로 이루어진 단일어이다.
- ②, ⑤ ㉢은 하나의 어근, 하나의 실질 형태소로 이루어진 단어이다.
- ④ ㉡, ㉢ 모두 어근으로만 이루어진 단어이다.

2 ㉡에서 조사 ‘보다’는 더 나누었을 때 본래 가지고 있던 뜻이 사라지므로 더 작게 나눌 수 없다. 따라서 ‘달/빛/이/불/빛/보다/밖-/’-다’로 고쳐야 한다. ㉢에서 ‘푸르다’는 실질적인 의미가 있는 ‘푸르-’와 문법적 의미를 지니고 있는 ‘-다’로 나눌 수 있다. 따라서 ‘잔디/밭/은/늘/푸르-/’-다’로 고쳐야 한다.

3 • 형태소: 그/사슴/은/아주/크-/’-다 • 형태소의 종류: ‘그, 사슴, 아주’는 홀로 쓰일 수 있으므로 자립 형태소인 반면에, ‘은, 크-, -다’는 홀로 쓰일 수 없으므로 의존 형태소이다. ‘그, 사슴, 아주, 크-’는 실질적인 의미가 있으므로 실질 형태소인 반면에, ‘은, -다’는 실질적인 의미가 없으므로 형식 형태소이다.

4 ㉡ 팔(어근)+다리(어근) ㉣ 떡(어근)+국(어근) ㉤ 가위(어근)+-질(접사)

5 • 형태소: 햇-/감자 • 형태소의 종류: 의존, 형식+자립, 실질 • 단어의 짜임: 접사+어근

6 ㉡는 ‘하얗다, 빨갳다, 파랗다’ 등의 색깔을 나타내는 단어에 ‘새-’가 붙어서 ‘매우 하얗다, 매우 빨갳다, 매우 파랗다’의 의미를 나타내는 말이다. ㉢에서 ‘새-’는 어근에 붙어서 ‘매우 질고 선명하게’의 뜻을 더해 주는 접두사이므로 ㉢은 모두 파생어이다.

7 ㉤은 어근 ‘떡’에 붙어 의미를 더해 주는 접사가 결합된 파생어이다. ‘개구리’는 ‘개’와 ‘구리’로 나누면 뜻이 사라지는 단일어이므로 단어의 종류가 ㉡과 다르다. ‘개살구’는 어근 ‘살구’에 접사 ‘개-’가 붙어 의미를 더해 주고 있으므로 ㉡과 동일한 접사가 사용된 파생어이다. ‘개집’은 갯과 동물을 뜻하는 실질적 의미를 지닌 어근 ‘개’와 어근 ‘집’이 결합한 합성어이므로 단어의 종류가 ㉡과 다르다.

8 ‘가파르다’는 하나의 어근으로 이루어진 단일어이고, ‘춤추다, 오가다, 행복하다, 생각하다’는 둘 이상의 어근 또는 어근과 접사가 결합되어 이루어진 복합어이다.

9 • 질문 1: 아니요. ‘양(어근)+떼(어근)+구름(어근)’에서와 같이 두 개 이상의 어근이 결합하여 합성어를 만들 수 있습니다. • 질문 2: 아니요. ‘덧-(접사)+버선(어근), ‘지우-(어근)+-개(접사)’에서와 같이 접사는 어근의 앞에 오기도 하고 뒤에 오기도 합니다.

10 • 돌레갈: 새로운 개념이 생겨나서 / 합성의 방식, 돌레(어근)+길(어근) • 볼매: 의미를 빠르게 전달하기 위해 / 줄임말 방식

11 세대에 따라 사용하는 어휘가 다르다. / 같은 세대끼리는 사용하는 어휘가 공유된다.

12 서로 상대방을 고려한 어휘를 쓰거나 자신의 말을 잘 이해하는지 살펴 가면서 말해야 한다.

13 외래어나 외국어로 만든 말은 그 뜻을 파악하기 어렵지만, 우리말로 순화하면 의미를 쉽게 알 수 있다.

14 상대가 이해할 수 있는 말인지, 정확한 의미가 무엇인지 정확히 파악한 후에 사용해야 해.

평가 요소 단어와 형태소 이해하기

- 1 (가)의 내용을 통해 문장은 단어들이 모여 이루어지고, 단어는 형태소로 나눌 수 있음을 알 수 있다. 이렇게 문장을 단어와 형태소 단위로 분석하는 활동을 통해 문장이나 단어의 짜임을 파악할 수 있다.



서울·논술형
대비 문제

본문 96~99쪽

- 1 ㉡ 단어 ㉢ 형태소 / 단어와 형태소를 구분해 봄으로써 문장이나 단어의 짜임을 알 수 있다.

채점 기준	배점
㉠와 ㉡에 들어갈 말을 정확하게 쓰고, ㉠와 ㉡를 구분하는 활동의 효과를 명확히 서술한 경우	10점
㉠와 ㉡ 중에 하나만 맞게 쓰고, ㉠와 ㉡를 구분하는 활동의 효과를 불분명하게 서술한 경우	5점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 문장을 형태소 단위로 분석하기

- 2 (가), (나)를 통해 형태소의 개념이 ‘뜻을 가진 가장 작은 말의 단위’임을 이해하고, 더 나누었을 때 본래 가지고 있던 뜻이 사라지면 형태소가 아님에 유의하여 문장을 형태소 단위로 분석할 수 있다.

채점 기준	배점
㉢, ㉣을 찾아 형태소 단위로 바르게 분석한 경우	10점
㉢, ㉣을 찾았으나 둘 중 하나만 바르게 분석한 경우	7점
㉢, ㉣을 찾았으나 형태소 분석을 바르게 하지 못한 경우	4점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 형태소의 개념과 종류 이해하기

- 3 (가), (나)를 참고하여 형태소의 네 가지 종류를 파악하고, 형태소의 종류가 무엇인지 분석할 수 있다. 의존 형태소인 ‘크-’가 실질적 의미를 가지는 실질 형태소라는 것에 유의한다.

채점 기준	배점
형태소 단위로 적절히 분석하였으며 형태소의 종류를 알맞게 제시한 경우	10점
형태소 단위로 적절히 분석하였으나 세 종류의 형태소만 적절히 제시한 경우	7점
형태소 단위로 적절히 분석하였으나 두 종류의 형태소만 적절히 제시한 경우	5점
형태소 단위로 적절히 분석하였으나 한 종류의 형태소만 적절히 제시한 경우	3점

평가 요소 어근과 접사의 개념 이해하기

- 4 단어를 형태소 단위로 분석한 후, 실질적 의미를 지닌 어근인지 의미를 더해 주는 접사인지 파악해야 한다.

채점 기준	배점
㉥, ㉦, ㉧ 모두 바르게 분석한 경우	10점
㉥, ㉦, ㉧ 중 두 개만 바르게 분석한 경우	7점
㉥, ㉦, ㉧ 중 하나만 바르게 분석한 경우	4점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 형태소와 단어의 짜임 이해하기

- 5 ‘햇감자’에서 ‘햇-’은 ‘감자’라는 어근에 붙어 ‘그해에 난’의 의미를 더해 주는 접사이다. 따라서 ‘햇-’은 의존 형태소이면서 형식 형태소이고, ‘감자’는 실질 형태소이면서 자립 형태소이다.

채점 기준	배점
형태소 분석과 종류, 단어의 짜임을 모두 정확하게 분석한 경우	10점
형태소 분석과 종류, 단어의 짜임 중 두 가지만 정확하게 분석한 경우	5점
형태소 분석과 종류, 단어의 짜임 중 한 가지만 정확하게 분석한 경우	3점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 파생어의 개념 이해하기

- 6 ‘새하얗다, 새빨강다, 새파랗다’는 ‘하얗다, 빨강다, 파랗다’라는 말에 ‘새-’가 붙어 ‘매우 하얗다, 매우 빨강다, 매우 파랗다’의 의미를 나타내는 말이다. ‘새-’가 어근에 붙어서만 쓰일 수 있음을 파악하면 ‘새-’가 접사임을 이해할 수 있다. 어근에 접사가 결합되어 만들어진 단어는 파생어이다.

채점 기준	배점
㉨의 단어의 종류를 적절하게 제시하고, 그렇게 판단한 이유를 타당하게 서술한 경우	10점
㉨의 단어의 종류는 적절하게 제시하였으나, 그렇게 판단한 이유를 타당하게 서술하지 못한 경우	5점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 어근과 접사 구분하기

- 7 ㉩의 ‘개-’는 어근에 붙어 ‘질이 떨어지는’이라는 의미를 더해 주는 접사이다. ‘개구리’는 단일어로 이때의 ‘개’는 단일어의 한 음절이다. ‘개살구’는 접사 ‘개-’와 어근 ‘살구’가 결합된 말로 ㉩의 ‘개-’와 단어의 종류가 동일하다. ‘개집’은 어근 ‘개’와 어근 ‘집’이 결합된 합성어로, 이때의 ‘개’는 의존 형태소이자 형식 형태소인 ㉩의 ‘개-’와 달리 자립 형태소이자 실질 형태소이다.

채점 기준	배점
접사 ‘개-’의 역할과 기능을 이해하여 단일어, 합성어에 쓰인 ‘개’와의 공통점과 차이점을 서술한 경우	10점
㉩와 ‘개구리’, ‘개살구’, ‘개집’에 사용된 ‘개/개-’의 역할과 기능은 이해하였으나 공통점, 차이점에 대한 서술이 미흡한 경우	6점
㉩에 사용된 ‘개-’의 역할과 기능만 바르게 서술한 경우	3점

맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점
--------------------------------	-------

평가 요소 단어어와 복합어의 개념 이해하기

- 8 ‘가파르다’는 더 이상 쪼갤 수 없으므로 단어어이다. ‘춤추다’는 ‘춤(어근) + 추-(어근)’로 분석되며, ‘오가다’는 ‘오-(어근) + 가-(어근)’로 분석되는 합성어이다. ‘행복하다’는 ‘행복(어근) + -하다(접사)’로 분석되며, ‘생각하다’는 ‘생각(어근) + -하다(접사)’로 분석되며, 제시된 단어들은 단어어, 합성어, 파생어로 이들을 두 종류로 나누면 단어어와 복합어로 나눌 수 있다.

채점 기준	배점
제시된 단어의 종류를 적절하게 분석하였으며 단어어와 복합어로 구분한 경우	10점
제시된 단어의 종류를 적절하게 분석하였으나 단어의 종류를 단어어와 합성어, 파생어 세 가지로 구분한 경우	7점
단어의 종류를 단어어와 복합어로 구분하였으나, 제시된 단어의 종류가 적절하지 못한 경우	4점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 합성어와 파생어의 특징 이해하기

- 9 합성어 ‘양(어근) + 떤(어근) + 구름(어근)’을 통해 어근이 세 개 결합하여 만들어진 합성어도 있음을 알 수 있다. 파생어 ‘뒹(접사) + 버선(어근)’처럼 접사가 어근의 앞에 오기도 하고, ‘지우-(어근) + -개(접사)’처럼 접사가 어근의 뒤에 오기도 함을 알 수 있다.

채점 기준	배점
알맞은 예시를 골라 합성어와 파생어의 특징을 모두 적절하게 서술한 경우	10점
합성어와 파생어 중 하나만 예시를 들어 적절하게 서술한 경우	5점
제시된 단어를 사용하지 않고 두 질문에 대한 답만 서술한 경우	2점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 새말의 생성 이유와 형성 방식 이해하기

- 10 (가)를 통해 알 수 있는 새말 생성의 이유는 새로운 사물이나 개념이 생겨나 새말이 필요한 경우, 온라인 매체에서 기존 단어가 다른 형태의 어휘로 바뀔 경우, 외국어를 우리말로 순화한 경우의 세 가지이다. 새말 형성의 방식으로는 단어 형성 방식(합성어나 파생) 또는 줄임말 방식이 있다. ‘둘레길’은 어근 ‘둘레’와 어근

‘길’의 합성 방식, ‘볼매’는 줄임말의 형식으로 만들어진 새말이다.

채점 기준	배점
‘둘레길’과 ‘볼매’의 새말 형성 이유와 형성 방식을 모두 바르게 서술한 경우	10점
‘둘레길’과 ‘볼매’의 새말 형성 이유와 형성 방식 중 하나만 바르게 서술한 경우	5점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 어휘 양상의 특징 이해하기

- 11 (나)에서 할머니는 손녀가 사용한 ‘썸’이라는 표현에 대해 ‘서로 호감을 느끼는 것’이 맞는지 확인함으로써 ‘썸’이라는 단어에 익숙하지 않음을 드러내고 있다. 반면에 <보기>에서 ‘친구 1’과 ‘친구 2’는 ‘썸’이라는 단어를 사용하여 문제없이 대화를 진행하고 있다. 이를 통해 젊은 세대 간의 의사소통에서는 잘 이해되는 ‘썸’이라는 단어가, 어르신 세대에서는 낯선 단어임을 알 수 있다.

채점 기준	배점
세대별 어휘의 양상을 파악하여 적절히 서술한 경우	10점
(나)와 비교하지 않고 ‘친구 1’과 ‘친구 2’의 문제로 한정하여 서술한 경우	6점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 바람직한 의사소통 태도 이해하기

- 12 의사소통이란 생각이나 감정 등을 전달하는 총체적인 행위로, 각자의 생각과 마음을 상대방에게 잘 전달하기 위해서는 상대방의 지적 수준이나 상황 등을 이해하고, 나아가 서로에 대한 배려가 선행되어야 한다.

채점 기준	배점
할머니와 손녀의 의사소통 태도를 통해 세대가 다른 대화 상대방을 고려하여 의사소통하는 바람직한 태도를 잘 도출하여 서술한 경우	10점
세대가 다른 대화 상대방을 고려한 어휘를 사용하여 대화한다는 내용만 서술한 경우	5점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 우리말로 순화하여 생성된 새말의 효과 이해하기

- 13 외국어나 외국어와 우리말이 무분별하게 결합되어 사용되는 말들을 사용할 때의 문제점을 이해하고, 이런 말들을 우리말로 순화하여 만들어진 새말을 사용했을 때, 그러한 문제점을 극복하고 어휘의 의미를 쉽게 알 수 있는 효과가 있다.

채점 기준	배점
우리말로 순화하면 의미를 쉽게 알 수 있다는 내용을 명확하게 서술한 경우	10점
새말들의 순화했을 때의 좋은 점을 서술하지 못한 경우	5점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 새말을 사용하는 바람직한 태도 이해하기

- 14 유행어나 새말, 인터넷 용어 등은 갑자기 생겨났다가 갑자기 사라지는 경우도 많기 때문에 이런 표현을 많이 사용할 경우 대화 상대가 소통에 어려움을 겪게 되는 일들이 생기므로, 바람직한 언어생활을 위해서는 상대방이 이해할 수 있으며, 상대방을 배려하는 어휘를 사용해야 한다.

채점 기준	배점
유행어, 새말, 은어, 인터넷 용어 등을 지나치게 많이 사용할 때 발생할 수 있는 의사소통의 문제점을 명확히 인식하고 바람직한 태도에 대해 적절하게 서술한 경우	10점
바람직한 의사소통 태도에 대해 서술했으나 그 내용이 구체적이지 않은 경우	5점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

3

숨어 있는 의미, 근거 있는 주장

1 추론하며 읽기



소단원 핵심 미리 보기

본문 102~103쪽

핵심 확인 문제 | 1 추론 2 ① 3 배경지식 4 ⑤ 5 ④ 6 개발 도상국으로 떠넘겨진다. 의류 쓰레기 때문에 몸살을 앓고 있다.

- 1 ‘추론하며 읽기’는 글에 직접 드러나지 않은 부분을 미루어 생각하여 판단하며 읽는 것을 말한다.
 - 2 글에 직접 드러나지 않은 내용을 추론하며 읽을 때 ‘글자 수’는 영향을 주지 않는다.
 - 3 글에 드러나지 않은 생략된 내용을 추론할 때는 글에 제시된 단서뿐만 아니라 독자의 배경지식이나 경험을 활용하여야 한다.
 - 4 추론하며 글을 읽으면 글에 드러나지 않은 글쓴이의 의도나 관점을 파악하여 글을 깊이 있게 이해할 수 있다.
- 오답 해설**
- ②는 비판적 읽기에 해당하는 설명이다.
- 5 ‘의류 폐기물이 쏟아지는데’를 통해 의류 폐기물의 양이 많다는 것을 알 수 있고, ‘12퍼센트밖에 되지 않는다.’라는 표현을 통해 재활용 비율이 낮다는 것을 추론할 수 있다.
 - 6 ‘떠넘겨진다’, ‘의류 쓰레기’, ‘몸살을 앓고 있다’라는 표현을 통해 과도하게 소비되고 버려지는 옷에 대한 부정적인 시각을 드러내고 있다.



소단원 핵심 확인하기

본문 104~105쪽

핵심 체크 | 1 ○ 2 × 3 ×

핵심 내용 확인 문제 01 | 1 ③ 2 ③ 3 ③ 4 선입견 5 ④

- 1 이 글은 ‘환경을 보호하기 위해 불필요한 옷을 과소비하지 말자.’는 주장을 담은 논설문이다.

오답 해설

①은 소설, ②는 기사문, ④는 수필, ⑤는 정보를 전달하는 글에 대한 설명이다.

- 2 ①~③은 논설문의 서론에 해당하는 부분으로 글의 화제를 소개하고, 문제 상황을 제시하고 있다. 또한 질문을 통해 글에 대한 독자의 관심을 유발할 뿐만 아니라, 뒤에 이어질 내용을 짐작하게 하고 있다. 그러나 중심 제재의 뜻은 설명하고 있지 않다.
- 3 글쓰이는 옷을 버릴 때와 마찬가지로 만들 때에도 환경이 오염된다고 주장하고 있다.
- 4 ‘천연’이라는 단어로 인해 소비자가 ‘천연 섬유’에 대해 가질 수 있는 오해와 편견을 경계해야 한다는 글쓴이의 의도를 추론할 수 있다.
- 5 ㉔은 섬유의 종류를 구분하여 설명했을 뿐, 천연 섬유와 합성 섬유의 특성을 대조하고 있지 않다.

소단원 핵심 확인하기

본문 106~107쪽

| 핵심 체크 | 1 ○ 2 × 3 ○

| 핵심 내용 확인 문제 02 | 1 ② 2 옷을 소각할 때 온실가스가 배출된다. 3 ⑤ 4 ④ 5 ③

- 1 옷을 생산할 때와 소각할 때 모두 온실가스가 배출된다고 하였을 뿐 생산할 때와 소각할 때의 배출량을 비교하고 있지 않다.
- 2 옷을 소각할 때의 문제점은 7에 제시되어 있다.
- 3 <보기>를 8의 마지막 문장과 연관 지어 생각하면 의류 산업으로 인한 수질 오염이 수중 생물에 피해를 준다는 내용을 추론할 수 있다.
- 4 옷이 생산될 때 환경에 미치는 악영향에 관한 내용은 6~8에 제시되어 있다. 여기에서는 수치나 예시를 활용하여 근거의 타당성을 높이고 있으나, 전문가의 의견을 인용하지는 않았다.
- 5 ㉔은 인간이 버린 옷이 결국 인간에게 해를 입히는 상황으로, ‘행위의 선악에 따라 결과를 받게 된다.’는 뜻인 ‘인과응보’가 ㉔의 상황을 나타내기에 적합하다.

오답 해설

① ‘가림주구’는 세금을 가혹하게 거두어들이고, 무리하게 재물을 빼앗는다는 의미이다.

- ② ‘막역지우’는 서로 거스름이 없는 친구라는 뜻으로, 허물없이 아주 친한 친구를 이르는 말이다.
- ④ ‘타산지석’은 다른 산의 나쁜 돌이라도 자기 산의 옥돌을 가는 데에 쓸모가 있다는 뜻으로, 남의 하찮은 말이나 행동도 자신을 수양하는 데에 도움이 될 수 있음을 비유적으로 이르는 말이다.
- ⑤ ‘회자정리’는 만난 자는 반드시 헤어진다는 뜻으로 모든 것이 덧없음을 나타내는 말이다.

소단원 핵심 확인하기

본문 108~109쪽

| 핵심 체크 | 1 × 2 × 3 ○

| 핵심 내용 확인 문제 03 | 1 ③ 2 ③ 3 ② 4 ②

5 옷뿐만 아니라 다른 물건을 살 때도 환경을 생각하는 소비자가 되자.

- 1 글쓰이는 의류 산업이 환경에 악영향을 미친다고 주장하고 있으며, 의류 회사에서 친환경적이라고 내세운 대안들도 문제점이 많다고 지적하고 있다. 이를 통해 의류 산업에 대한 글쓴이의 비판적 관점을 추론할 수 있다.
- 2 12에서 재활용 섬유를 세탁할 때 나온 미세 플라스틱이 바다로 흘러 들어가 동물의 몸속에 쌓이고, 결국 이를 사람들이 섭취하게 된다는 내용을 확인할 수 있다.

오답 해설

- ① 유기농 면은 환경 오염을 어느 정도 줄일 수는 있지만, 옷을 만드는 방식이 다른 옷과 같아서 여전히 환경 문제를 유발하고 경제적인 측면에서도 소비자에게 부담을 준다.
- ② 친환경 섬유와 재활용 섬유 역시 생산 과정이나 세탁 과정에서 환경 오염을 유발한다.
- ④ 환경을 생각하는 나라들에서 필터 장착을 의무화하는 법안을 마련하고 있다.
- ⑤ 옷으로 인해 발생하는 환경 오염은 과도한 생산과 소비, 폐기 때문이므로 전적으로 의류 회사 때문인 것은 아니다.
- 3 ㉔에서는 유기농 면에 대해 ‘여전히 한계가 있다.’고 평가하며, 유기농 면이 환경 오염을 온전히 해결할 수 없다는 비판적인 시각을 드러내고 있다.
- 4 13은 결론 부분에 해당한다. 논설문의 결론은 전체 내용을 요약하고 주장을 재강조한다. 또한 화제와 관련한 글쓴이의 전망, 당부의 말을 담기도 한다.
- 5 [서술형] 13에서 글쓰이는 의류 산업이 환경에 미치는 악영향을 이야기하며, 옷을 비롯한 다른 물건을 소비할 때도 환경을 고려해야 한다는 당부를 전하고 있다.

| 시험에 꼭 나오는 활동 확인 문제 | 1 ④ 2 ⑤ 3 ①
4 ③ 5 ⑤ 6 ⑤ 7 ② 8 ⑤

- 1 소재목 ②에서 옷은 만들 때뿐만 아니라 버릴 때에도 환경에 악영향을 미친다는 내용을 확인할 수 있다.
- 2 <보기>의 내용을 고려했을 때 '천연'이란 말이 붙었지만 실제로는 친환경적이지 않은 사례를 떠올려 내용을 추론하는 것이 적절하다.
- 3 우리가 버린 옷으로 인한 환경 문제의 심각성을 추론하는 과정으로, 의류가 다시 판매되는 등의 방법으로 재활용되고 있다는 내용을 추론의 단서로 삼는 것은 적절하지 않다.

개념 플러스

글쓰기의 관점

- 뜻: 글쓰기가 글의 대상에 대하여 취하고 있는 기본적인 태도나 방향 또는 처지
- 글쓰기의 관점 예시

긍정적	부정적
낙관적	비관적
맹목적	비판적
옹호적(두둔하고 편들어 지키는 것)	회의적(어떤 일에 의심을 품는 것)

- 4 추론하며 읽기는 글의 내용을 깊이 있게 이해하는 데 도움을 준다. 추론을 통해 자신만의 관점으로 글의 내용을 자유롭게 해석할 수 있는 것은 아니다.
- 5 편의점 도시락은 단백질과 당류는 적절히 포함하고 있지만, 나트륨 함량이 높다고 하였다.
- 6 편의점 도시락의 영양 성분과 관련한 구체적인 수치 자료는 정보의 신뢰성을 높이기 위해 활용한 것이다.
- 7 편의점 도시락을 건강하게 먹는 방법을 알려 주기 위해 작성한 기사문임을 알 수 있다.
- 8 이 광고에서는 널리 사용되고 있는 사회 관계망 서비스 대화 앱의 말풍선 모양을 활용하여 이 공익 광고는 사회 관계망 서비스의 대화 예절과 관련된 광고임을 드러내고 있다.

오답 해설

- ① '가는 말이 고와야 오는 말이 곱다.'는 속담을 활용하였다.
- ② 사회 관계망 서비스에서 가시 톤한 말을 하여 상대방에게 상처를 주는 대화가 담긴 말풍선 모양을 표현하였다. 따라서 내용과 관련 있는 그림에 해당한다.

- ③ 속담을 활용한 문구 아래로 사회 관계망 서비스에서 언어 예절을 지키기를 촉구하는 내용을 덧붙였다.
- ④ 문구에서 '독'을 강조한 것은 이 광고가 사회 관계망 서비스에 서의 언어 예절에 관한 것임을 강조하기 위해서이다.

소단원 예상 문제

본문 114~117쪽

1 ② 2 ④ 3 ④ 4 ⑤ 5 ④ 6 ⑤
7 ④ 8 지나친 옷의 생산, 소비, 폐기로 환경 문제가 발생하고 있으므로, 옷을 비롯하여 물건을 살 때 환경을 고려하여 구매해야 한다. 09 ② 10 ③ 11 ④ 12 ③ 13 기준치보다 나트륨을 많이 섭취하게 될 수 있으므로, 영양 성분의 균형을 고려하여 건강하게 먹기 위한 노력이 필요하다. 14 ④

- 1 (나)에서 면의 원료는 목화로, 이를 생산하는 데 전 세계 농약의 10퍼센트, 살충제의 25퍼센트가 사용된다고 하였다.
- 2 이 글은 논설문으로 (나)~(라)는 주장을 뒷받침하는 타당한 근거를 제시하는 본론에 해당한다.
- 3 이 글에서 글쓴이 자신의 경험은 제시하지 않았다.
- 4 (마)는 옷이나 물건을 살 때 환경을 생각하는 소비자가 될 것을 당부하는 내용이다. 요일별 할인 품목의 구매는 환경을 생각하는 소비와는 거리가 먼 사례로, (마)의 내용을 추론하기 위한 배경지식으로 적절하지 않다.
- 5 <보기>에서는 유기농 면인 친환경 섬유가 옷으로 인한 환경 오염을 막을 수 있다고 주장하고 있으므로, 유기농 면이라도 환경에 악영향을 미친다는 (라)의 내용을 근거로 반박할 수 있다.
- 6 (다)는 옷을 만들 때와 생활할 때의 물의 양을 비교하여, 옷을 만들 때 많은 양의 물이 사용된다는 것을 구체적인 수치를 활용하여 알려 주고자 하는 내용이다. 청바지는 예로 든 것일 뿐, (다)를 통해 청바지 생산을 최우선적으로 줄이자는 내용을 추론하는 것은 적절하지 않다.
- 7 ㉔에서 재활용 섬유는 '재활용'이라는 말이 주는 어감으로 인해 친환경적인 것처럼 느껴지지만, 세탁 시 미세 플라스틱이 나와 수질을 오염시키므로, 재활용 섬유가 옷으로 인한 환경 오염의 해결책이 될 수 없다는 의도를 전달하고 있다.

오답 해설

- ① ㉔에서 '버려진 옷'만 언급하고 있지만, 이를 바탕으로 글쓴이가 옷의 생산 과정에서의 환경 오염은 문제 삼고 있지 않다고

추론할 수는 없다.

- ② ㉠에서 '천연'이라는 말이 붙었다고 해서 친환경적이라고 생각하는 것이 잘못임을 언급하였지만, 글쓴이는 '천연'이라는 말이 붙은 제품이라도 환경을 오염시킬 수 있기 때문에 무조건 '친환경적'이라고 생각하면 안 된다고 보고 있다.
- ③ ㉢에서 글쓴이는 옷의 생산 과정에서 사용하는 화학 물질 등이 유발하는 수질 오염의 심각성을 언급하고 있지만 옷을 만들 때 염료, 표백제 등을 아예 사용하지 말자는 주장은 하고 있지 않다.
- ⑤ ㉤에서 글쓴이는 옷이나 물건을 살 때, 소비자가 그것이 환경에 미치는 영향을 고려하여 소비해야 함을 강조하고 있다. 그러나 환경 문제의 모든 책임을 소비자에게 돌리고 있다는 추론은 적절하지 않다.

8 [서술형] 문제 상황의 원인에 대한 인식은 (가)와 (마)에, 이를 해결하기 위한 방법은 (마)에 나타나 있으므로 이를 바탕으로 글쓴이가 주장하는 바를 추론한다.

9 (가)에서 옷을 생산할 때 온실가스가 배출되고, 화학 물질로 인해 수질 오염이 발생한다고 하였다. 또한 옷을 소각할 때도 온실가스가 배출되며, 매립해도 환경 오염이 발생한다고 하였다.

오답 해설

- ① 합성 섬유로 만들어진 옷은 재활용이 어려워 대부분 땅에 묻히거나 소각된다.
- ③ 조사 결과, 편의점 도시락을 먹을 때 컵라면이나 탄산음료를 함께 먹는 경우가 많았다.
- ④ 인기 있는 도시락의 영양 성분을 조사한 결과, 나트륨이 1일 영양 성분 기준치의 55~86퍼센트를 차지하였다.
- ⑤ (다)는 공익 광고로, 사회 관계망 서비스에서의 대화 시의 문제점을 제기하고, 대화 예절을 지키자는 의도를 담고 있다.

10 (나)에서는 나트륨을 과다 섭취하면 안 되는 이유와 관련된 인터뷰 내용을 배경지식으로 하여 편의점 도시락을 먹을 때 나트륨을 많이 섭취하지 않아야 한다는 내용을 추론할 수 있다.

11 ㉠에는 인간이 스스로 버린 옷으로 인해 피해를 입는 상황에 대한 비판적인 시각이 드러난다.

12 (가)와 (나)에서는 구체적인 수치를 제시하여 글의 신뢰성을 높이고 있다.

13 [서술형] (나)는 편의점 도시락의 영양 성분을 분석한 후, 이를 바탕으로 먹을 때 주의할 점과 건강하게 먹을 수 있는 방법에 대한 정보를 제공하고 있다. 이를 근거로 주장하는 바를 추론할 수 있다.

14 (다)는 사회 관계망 서비스에서 언어 예절이 지켜지지 않는 상황을 비판하는 의도의 광고이지, 언어 예절이 지켜지지 않는 상황의 원인을 사회 관계망 서비스로 지목하고 있지는 않다.

2 주장을 담은 글 쓰기

소단원 핵심 미리 보기

본문 118~119쪽

1 핵심 확인 문제 1 설득 2 (1) ㉠ (2) ㉢ (3) ㉠ 3 ② 4 ㉠-설득 ㉠-'지구 사랑' 동아리 부원들 5 ② 6 ②

- 주장하는 글의 목적은 자기의 생각을 논리적으로 전달하여 독자를 설득하는 데 있으며, 설득을 위해 제시하는 근거는 객관적이고 타당해야 한다.
- 주장하는 글은 '서론-본론-결론'의 형식에 따라 논리적이고 체계적으로 내용을 전개해야 주장의 설득력을 높일 수 있다.
- 주장하는 글은 주장을 펼쳐 독자를 설득하는 것을 목적으로 하므로 예상 독자를 반드시 고려해야 한다.
- 개요에 따르면 텃밭 가꾸기의 주체는 '우리 동아리'이므로 '지구 사랑' 동아리 부원들이 주장하는 글의 독자가 되어야 한다.
- 멸종 위기 식물에 대한 전시회와 학교 텃밭 가꾸기는 관련성이 없으므로 근거 자료로 활용하기에 적절하지 않다.
- 주장을 뒷받침하는 근거가 타당하고 객관적이어서 믿을 만한지를 평가하는 것은 '근거의 신뢰성'과 관련 있다.

교과서 활동 점검하기

본문 120~129쪽

1 시험에 꼭 나오는 활동 확인 문제 1 ㉠-㉠-㉠-㉠-㉠ 2 ④ 3 ③ 4 ③ 5 ⑤ 6 ② 7 ② 8 ⑤ 9 ② 10 ② 11 ② 12 ② 13 ⑤ 14 ㉠, ㉢, ㉤ 15 ③ 16 ③ 17 ② 18 ③ 19 텃밭, 있었습니다 20 주장이 명료하게 표현되지 않았기 때문이다. 21 ④ 22 ① 23 ㉠ 근거 ㉠ 개요 24 ③ 25 동물 실험을 중지해야 한다. 26 ① 27 ④ 28 결론 29 ④

- 주장하는 글을 쓸 때는 먼저 주장을 정하고, 다음으로 자료를 검색하여 이를 뒷받침하는 근거를 마련한다. 이어 '서론-본론-결론'의 형식에 따라 개요를 작성하고, 이를 바탕으로 글로 표현하고 고쳐 쓰는 단계를 거친다.

- 2 아람이는 학교 게시판을 보고 학교 텃밭을 가꾸자는 글을 써서 동아리 부원들을 설득하고자 한다. 아람이는 쓴 글을 동아리 게시판에 올리자고 하는 친구의 의견에 동의하였다.
- 3 독자를 설득하기 위해서는 주장을 뒷받침하는 타당한 근거가 있어야 한다.
- 4 정보를 빠르게 전달하는 특징을 가진 글은 '기사문'이다.
- 5 아람이의 주장을 고려할 때 독자는 '동아리 부원들'이고 글을 쓰는 목적은 설득이다.
- 6 텃밭을 함께 가꾸자고 동아리 부원들을 설득하는 상황이므로 텃밭 가꾸기의 필요성을 주요 내용으로 하는 글을 써야 한다.
- 7 학교 텃밭 가꾸기에 참여한 학생들의 인터뷰를 통해, 학교 텃밭 가꾸기 활동이 주는 유익함에 대해 보도하고 있다.
- 8 <자료 2>는 텃밭 활동과 관련된 정부 기관인 '농촌진흥청' 누리집의 글이고, <자료 3>은 농업 전문가인 '농업 연구사'의 글이다.
- 9 <자료 5>는 다른 학교에서 텃밭 가꾸기를 한 사례를 소개한 신문 기사로, 중학생인 아람이네 동아리 부원들이 공감할 수 있을 만한 사례이다.
- 10 주장을 뒷받침하는 근거를 선택할 때는 주장과의 관련성을 가장 먼저 살펴야 한다. 텃밭을 가꾸자는 주장을 뒷받침하는 근거로 국제적 멸종 위기 식물 전시는 관련성이 없다.
- 11 <자료 1>과 <자료 5>는 모두 학교 친구들과 함께 텃밭 가꾸기를 하여 즐겁고 보람 있었다는 내용이기 때문에 하나로 묶은 것이다.
- 12 아람이가 쓰고자 하는 글은 텃밭 가꾸기의 필요성에 대한 내용이므로 텃밭에 심을 수 있는 다양한 작물을 판매하는 인터넷 사이트는 주장을 뒷받침할 자료로 적절하지 않다.
- 13 모든 부분에서 주장을 제시하면 글이 산만해진다. 주장을 명료하게 전달하기 위해서는 주장을 서론에서 제시하고 결론에서 재강조하는 것이 좋다.
- 14 아람이가 쓰고자 하는 글은 학교 텃밭을 함께 가꾸자는 내용이므로 열대 지방의 농장 사진을 활용하는 것은 적절하지 않다.

- 15 주장하는 글은 '서론-본론-결론'과 같은 형식을 갖춰 논리적으로 내용을 전개해야 글의 설득력을 높일 수 있다.
- 16 네 번째 문단에서 텃밭을 가꾸면 마음 건강에 도움이 된다는 것을 근거 자료로 제시하고 있다.
- 17 텃밭 가꾸기가 운동 효과가 있다는 연구 결과는 인용하지 않았다.
- 18 조사한 자료를 모두 활용하는 것이 아니라 주장을 뒷받침하기에 적절한 것만을 선택하여 사용해야 한다.
- 19 '또'는 유사한 내용을 추가하는 접속사이므로 텃밭에서 농산물을 수확하여 얻을 수 있는 보람과 만족감에 대한 내용 뒤에 이어서 추가하는 것이 적절하다.
- 20 의문문 형식의 주장은 간접적으로 주장을 전달하는 방법이므로, 주장을 명확하고 뚜렷하게 드러내기 위해서는 제안하는 내용을 분명하고 직접적으로 표현하는 것이 바람직하다.

개념 플러스

문장의 형태

- 평서문: 화자가 청자에게 특별히 요구하는 바 없이, 하고 싶은 말을 단순하게 진술하는 문장
- 명령문: 화자가 청자에게 어떤 행동을 하거나 하지 말도록 요구하는 문장
- 청유문: 화자가 청자에게 어떤 행동을 할 것을 요청하는 문장
- 의문문: 화자가 청자에게 묻는 형식을 취하는 문장
- 감탄문: 화자가 자기의 느낌을 표현하는 문장

- 21 운동할 시간이 없다고 핑계를 댄다는 것은 근거가 없는 글쓴이만의 주관적인 생각이다.
- 22 서론에서 자신의 경험을 언급하고 있으나 이는 주요 내용이 아닌 텃밭 가꾸기에 대한 독자의 관심을 이끌어 내기 위한 것이며, 글쓴이의 개인적인 경험을 서술하였기 때문에 신뢰성이 있다고 보기 어렵다.
- 23 주장하는 글을 쓸 때에는 주장이 정해지면 이를 뒷받침할 근거를 마련하고 개요를 작성한다.
- 24 '우리나라의 국립 공원 소개'는 설명하는 글 쓰기에 적합한 주제이다.
- 25 동물들이 실험 도구로 희생되는 것을 문제 삼고 있는 상황이므로 동물 실험에 반대하는 주장이 적절하다.
- 26 교내에서 스마트폰을 사용하는 것과 직접적으로 관련된 사람들은 학생과 교사들이므로 이들을 예상 독자로 설정하는 것이 적절하다.

- 27 일회용품을 편리하게 사용하는 모습은 제시된 주장과 반대되는 내용에 해당한다.
- 28 주장하는 글의 결론에서는 내용을 요약정리하고, 주장을 강조하며 전망이나 당부의 말을 제시한다.
- 29 주장하는 글의 주장은 사회적으로 수용할 수 있는 타당한 내용이어야 하며, 이를 뒷받침하는 근거는 객관적이고 신빙성 있는 자료를 활용해야 한다.

소단원 예상 문제

본문 130~132쪽

1 ② 2 ④ 3 ① 4 ③ 5 같은 나이대의 유사한 성격의 동아리가 한 활동 사례를 통해 텃밭 가꾸기 활동에 대한 자신감을 줄 수 있고, 텃밭 가꾸기 활동을 통해 무엇을 할 수 있는지 알려 줄 수 있다. 6 ④ 7 ② 8 ⑤ 9 텃밭을 가꾸면 마음 건강에도 도움이 됩니다. 10 ② 11 ②

- 1 (나)에 따르면, 학교 텃밭 활동에 참여한 학생들이 채소에 대한 선호도가 높아졌고 섭취가 증가했다.
- 2 (라)는 멸종 위기 식물 전시회를 알리는 글이므로 이 글의 주제와 관련이 없는 내용이다.
- 3 (가)~(마)는 수집한 자료의 출처를 분명하게 밝히고 있다.
- 4 (가), (마)는 텃밭 가꾸기를 통해 느낄 수 있는 즐거움과 보람을, (나)는 텃밭 가꾸기가 비만을 예방하고 균형 있는 영양 섭취에 도움을 준다는 정보를, (다)는 텃밭 가꾸기 등을 통해 식물을 기르면 교육적 효과, 정서적 효과가 있다는 정보를 전달하고 있다.
- 5 [서술형] 주장하는 글은 예상 독자를 설득하는 것을 목적으로 하기 때문에 예상 독자의 관심과 특성을 고려한 근거와 이를 뒷받침할 수 있는 자료를 선택해야 한다.

개념 플러스

예상 독자 분석하기

- 뜻: 효과적으로 설득하기 위해 예상 독자의 인지적, 심리적 특성을 분석하는 것
- 분석 항목: 예상 독자의 연령, 성별, 지적 수준, 주제에 대한 기존 입장, 주제에 대한 사전 지식, 주제에 관한 관심과 개인적 관련성 등
- 분석한 예상 독자의 특성을 고려하여, 설득하고자 하는 메시지를 구성해야 함.

- 6 주장하는 글은 명료한 표현을 사용하여 주장하는 바를 정확하게 전달해야 한다. 함축적 표현을 통해 다양한 의미를 전달해야 하는 것은 문학 갈래의 종류 중 시에 해당한다.
- 7 <보기>는 텃밭에서 농산물을 수확하는 기쁨과 즐거움에 관한 내용이므로 (나)의 뒤에 추가하는 것이 적절하다.
- 8 텃밭 가꾸기를 하는 것이 운동을 하는 것보다 더 많이 움직이게 된다는 것 역시 확인할 수 없는 정보로, 글쓴이의 주관적인 생각에 해당한다.
- 9 [서술형] 텃밭 가꾸기를 통해 스트레스를 풀 수 있고 마음의 안정을 얻을 수 있는 등 정서적 효과가 있다는 내용을 포괄하는 문장이 적절하다.
- 10 (마)는 글의 결론 부분으로 주장을 재강조하는 부분이다. 그런데 ㉔은 주장을 간접적으로 드러내고 있으므로, 주장을 뚜렷하게 드러내기 위해서는 ‘~을 제안한다.’와 같이 직접적인 표현을 사용하는 것이 적절하다.
- 11 다양한 근거를 활용하면 설득력을 높일 수 있지만, 보다 중요한 것은 근거가 주장과 관련이 있는지와, 이를 뒷받침할 수 있는 타당한 내용인지의 여부이다.

중간·기말 시험 대비 문제

본문 133~140쪽

1 ④ 2 ⑤ 3 '주범'이라는 단어의 뜻으로 보아 글쓴이는 버려진 옷에 대해 부정적인 관점을 가지고 있다. 4 ① 5 ③ 6 ④ 7 ② 8 옷은 환경에 악영향을 미친다 9 ④ 10 ⑤ 11 ⑤ 12 ④ 13 ③ 14 (다), (다)는 멸종 위기 식물 전시회에 대한 자료라서 텃밭을 함께 가꾸지는 글의 주장과 관련이 없는 자료이다. 15 ② 16 주장하는 글은 명료하고 객관적인 문장으로 써야 하는데, ㉔은 글쓴이의 주관적인 생각이 반영된 문장이기 때문에 고쳐 써야 한다. 17 ① 18 ② 19 ① 20 ⑤ 21 (가), (가)에 재 활용 섬유에서 미세 플라스틱이 발생하고 이것이 환경과 인간에게 미치는 영향에 대해 나와 있기 때문이다. 22 ④ 23 ②

- 1 (라)는 유기농 면과 재활용 섬유가 환경에 미치는 악영향을 제시하여, 친환경 섬유가 친환경적이지 않다는 사실을 알려 주고 있다.
- 2 글을 추론하며 읽을 때 활용할 수 있는 글 속 정보에는 제목, 소제목, 단어나 문장, 전후 문맥, 글의 전체 구조, 글과 함께 제시된 그림, 도표 등이 있다. (마)는 글

의 결론 부분으로 내용의 요약과 정리, 주장의 재강조 등이 나타날 것이라고 예측할 수 있다.

3 [서술형] '주범'은 '어떤 일에 대하여 좋지 아니한 결과를 만드는 원인'이라는 의미이다. 이로 미루어 보아 글쓴이는 버려진 옷에 대해 부정적 관점을 갖고 있음을 알 수 있다.

4 ㉠에서는 환경을 생각하지 않고 옷을 과소비하는 사람들을 비판하기 위한 글쓴이의 의도를 추론할 수 있다.

5 글쓴이는 옷의 생산, 소비, 폐기가 환경에 미치는 악영향의 실상을 전달하고, 이를 바탕으로 (마)에서 환경을 생각하는 소비자가 될 것을 설득하고 있다.

6 (가)에는 옷으로 인한 환경 오염이, (나)에는 편의점 도시락에 나트륨 함량이 높다는 점이, (다)에는 사회관계망 서비스에서 대화 예절이 지켜지지 않는 상황이 문제 상황으로 드러난다.

7 (가)에서는 면을 생산할 때 다량의 농약과 살충제가 사용되고 있다고 하였다. 따라서 재배되는 면에 화학 물질이 축적될 가능성이 있음을 추론할 수 있다.

8 [서술형] (가)에는 옷의 생산, 소비, 폐기 과정에서 발생하는 다양한 환경 문제를 제시하고 있다. 즉, 글쓴이는 의류 산업이 일으키는 환경 오염에 대해 부정적인 관점을 취하고 있다.

9 ㄱ. '천연'이라는 말이 붙어 있어도 환경에 악영향을 미친다는 사실을 목화 생산의 예를 통해 알려 주고 있다. ㄴ. 목화를 생산하는 과정에서 이산화 탄소가 발생하는데에 관한 정보는 이 글에 제시되지 않았다.

10 변형 전 속담은 '가는 말이 고와야 오는 말이 곱다.'로 다른 사람에게 말을 곱게 해야 다른 사람도 나에게 말을 곱게 한다는 교훈을 담고 있어, 해당 광고에서 전하고자 하는 주제와 일맥상통한다.

11 ㉠에 대한 답은 (나)의 마지막 문단에 제시되어 있다. 편의점 도시락을 건강하게 먹기 위해서는 나트륨 배출을 돕는 식품과 함께 먹어서 나트륨 섭취를 줄여야 한다고 언급하였다.

12 ㄴ. (나)에서는 학교 텃밭 활동이 아이들의 비만을 예방하고 균형 있는 영양 섭취를 도와준다고 했으므로, 이는 신체적 효과에 해당한다. 따라서 (마)의 본론 '근거 2'에 활용하기에 적합하다.

13 (마)의 본론 '근거 3'에 대해 쓰기 위해서는 텃밭 가꾸기의 정서적 효과를 뒷받침하는 자료를 수집해야 한다.

14 [서술형] (마)의 개요에 제시된 주장을 뒷받침하기 위해서는 텃밭 가꾸기의 긍정적인 측면에 대한 자료를 수집해야 한다. (다)는 텃밭 가꾸기가 아닌 멸종 위기 식물 전시 홍보 자료이므로 주장과 관련이 없는 내용이다.

15 ㉠은 글쓴이의 주장에 해당하므로 삭제해서는 안 되는 내용이다.

16 [서술형] 주장하는 글의 특성을 고려할 때 ㉠은 표현의 적절성 측면에서 고쳐 써야 한다. 주장하는 글은 명료하고 객관적인 문장으로 써야 하는데, ㉠에는 글쓴이의 주관담겨 있다.

17 (바)는 주장하는 글로 그림이나 도표를 활용할 수 있는데, 이는 주장의 설득력을 높이기 위해서지 단순히 글을 장식하기 위해 활용하는 것은 아니다.

18 (나)에서 재활용 섬유의 문제점으로 세탁 시 배출되는 미세 플라스틱을 지적하고 있다.

19 ㄷ. 구체적인 수치는 (나)에서만 제시했다. ㄹ. 글쓴이의 경험은 (다)에서만 제시했다.

20 (가)는 친환경 섬유가 실상 친환경적이지 않으며 환경을 오염시킨다는 점에서 비판적 관점을 드러내고 있다. (나)는 편의점 도시락이 나트륨 함량이 높아 건강에 해롭다는 점을 비판적으로 바라보고 있다. (다)는 텃밭 가꾸기가 장점이 많다는 점을 부각하며 텃밭 가꾸기의 효과를 긍정적으로 바라보고 있다.

21 [서술형] <보기>의 내용이 미세 플라스틱에 관한 것이므로 이를 배경지식으로 활용하기 적합한 글은 세탁 시 미세 플라스틱을 배출하는 재활용 섬유와 관련된 부분을 다루고 있는 (가)이다.

22 [A]는 글의 서론 부분으로, 텃밭 가꾸기를 함께 할 것을 설득하고 있다. 그러나 문제 상황은 드러나 있지 않다.

23 ㉠에는 동물의 몸속에 미세 플라스틱이 왜 쌓이는지, 미세 플라스틱이 왜 인간의 식탁으로 돌아오는지, 이것이 왜 악순환인지에 대한 구체적인 설명이 생략되어 있으므로 ㉡와 같이 자신의 배경지식을 활용하여 생략된 정보를 추론해야 한다.

1 문제 상황: 옷이 과도하게 생산, 소비, 폐기되고 있으며, 이 과정에서 환경에 악영향을 미친. 글쓴이의 관점: 부정적(비판적) 글쓴이의 주장: 옷이 만들어지고 버려질 때 환경에 악영향을 미치므로, 옷이나 물건을 소비할 때는 환경을 생각하자.

2 ㉠ 친환경적이라고 생각하면 잘못이다. ㉡ '천연'이라는 말이 붙어 있어도 실제로는 친환경적이지 않다. ㉢ '천연'이라는 단어로 인해 천연 섬유가 환경에 악영향을 미치지 않을 것이라는 선입견을 가지게 한다는 것에 주의를 주고자 한다. ㉣ 구체적인 수치를 들어 재사용되지 않고 버려지는 옷이 많다는 것을 강조하고자 한다.

3 (라), <보기>의 자료는 편의점 도시락을 먹을 때 같이 먹는 식품의 종류와 비율을 한눈에 보여 주고 있으며, 이는 '편의점 도시락을 컵라면이나 탄산음료와 함께 먹는 경우도 많았다.'는 조사 결과를 쉽게 이해하는 데 도움이 된다.

4 편의점 도시락은 1일 영양 성분 기준치 대비 나트륨 함량이 높은 편인데, 나트륨은 과도하게 섭취하면 사망에 이를 수 있는 다양한 질환이 발생하게 되어 우리 건강을 해친다. 이와 같은 이유로 글쓴이는 편의점 도시락에 많이 들어 있는 나트륨이 건강에 도움이 되지 않는다는 점을 비판적으로 바라보고 있다.

5 (가)는 텃밭 활동으로 비만을 예방하고 영양을 골고루 섭취하게 된다는 내용으로 텃밭 가꾸기의 장점에 해당하기 때문에 주장을 뒷받침하는 근거로 적절하다. (나)는 국립생태원의 멸종 위기 식물 전시회 정보로 주제와 관련성이 없기 때문에 근거로 활용하기 적절하지 않다. (다)는 학교 텃밭에서 기른 채소를 급식에 활용하는 사례를 소개한 것으로 텃밭 활동의 결과를 학교 친구들과 나눌 수 있다는 근거가 되기 때문에 주장을 뒷받침하기에 적절하다.

6 (가)는 '농촌진흥청'이라는 공공 기관 누리집의 자료이고, (라)는 전문가인 '농업 연구사'의 의견으로 믿을 만한 출처의 자료들이기 때문에 이 자료들을 활용하면 근거의 신뢰성을 높일 수 있다.

평가 요소 문제 상황, 글쓴이의 관점, 주장 정리하기

- 1 이 글은 옷의 과도한 생산, 소비, 폐기로 인해 환경이 파괴되고 있는 상황을 통계 자료, 구체적인 예를 통해 보여 주고 있으며, 글쓴이는 이에 대해 부정적, 비판적인 시각을 드러내고 있다. 글쓴이는 이러한 문제 상황을 해결하기 위해 옷을 비롯한 물건을 소비할 때 환경을 생각하는 소비자가 되자는 주장을 펼치고 있다.

채점 기준	배점
문제 상황과 글쓴이의 관점, 주장을 모두 적절하게 작성한 경우	10점
세 가지 중 두 가지만 적절하게 작성한 경우	7점
세 가지 중 한 가지만 적절하게 작성한 경우	4점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타나는 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 글에 드러나지 않은 의미 추론하기

- 2 ㉠과 ㉡에서는 문장의 화제에 대한 글쓴이의 비판적인 인식을 확인할 수 있다. 이는 문장의 앞뒤 문맥과 해당 문장에서 사용하고 있는 단어와 어구에 포함된 의미를 통해 파악할 수 있다. ㉢에서는 '천연'이라는 단어를 그대로 믿는 것을 '잘못이다'라고 표현하고 있으며, 이것이 잘못된 이유를 이어지는 문장에서 언급하고 있다. ㉣에서는 '쏟아지는데', '12퍼센트밖에 되지 않는다.'고 표현했는데, 앞뒤 내용을 살펴보면 의류 쓰레기의 엄청난 양과 낮은 재활용 비율에 대한 부정적인 시각이 담긴 표현임을 추론할 수 있다.

채점 기준	배점
㉠, ㉡, ㉢, ㉣ 모두 적절하게 작성한 경우	10점
㉠, ㉡, ㉢, ㉣ 중 세 가지만 적절하게 작성한 경우	7.5점
㉠, ㉡, ㉢, ㉣ 중 두 가지만 적절하게 작성한 경우	5점
㉠, ㉡, ㉢, ㉣ 중 한 가지만 적절하게 작성한 경우	2.5점
㉢, ㉣를 '~고자 한다.'의 형식으로 작성하지 않은 경우	-1점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타나는 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 근거의 적절성 추론하기

- 3 주장을 담은 글에서 그림, 도표 등의 시각 자료를 근거로 활용하면, 제시된 근거에 대한 독자의 이해를 도울 수 있어 글의 설득력을 높이는 데 도움이 된다.

채점 기준	배점
문단의 기호를 정확하게 찾고, 관련 있는 글의 부분을 인용하여 <보기> 자료의 특성을 바르게 서술한 경우	10점
문단의 기호를 정확하게 찾고, <보기> 자료의 특성을 바르게 서술하였으나, 관련 있는 글의 부분을 인용하지 않은 경우	7점
문단의 기호를 정확하게 찾고, 관련 있는 글의 부분을 인용하였으나, <보기> 자료의 특성을 바르게 서술하지 못한 경우	4점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타나는 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 배경지식을 활용하여 내용과 관점 추론하기

- 4 이 글은 나트륨의 과도한 섭취를 경계하고 있지만, 나트륨을 왜 과하게 섭취하면 안 되는지에 대한 정보는 구체적으로 언급하지 않고 있다. 따라서 <보기>에 제시된 자료 등을 통해 쌓은 배경지식을 바탕으로 독자는 '편의점 도시락은 나트륨이 함량이 높음. → 과도한 나트륨 섭취는 건강에 해로움. → 편의점 도시락을 먹을 때 나트륨을 적게 섭취하기 위해 노력해야 함.'의 논리적 의미 연결을 추론해야 한다.

채점 기준	배점
㉠에 생략된 내용과 글쓴이의 관점을 모두 정확하게 작성한 경우	10점
㉠에 생략된 내용과 글쓴이의 관점 중 한 가지만 정확하게 작성한 경우	5점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 근거의 적절성 평가하기

- 5 주장을 펼칠 때는 반드시 이를 뒷받침하는 근거를 바탕으로 해야 한다. 근거는 주장과 관련 있는 타당한 내용이어야 하고, 누구나 ‘참’으로 인정할 수 있는 객관적인 내용을 담고 있어야 한다.

채점 기준	배점
(가), (나), (다)의 적절성을 모두 알맞게 평가한 경우	10점
(가), (나), (다)의 적절성 중 두 가지만 알맞게 평가한 경우	7점
(가), (나), (다)의 적절성 중 한 가지만 알맞게 평가한 경우	4점
‘~ 때문에 적절하다(적절하지 않다).’의 형식으로 작성하지 않은 경우	-1점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타나는 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 근거 자료의 효과 파악하기

- 6 주장의 설득력을 높이기 위해서는 타당하고 신뢰성 있는 근거를 활용해야 한다. 자료의 신뢰성을 높이기 위해서는 내용이 논리적이고, 검증된 것을 활용하는 것이 좋다. 이를 위해 전문 서적, 논문, 전문가의 말, 공신력 있는 기관이 제공한 정보 등을 활용할 수 있다.

채점 기준	배점
출처의 특징을 바탕으로 자료의 공통적인 효과를 정확하게 작성한 경우	10점
출처의 특징이나 자료의 공통적인 효과 중 한 가지만 정확하게 작성한 경우	5점
‘~ 때문에, 이 자료들을 활용하면 ~ 수 있다.’의 형식으로 작성하지 않은 경우	-1점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타나는 경우 각각에 대하여	-0.5점

4

연결하는 매체, 해결하는 토의

1 슬기로운 매체 생활

소단원 핵심 미리 보기

본문 146~147쪽

| 핵심 확인 문제 | 1 대중매체 2 ⑤ 3 ③ 4 매체
5 ① 6 초상권

- 1 다수의 사람에게 새로운 뉴스나 정보를 대량으로 전달하는 수단이나 매체를 ‘대중매체’라고 한다.
- 2 개인 인터넷 방송은 인터넷을 통해 전 세계적으로 방송되므로 지역의 제한을 받지 않는다.
- 3 라디오는 영상 매체가 아니라 음성 매체에 해당한다.
- 4 정보 통신 기술이 발달하면서 사람들이 매체에 접근하기 쉬워져 개인 인터넷 방송이 등장하게 되었다.
- 5 대중매체는 방송사나 신문사 등에서 다수의 사람들을 대상으로 정보나 사상을 전달하므로 영향력이 광범위하다고 볼 수 있다.
- 6 개인 인터넷 방송은 내용에 대해 점검하는 과정이 없으므로 초상권이나 저작권 침해를 조심해야 한다.

교과서 활동 점검하기

본문 148~159쪽

| 시험에 꼭 나오는 활동 확인 문제 | 1 ② 2 ㉠ 영상 ㉡ 콘텐츠 3 ④ 4 ③ 5 ① 6 ④ 7 ④ 8 ③
9 보편적 10 ⑤ 11 ④ 12 쌍방향 13 ⑤
14 ㉠ 전문가 ㉡ 개인 15 ① 16 ⑤ 17 ④
18 개인 인터넷 방송의 소통 방식을 보여 주기 위해서 19 ③
20 ③ 21 ③ 22 ① 23 ④ 24 ⑤ 25 ②
26 ⑤ 27 ④ 28 ① 29 ㉠ 광고 ㉡ 조회 ㉢ 구독자 30 ② 31 ⑤ 32 실시간 33 ③ 34 ②
35 ⑤ 36 ①

- 1 강연자는 청중에게 질문을 던짐으로써 호기심을 유발하고 관심을 유도하고 있다.

- 2 개인 인터넷 방송은 개인이 영상과 음성을 활용한 콘텐츠를 만들어 보여 주는 매체이다.
- 3 ㉠은 정보 통신 기술의 발달로 사람들이 이용할 수 있는 매체가 많아진 것을 의미한다.
- 4 드라마 속에서는 구독자 수를 올리는 법에 관해 말하고 있는데 콘텐츠가 다양할수록 좋다는 내용은 언급하고 있지 않다.
- 오답 해설**
- ①, ② 두 번째 말풍선을 보면 미용 콘텐츠가 모두의 관심사이고 절대 망할 일이 없는, 어느 정도의 성공을 보장하는 콘텐츠임을 알 수 있다.
- ④ 세 번째 말풍선에서 에이에스엠알(ASMR) 콘텐츠는 휴식이 필요한 사람들에게 필요하다고 언급되어 있다.
- ⑤ 마지막 말풍선에서 '서준영'은 학생들의 인기가 높은 인물임을 알 수 있고 이를 통해 조회 수를 높일 수 있음을 언급하고 있다.
- 5 드라마에서는 구독자 수를 높이는 방법을 강의 내용으로 삼고 있으므로 수익을 위해 구독자 수를 높이려 노력하는 속성을 볼 수 있다.
- 6 강연자는 드라마의 내용에 대해 간략한 평가를 내리고 있기는 하지만 드라마의 목적을 분석하지는 않았다.
- 오답 해설**
- ① '요즘 학생들의 모습을 잘 표현한 드라마'라고 평가하였다.
- ② 누리집에 접속해서 친구나 모동원과 질문에 대한 의견을 올리는 활동을 하도록 안내하였다.
- ③ 드라마 대사를 보고 느낀 점을 이야기해 보자고 말하였다.
- ⑤ '대중매체와 개인 인터넷 방송의 특성과 영향력'을 비교해 보자고 강연의 주제를 제시하였다.
- 7 개인 인터넷 방송은 대중매체와는 달리 사적인 성격이 강하다.
- 8 대중매체는 방송국, 신문사와 같은 언론사나 회사 등의 조직이나 집단에서 방송을 만들기 때문에 방송을 만드는 데 시간이 오래 걸린다.
- 9 대중매체는 일반 대중 모두에게 맞는 보편적 내용을 다루는 경우가 많지만, 개인 인터넷 방송에서는 이용자의 취향에 맞는 다양한 내용을 다룬다.
- 10 대중매체와는 달리 개인 인터넷 방송은 방송 조회 수와 구독자 수에 따라 방송 서비스 회사로부터 광고 수익을 나누어 받는 방식으로 운영된다.
- 11 대중매체는 많은 사람에게 전달되므로 개인 인터넷 방송에 비해 내용에 대한 책임이 크다고 볼 수 있다.
- 12 대중매체와 달리 개인 인터넷 방송은 쌍방향으로 즉각적인 소통이 가능하다.

- 13 ㉢에서는 대중매체와 개인 인터넷 방송을 만드는 사람에 대해 설명하고 있다.
- 14 “텔레비전에 내가 나왔으면 정말 좋겠네.”라는 노래 가사는 방송에 출연할 기회가 없던 시절의 노래 가사인데, 이를 “텔레비전에 내가 나오지 못하면 내가 직접 방송을 하겠어.”라고 바꾸어야 한다는 학생의 말은 개인 인터넷 방송이 활성화된 현실을 반영한 것이다.
- 15 ‘나만의 방송국’이란 혼자 방송을 제작하고 진행한다는 것을 의미한다. 개인 인터넷 방송을 설명하기에 적합한 말이다.
- 16 강연자는 대중매체와 개인 인터넷 방송에 관한 객관적이고 일반적인 지식을 전달하고 있을 뿐 자신의 경험을 제시하고 있지는 않다.
- 오답 해설**
- ① 보조 자료인 드라마의 장면을 제시하고 있다.
- ② 강연자는 청중에게 질문을 던지고 청중은 이에 반응하면서 적극적으로 소통하고 있다.
- ③ 자연스럽게 높임말을 사용하여 청중에 대한 존중의 태도를 보여 주고 있다.
- ④ 대중매체와 개인 인터넷 방송을 대조하여 설명하고 있다.
- 17 대중매체는 내용이 제작자로부터 시청자에게 일방적으로 전달된다. 최근에는 게시판 등을 이용하여 소통하려고 노력하지만, ㉣에서는 드러나지 않는다.
- 18 ㉠을 보면 화면 왼쪽에 방송하는 사람과 이용자, 이용자와 이용자 사이의 활발하고 즉각적인 소통이 드러나 있다.
- 19 개인 인터넷 방송은 구독자가 많을수록 수익이 커지는 구조이므로 인기와 수익이 중요한 요소이다.
- 20 개인 인터넷 방송은 사회적 관심에서 벗어난 내용이 아니라 사회적으로 관심이 높은 내용을 주로 다룬다.
- 21 개인 인터넷 방송은 인기와 수익을 추구하기 때문에 부적절한 내용이 방송될 수도 있으므로 이를 비판적으로 판단하여 받아들이는 태도가 필요하다.
- 오답 해설**
- ① 수용작: 어떠한 것을 받아들임.
- ② 배타적: 남을 따돌리거나 거부하여 밀어 내침.
- ④ 우호적: 개인끼리나 나라끼리 서로 사이가 좋음.
- ⑤ 부정적: 그렇지 아니하다고 단정하거나 옳지 아니하다고 반대함.
- 22 대중매체는 일반 대중을 대상으로 하고, 개인 인터넷 방송은 전 국민을 대상으로 하기 보다는 흥미와 관심사가 같은 사람들을 대상으로 한다. 긴밀한 소통을 원하는 사람은 개인 인터넷 방송이 더 적합하다.

- 23 즉각적인 소통이 필요한 내용은 대중매체의 방송 내용으로는 적합하지 않다.
- 24 요즘에는 개인 인터넷 방송의 영향력이 높아지고 대중매체가 개인 인터넷 방송 서비스를 제공하는 경우도 있어 두 매체 사이의 경계가 사라지고 있다.
- 25 매체의 발전 과정보다는 각각의 매체의 특성을 파악해 보는 것이 매체를 슬기롭게 이용하기 위한 효과적인 방법이다.
- 26 '생각 근육'은 비유적 표현으로 근육이 발달하면 힘이 세지듯이 생각하는 힘을 키우기 위해 '생각 근육'을 키워야 한다고 표현한 것이다.
- 27 ㉠에서 강연자는 앞에서 강연했던 내용을 요약 및 정리하면서 청중들에게 바람직한 매체 이용에 대한 성찰을 당부하고 있다.
- 28 대중매체는 개인이나 단체 누구나 만들 수 있는 것이 아니라 방송사나 신문사와 같은 조직이나 집단에서 만든다.
- 29 개인 인터넷 방송의 수익은 방송 조회 수와 구독자 수에 따라 달라진다. 수익은 서비스를 제공하는 회사에서 개별 방송인에게 나누어 주는 형식이다.
- 30 개인 인터넷 방송에 비해 한정적인 것이지 대중매체의 주제가 매우 한정적이라고 보기는 어렵다.
- 오답 해설**
- ① 이용자 규모는 전 국민을 대상으로 하는 대중매체가 더 크다.
- ③ 이용자가 많은 편이기 때문에 개인 인터넷 방송도 규모가 작다고 할 수는 없다.
- ④ 두 매체는 모두 영향력이 큰 편이고 요즘에는 개인 인터넷 방송의 영향력이 점점 확대되어 가고 있다.
- ⑤ 개인 인터넷 방송은 흥미와 관심사에 따라 비교적 다양한 주제를 다룬다.
- 31 대중매체는 대량의 정보가 다수의 사람에게 일방적으로 전달되기 때문에 영향력과 파급력이 크다.
- 32 개인 인터넷 방송은 문제 있는 내용이 점진이나 통제를 받지 않은 상태로 실시간으로 방송될 수 있기 때문에 이로 인한 문제가 발생할 수 있다.
- 33 이용자와 소통하려는 내용은 부적절한 내용이라고 보기는 어렵다.
- 34 친구의 개인 인터넷 방송을 평가하는 것이므로 장비의 우수함을 평가의 기준으로 삼는 것은 적절하지 않다.

35 사용자들의 요구를 반영하는 것이 틀린 내용은 아니지만, 개인 인터넷 방송이 갖추어야 할 기본 조건으로 보기는 어렵다.

36 나라는 개인 인터넷 방송을 습관적으로 보느라 할 일도 못 하는 상황에 있으므로 시청 시간을 확인하는 기능을 활용하여 적절하게 시청 시간을 조절할 필요가 있다.

오답 해설

- ②, ⑤ '다운'이나 '우리'에게 해 줄 수 있는 조언이다.
- ③, ④ '아름'에게 해 줄 수 있는 조언이다.

소단원 예상 문제

본문 160~165쪽

1 ③ 2 ④ 3 ④ 4 모두가 관심을 갖거나 필요로 하기 때문에 망하지 않을 것이다. 5 ⑤ 6 ⑤ 7 ⑤ 8 방송국에서 내보낸 방송에 실수나 잘못된 내용이 있다면 어떤 일이 생길까요?, 텔레비전이나 라디오 프로그램은 대중과 어떻게 소통할까요? 9 ③ 10 개인 인터넷 방송은 여러 전문가가 만드는 대중매체와 달리 개인 혼자 제작하고 진행할 수 있다. 11 ④ 12 ③ 13 ② 14 대중매체는 수신료, 광고비, 정부의 지원금으로 수익을 얻는 데 비해 개인 인터넷 방송은 서비스를 제공하는 회사가 방송인에게 광고 수익을 나누어 주는 구조이다. 15 ④ 16 ⑤ 17 ② 18 ㉠ 매체가 전달하는 내용의 정확성, 객관성, 타당성 판단하기 ㉡ 매체의 내용에 관해 질문하고 평가하기 19 ③ 20 ③

- 1 강연은 보통 청중에게 필요한 정보나 지식, 강연자의 주장을 전달하는 말하기이다. 일상적이고 소소한 주제는 일상적 대화의 주제이다.
- 2 (가)에서 강연자는 개인 인터넷 방송이 등장한 사회적 배경을 설명하고 있다.
- 3 개인 인터넷 방송으로 인한 문제가 발생할 수도 있지만 (나)와 (다)에는 언급되지 않고 있다.

오답 해설

- ① 개인 인터넷 방송은 개인의 흥미와 관심사와 관련되어 있으므로 주제가 다양하다.
- ② 개인 인터넷 방송은 정보 통신 기술의 발달로 인해 매체에 대한 사람들의 접근이 쉬워지면서 등장한 쌍방향적 소통이 원활히 이루어지는 새로운 형태의 매체이다.
- ③ 개인 인터넷 방송을 통해 다양한 내용이 전달되므로 정보를 쉽게 얻을 수 있다.
- ⑤ 개인 인터넷 방송은 누구나 볼 수 있고 만들 수도 있는 매체이다.

4 [서술형] (라)에서는 ‘미용 콘텐츠’는 모두의 관심사이고, ‘에이에스엠알(ASMR) 콘텐츠’는 모두 필요로 하므로 망하지 않을 것이라고 전망하고 있다.

5 이 강연은 대중매체와 개인 인터넷 방송의 차이점을 중심으로 하고 있다. (나)와 (다)에서는 이와 관련된 도움 질문이나 특성이 제시되어 있다.

6 (가)에서 강연자는 대중매체와 개인 인터넷 방송의 특성과 영향력을 비교해 보는 활동을 안내하고 있고, (라)에서는 각 매체를 만드는 사람의 차이에 대해 질문하고 있다.

오답 해설

- ① (가)에서 강연자는 교과서 누리집에 있는 질문에 대한 의견을 올려 보도록 안내하고 있다.
- ② (가)에서 학생은 개인 인터넷 방송의 조회 수를 높이고, 인기를 얻기 위해 노력하는 모습을 언급하였다.
- ③ (라)에서는 매체를 만드는 사람에 대해 강연자가 질문을 던지고 이에 청중이 답하고 있다.
- ④ (가)와 (라)에서 강연자는 청중에게 질문을 던지고 있으며, 청중은 적극적으로 대답하고 있다.

7 ㉔의 질문은 방송의 영향력에 관한 질문이 아니라 방송 제작 과정에 대한 질문이다.

8 [서술형] (다)의 첫 번째 답변은 대중매체에서 내보낸 잘못된 방송과 관련된 것이고, 두 번째 답변은 대중매체에서 소통이 일어나는 방법에 대한 설명이다.

9 강연자와 청중이 적극적으로 소통하는 모습은 볼 수 있지만 청중들끼리 서로 소통하는 모습은 찾아볼 수 없다.

10 [서술형] 대중매체는 방송국에서 전문가들이 만드는 데 반해, 개인 인터넷 방송은 혼자 제작하고 진행하기 때문에 ‘나만의 방송국’이라는 표현이 적절하다.

11 대중매체는 시청자, 청취자에게 내용이 일방적으로 전달되는 데 반해 개인 인터넷 방송은 제작자와 이용자가 쌍방향으로 소통하는 특징이 있다.

12 (라)에서 강연자는 개인 인터넷 방송 진행자가 댓글로 시청자와 실시간으로 소통하고 있는 모습을 직접 제시하여 보여 주고 있다.

13 이 글에서는 대중매체와 이용자 사이에 어떤 소통이 일어나는지에 대한 언급은 하지 않았다. 대중매체의 소통은 일방적으로 이루어진다는 특징이 있다.

오답 해설

①은 (다)에, ③은 (나)에, ④는 (가)에, ⑤는 (나)에 설명되어 있다.

14 [서술형] 대중매체는 수신료, 광고비, 정부의 지원금 등의 수익으로 운영되지만, 개인 인터넷 방송에서는 서비스를 제공하는 회사의 광고 수익이 개인 제작자의 구독자 수, 조회 수에 따라 분배되는 형식이다.

15 이용자에게 정보를 빠르게 전달하는 것은 개인 인터넷 방송의 단점이 아니라 장점이라고 할 수 있다.

16 개인 인터넷 방송의 영향력이 커지면서 대중매체가 개인 인터넷 방송을 제공함으로써 시청자, 청취자의 요구를 반영하는 경향이 자연스럽게 나타나고 있다.

오답 해설

- ① 대중매체는 개별적인 내용이 아니라 보편적인 내용을 방송으로 내보낸다.
- ② 대중매체에서도 예능, 드라마와 같은 즐거움을 주는 프로그램을 제작한다.
- ③ 요즘에는 개인 인터넷 방송과 대중매체의 경계가 사라지고 있다.
- ④ 개인 인터넷 방송은 이용자와 친밀하게 소통하는 것이 장점이다.

17 이 강연은 대중매체와 개인 인터넷 방송에 관한 정보를 전달하는 강연으로, 매체에 대해 비판적으로 접근할 것을 당부하고 있기는 하지만 매체 자체를 부정적으로 보고 있지는 않다.

18 [서술형] 매체를 슬기롭게 이용하기 위해서는 매체가 전달하는 내용을 비판적인 시각에서 판단하면서 질문을 던지고 평가하는 과정이 반드시 필요하다.

19 개인 인터넷 방송은 내용이 부적절해도 실시간으로 방송되어 큰 문제가 되기도 하므로 점검이 이루어지지 않는다고 할 수 있다.

20 <보기>를 활용할 조언이 필요한 학생은 개인 인터넷 방송의 정보를 신뢰하기 어렵다는 생각이나 경험을 한 학생이므로 ‘다운’과 ‘우리’가 적절하다.

2 토의로 문제 해결하기



소단원 핵심 미리 보기

본문 166~167쪽

| 핵심 확인 문제 | 1 토의 2 ① 3 ④ 4 ㉠ 물병
제작 ㉡ 면담 5 ③ 6 동영상

- 1 토의란 공동의 문제를 해결하기 위해 의견을 공유하고 검토하고 협의하는 것으로, 최선의 해결책을 찾으려는 의사소통 과정이다.
- 2 토의 주제와 토의 규칙, 순서를 안내하는 단계는 토의의 시작 단계이다.
- 3 토의 과정에서 청중의 역할은 토의 내용에 대해 궁금한 점을 질문하거나, 토의 내용에 대한 의견을 제시하는 것이다.
- 4 현서네 반에서는 물병 제작, 시 낭송 동영상 제작, 면담 동영상 제작이라는 의견들이 제안되었다.
- 5 면담 동영상의 경우, 친구들을 일일이 찾아다니며 촬영하는 데 시간이 오래 걸릴 것 같다는 의견이 제시되었다.
- 6 토의 결과로 기념 동영상을 만들어 공유하자는 해결 방안이 도출되었다.

교과서 활동 점검하기

본문 168~177쪽

| 시험에 꼭 나오는 활동 확인 문제 | 1 ③ 2 청중의 질문이나 의견 제시 3 ④ 4 ④ 5 ③ 6 ㉠ 토의 ㉡ 최선의 해결책 7 ④ 8 ⑤ 9 공정 10 ① 11 비용 12 ① 13 ① 14 ② 15 윤정은, 임진호 16 ⑤ 17 ④ 18 문제점 19 ② 20 ⑤ 21 ① 22 ⑤ 23 시 낭송 동영상을 만들어 공유하자. 24 ⑤ 25 ③ 26 ④ 27 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣ 28 ② 29 존중 30 ⑤ 31 ④ 32 ㉠ 공동 ㉡ 대안 33 ④

- 1 현서의 말을 통해서 1학년을 마무리하면서 친구들과의 추억을 어떻게 남길 것인가라는 문제를 해결하기 위해 토의를 하려는 것임을 알 수 있다.
- 2 모둠 대표의 발표가 끝난 후 토의자들 간 의견 교환과 검토 과정을 거친 후 청중들의 질문이나 의견 제시 단계가 계획되어 있다.

- 3 청중이 할 질문을 예상하여 정리하는 것은 회의록에 언급되어 있지 않다.
- 4 토의 준비 과정을 정리한 메모에 기록된 준비 과정을 통해서 어떻게 역할이 분담되었는지는 알 수 없다.

오답 해설

- ① 다른 학교 사례를 조사하여 동영상 제작이 비용도 거의 들지 않고 만족도도 높았다는 정보를 얻었다.
- ② 면담 동영상을 만들자는 의견을 제시하였다.
- ③ 의견이 적절한 이유를 정리하였다.
- ⑤ 인터넷 검색을 통해 기념품 구매에 대해 준비하기도 했다.

- 5 토의 준비 단계에서 작성한 학급 회의록에 언급된 기준은 실현 가능성이나 방법의 용이성, 목적 달성의 적절성이다. 추억을 남기는 방법이 토의 주제이므로 ③의 '교육적인 효과를 거둘 수 있는가?'는 토의의 고려 대상이 아니다.

- 6 토의는 공동의 문제를 해결할 수 있는 최선의 해결 방안을 찾아 가는 활동이다.

- 7 이 토의는 패널(배심) 토의로 발표자의 의견 발표와 협의 및 조정, 청중의 질의응답이 이루어지는 형식이다.

오답 해설

- ① 심포지엄에 대한 설명이다.
- ② 패널 토의 형식 중 발표자들 간의 의견 조정이 빠져 있다.
- ③ 원탁 토의에 대한 설명이다.
- ⑤ 포럼에 대한 설명이다.

- 8 토의 주제는 소개하고 있지만, 토의 주제의 배경에 관해서는 설명하고 있지 않다.

- 9 최선의 해결 방안을 도출하기 위해서 사회자는 어느 한쪽에 치우치지 않고 공평하고 공정한 태도로 토의를 진행해야 한다.

- 10 물병이 필요한 학생이 많은지에 대해서는 언급하지 않았다.

- 11 동영상 만들기는 물병 만들기에 비해 비용이 거의 들지 않는다는 장점이 있다.

- 12 ㉠에서 사회자는 토의자들의 발표 내용을 간략하게 정리하고 있다.

오답 해설

- ② 토의 주제는 토의가 시작될 때 소개되며 토의 주제를 다시 강조하고 있지는 않다.
- ③ 내용을 요약하기는 했지만, 발표를 요청하며 진행하고 있지는 않다.
- ④ 분위기를 부드럽게 조성하는 역할은 하지 않고 있다.
- ⑤ 토의 참여자들의 태도에 대해 언급하고 있지는 않다.

- 13 모둠 대표 간의 의견을 검토하는 과정은 발표한 의견을 보완하여 더 좋은 의견을 만들어 가기 위해서라고 할 수 있다.
- 14 윤정은은 면담 동영상 제작의 경우 시간이 오래 걸릴 수 있다는 문제점은 언급하였지만 촬영 준비물이 많아 번거로울 수 있다고 하지는 않았다.
- 15 윤정은은 상대방의 말을 끊고 말하였고 임진호는 눈살을 찌푸리며 짜증 섞인 목소리로 말하였는데 이는 모두 상대방을 존중하지 않는 태도이다.
- 16 ㉠에서 사회자는 토의자들이 상대방을 존중하지 않는 태도를 보인 것에 대해 주의를 주고 있다. 이는 토의의 규칙을 준수하도록 하는 사회자의 역할이다.
- 17 사회자는 토의자들 간의 의견 조정과 검토를 마친 후 청중과의 질의응답 순서로 토의를 진행하고 있다.
- 18 이찬영은 시 낭송이나 면담을 담은 동영상이 함께했던 다양한 경험을 떠올리기에는 효과적이지 않다는 문제를 제기하였다.
- 19 최나운은 기본적으로 임진호의 의견에 동의하면서 동영상의 내용을 바꾸어도 좋다는 의견을 덧붙이고 있다.
- 20 자신의 의견을 논리적으로 제시하고 있는 것은 맞으나 앞서 논의된 내용을 반박하고 있지는 않다.

오답 해설

- ① 동영상 내용을 한 가지로만 한정하지 않아도 된다는 대안을 제시하고 있다.
- ② 동영상에 굳이 하나의 내용만 담을 필요가 있겠느냐고 말하고 있다.
- ③ 동영상을 만들어 공유하자는 공통된 의견에 함께한 경험이 담기기 못한다는 단점을 극복할 수 있는 의견을 제시했으므로 모두가 만족할 수 있는 의견이라고 할 수 있다.
- ④ 동영상 용량이 커지는 문제에 대해 주제에 따라 파일을 나누는 방식으로 해결하자고 말하고 있다.
- 21 ㉠에서 토의자들은 청중의 의견을 받아들이면서 합리적인 해결 방안을 마련해 나가고 있다고 볼 수 있다.
- 22 사회자는 ㉡에서 토의 내용을 정리하고, 다른 의견이 없는지 묻고, 토의를 마무리하고 있다. 토의 주제에 대한 자신의 의견을 제시하고 있지는 않다.
- 23 임진호는 국어 시간에 했던 시 선물하기 행사와 연결하여 시 낭송 동영상을 만들어 공유하자는 의견을 냈다.

- 24 윤정은은 모둠은 물병을 만들어 나누어 갖자는 의견을 제시하였다. 이는 추억을 살릴 수 있는 사진과 문구를 넣을 수 있고 오래 쓸 수 있으며 환경도 보호할 수 있다고 말하고 있다.

오답 해설

- ①, ② 외부에 제작을 맡기는 것이므로 비용이 들고, 시간이 걸릴 가능성이 높다.
- ③ 사진이나 문구는 동영상에 비해 입체적이라고 보기 어렵다.
- ④ 친구들의 도움을 받을 필요가 없는 의견이다.
- 25 물병을 만드는 것은 비용이 발생하여 부담을 줄 수 있다는 문제점이 지적되고 있다.
- 오답 해설**
- ① 물병을 만들자는 의견은 실현 가능성이 있는 의견에 해당한다.
- ② 준비하는 데 시간이 많이 걸릴지 아닐지는 알 수 없다.
- ④ 물병은 실용성이 높은 물건이다.
- ⑤ 학생 선호도는 확인할 수 없다.
- 26 반복 촬영을 하면 동영상 제작의 문제점인 시간 부족 문제를 더 가중시킬 수 있으므로 문제를 해결할 수 있는 방법이 아니다.
- 27 학생들이 만들 동영상은 학생들의 추억을 담은 동영상으로 주제나 내용에 대한 제한이 거의 없다. 그러나 연예인 동영상은 적절하지 않다.
- 28 윤정은은 상대방이 말을 마치기 전에 말을 끊고 끼어들었으므로 다른 토의자의 발언을 방해했다고 할 수 있다.
- 29 상대방의 발언에 대해 눈살을 찌푸리거나 짜증 섞인 목소리로 말하는 것은 상대방을 존중하지 않는 태도라고 할 수 있다.
- 30 새롭게 제기되었다고 꼭 좋은 의견이라고 보기는 어렵다. 토의의 목적은 문제를 해결할 수 있는 최선의 해결 방안을 찾는 것이지 새로운 의견을 찾는 것이 아니기 때문이다.
- 31 '학교에서 규정된 복장의 필요성'은 찬반 의견이 갈리는 주제로 토론 주제에 더 적합하다.
- 32 토의의 주제를 정할 때에는 공동의 중요한 문제와 관련되어 있으며 다양한 의견이 나올 수 있어야 하고 실천할 수 있는 대안이 있어야 한다.
- 33 문제를 단기간에 해결할 수 있는 것이 꼭 최선의 해결 방안이라는 보장은 없으므로 의견의 적절성을 판단하는 기준이 될 수 없다.

1 ⑤ 2 ④ 3 ② 4 동영상 제작하고 공유하는 데 비용이 거의 들지 않는다. 5 ③ 6 ④ 7 ③ 8 친구들의 모습과 목소리가 담겨 추억을 생생하게 떠오르게 하며 비용도 거의 들지 않는 면담 동영상 만들어 공유하자. 9 ③ 10 ① 11 ③ 12 상대방을 존중하지 않는 표정과 말투를 사용하였다. 13 ② 14 ④ 15 ③ 16 문제점은 동영상 용량이 너무 커진다는 것이다. 해결 방안은 주제에 따라 두세 개의 파일로 나누는 것이다.

1 상대방의 주장을 꺾는 것을 목표로 하는 토론과는 달리 토의는 최선의 해결 방안을 찾는 것이므로 상대방의 의견을 미리 예상하여 비판할 내용을 준비할 필요는 없다.

2 청중이 토의에 참여하고는 있지만, 이 토의는 모두 대표, 즉 토의자가 중심이 되는 토의라고 할 수 있다.

오답 해설

- ①, ⑤ 함께한 추억을 어떻게 남길 것인지에 관한 문제를 해결하기 위한 토의이며, 의견을 판단할 기준이 제시되어 있다.
- ② 패널 토의 형식이므로 사회자, 토의자(패널), 청중으로 구성된다.
- ③ 모두 대표가 토의자가 되어 의견을 검토하는 토의이다.

3 의견의 적절성을 판단하는 것은 토의에서 나오는 의견이 문제 해결을 위해 도움이 되도록 하려는 의도이므로 토의의 효율적 진행을 위해 필요하다고 할 수 있다.

4 [서술형] 다른 학교 사례로 볼 때에 비용이 거의 들지 않는다는 근거를 제시할 수 있다.

5 모든 발언은 주제와 연관성이 깊어야 하며 타당한 근거를 바탕으로 하여야 한다.

오답 해설

- ① 의견은 타당한 근거를 바탕으로 논리적으로 말해야 한다.
- ② 소수의 의견도 존중하는 것이 올바른 토의 태도이다.
- ④ 토의 규칙을 지키면서 발언 기회를 얻어 발언하고 상대방을 존중하여야 한다.
- ⑤ 상대방의 의견을 경청하면서 그 의견이 타당한지 생각하며 비판적 태도로 들어야 한다.

6 (가)에서 사회자는 토의 주제를 소개하고 토의 순서를 안내한 후 토의를 순서대로 진행하고 있다.

7 오래 쓸 수 있고 환경 보호에 도움이 된다는 공익적 가치를 담고 있다.

8 [서술형] (라)에서 최나운은 비용 부담 없이 면담 동영상을 만들어 공유함으로써 추억을 생생하게 남기고자 한다.

9 이 토의 단계는 토의자들의 발표 후 토의자들이 상대방 의견을 검토하는 단계라고 할 수 있다.

10 물병은 적은 돈이라도 비용이 들어 부담을 가질 학생이 있을 수 있고 동영상은 만드는 데 시간이 많이 걸릴 수 있다는 단점이 있다.

11 윤정은은 직접 시 낭송을 하지 못하는 친구들을 위한 대책이 필요하다고 말하고 있다.

12 [서술형] (바)의 사회자의 발언으로 보아 (마)의 토의자는 상대방의 감정을 상하게 할 수 있는 토론 태도를 보인 것이므로 이를 언급한다.

13 청중이 적극적으로 의견을 제시하고, 토의자들 역시 청중의 의견을 적극적으로 반영하여 최종 의견을 도출하고 있다.

오답 해설

- ① 사회적 문제가 아닌 학교에서 해결해야 할 문제를 주제로 하고 있다.
- ③ 협력적인 태도로 최선의 해결 방안을 찾아내고 있다.
- ④ 이 부분에서 토의 예절을 어긴 토의 참여자는 찾을 수 없다.
- ⑤ 실현 가능성과 경제성을 모두 고려했다고 볼 수 있다.

14 사회자는 의견을 요약하고 정리하는 수준으로 토의를 진행하고 있다.

15 다양한 내용을 동영상에 담기 위해 동영상 내용을 바꾸자고 합의하고 있다.

16 [서술형] (다)에서 서은우는 다양한 내용을 담은 동영상을 제안하면서 자칫 용량이 커질 수 있는 문제를 예상하고 해결 방안까지 제시하고 있다.

중간·기말 시험 대비 문제

1 ⑤ 2 ③ 3 개인이 만든 콘텐츠를 보여 주고 이용자와 자유롭게 의견을 나누는 매체를 말한다. 4 ⑤ 5 ④ 6 ② 7 ③ 8 개인 인터넷 방송의 영향력이 점점 커지고 있다. 대중매체와 개인 인터넷 방송 서비스 간의 경계가 사라지고 있다. 9 ① 10 ⑤ 11 청중들의 관심을 끌고 내용을 효과적으로 전달하기 위해서이다. 12 ⑤ 13 ② 14 ① 15 ⑤ 16 우리 반이 함께한 소중한 추억을 어떤 방법으로 남길 것인가? 17 ⑤ 18 ③ 19 동영상을 만들자는 공통된 의견을 보이지만, 임진호는 시 낭송 동영상을, 최나운은 면담 동영상을 만들자고 하는 차이점을 보이고 있다. 20 ④ 21 ③ 22 시 낭송, 면담, 행사 사진 등을 다채롭게 담은 기념 동영상을 만들어 공유하자

- 1 이 강연에는 통계 자료나 전문가의 의견을 제시한 부분이 없다.

오답 해설

- ① (다)에서 실제 드라마를 사례로 보여 주고 있다.
 ② 대중매체와 개인 인터넷 방송이라는 매체를 중심 소재로 한다.
 ③ (가)와 (라)를 보면 강연자가 청중과 소통하고 있음을 알 수 있다.
 ④ (가)에서 개인 인터넷 방송을 예로 들어 매체의 변화에 대해 말하고 있다.
- 2 (가)에서 강연자는 정보 통신 기술의 발달로 사람들이 이용할 수 있는 매체가 다양해졌는데, 대표적인 사례로 개인 인터넷 방송을 들고 있다.
- 3 [서술형] (나)에서 강연자는 개인 인터넷 방송은 개인이 영상과 음성을 사용해 만든 콘텐츠를 보여 주고 이용자들과 자유롭게 의견을 나누는 새로운 형태의 매체라고 말하고 있다.
- 4 예전에 비해 방송에 출연하려는 사람이 늘어났고 이것이 개인 인터넷 방송으로 나타나고 있다고 볼 수 있다.
- 5 (라)는 대중매체의 영향력을 설명하는 부분이 아니라 개인 인터넷 방송의 내용을 설명하는 부분이다.
- 6 개인 인터넷 방송은 수익을 올리기 위해 지나치게 자극적인 정보, 확인되지 않았거나 거짓인 정보를 올리고도 한다.

오답 해설

- ① 대중매체는 일반 국민이 내는 수신료, 개별 회사가 내는 광고비, 정부의 지원금 등으로 운영된다.
 ③ 개인 인터넷 방송은 이용자들의 관심사나 이용자들에게 빠르게 전달할 필요가 있는 내용 등이 전달된다.
 ④ 개인 인터넷 방송의 수익은 조회 수와 구독자 수의 영향을 받는다.
 ⑤ 개인 인터넷 방송의 수익은 서비스를 제공하는 회사가 개별 방송인에게 수익을 나누어 주는 형식이다.
- 7 개별적이며 이용자와 친밀하게 소통하는 것은 개인 인터넷 방송의 특성이다.
- 8 [서술형] 강연자는 개인 인터넷 방송의 영향력이 점점 커지고 있으며 대중매체와의 경계도 사라지고 있다고 말하고 있다.
- 9 청중의 관심에 따라 내용이 구성될 수 있지만, 청중의 반응에 따라 주제가 변동되지는 않는다.

오답 해설

- ② 강연자는 정보를 명확하게, 생각을 논리적으로 전달해야 한다.
 ③ 사진, PPT 자료, 영상 등의 시각 자료를 활용된다.
 ④ 내용이 체계적이지 않으면 말하기의 효과가 저하된다.
 ⑤ 강연자는 정보나 자신의 생각을 전달하기 위해 강연을 한다.

- 10 매체 내용을 다른 매체를 통해 확인해 보는 것도 하나의 방법이 될 수 있지만, (가)에서는 언급하지 않았다.

- 11 [서술형] (나)는 강연의 내용을 요약정리한 자료이다. 이런 시각 자료를 통해 청중들의 관심을 끌면서 강연한 내용을 효과적으로 전달할 수 있다.

- 12 (다)는 대중매체에 비해 개인 인터넷 방송에서는 부적절한 내용이 전달될 수 있음을 강조하고 있다.

- 13 '아름'이 연예인 정보 소개 방송이 재밌다고 하였지만, 이것이 연예인 콘텐츠의 우수성을 의미한 것은 아니다.

오답 해설

- ① '나라'는 개인 인터넷 방송을 자주, 많이 보는 자신의 습관을 걱정하고 있다.
 ③, ④, ⑤ '다운'은 개인 인터넷 방송에서 진행자가 하는 말이 잘못된 경우를 언급하였고, '우리'는 개인 인터넷 방송에서 은연 중에 광고가 이루어지고 있음을 언급하였다. 모두 신뢰성의 문제를 제기하고 있는 것이다.
- 14 토의 일정은 결정하지 않았다.
- 15 토의 주제와 관련된 정보를 수집하고 의견과 그 의견을 제안하는 이유를 정리하고 있으나 청중의 관심에 대해서는 언급하고 있지 않다.
- 16 [서술형] (바)의 의견과 의견을 제안하는 이유를 보면 주제가 추억을 남기는 방법과 관련되어 있음을 알 수 있다.
- 17 토의는 상대방을 존중하며 개방적인 태도로 상대방의 말을 경청하면서도 비판적인 관점으로 들어야 하며 말할 때에는 상대방을 존중하며 논리적으로 말해야 한다.
- 18 <보기>는 토의자의 의견 검토 과정에 대한 설명이다. 토의자의 발표 직후에 이루어지는 토의 절차로 (다)와 관련이 있다.

- 19 [서술형] 두 의견의 공통점은 동영상을 만들어 공유하는 것이고 차이점은 동영상 내용의 차이라고 할 수 있다. 임진호는 시 낭송 동영상을, 최나운은 면담 동영상을 만들자고 하였다.

- 20 임진호는 시 낭송 동영상을 부담스러워하는 학생이 있을 수 있다는 문제 제기에 다른 친구가 대신해 주면 된다는 해결 방안을 제시하였다.

오답 해설

- ①, ③ 최나운은 윤정은이 동영상 촬영에 시간이 많이 걸릴 수 있다고 문제를 제기하자, 이를 해결할 수 있는 방법을 제시하였다.
 ②, ⑤ 윤정은은 물병 만들기에 대해 비용이 많이 든다는 임진호의 반대 의견을 듣고 자신의 의견을 수정하였다.

21 ㉔은 동의의 뜻을 표하는 것으로 상대방을 존중하는 토의 예절을 잘 보여 준다. 의견이 사실인지 아닌지를 확인하려는 말은 아니다.

22 [서술형] 토의의 결과, 함께한 추억을 포함한 다양한 내용을 담은 동영상 만들어 공유하는 것으로 결정되었다.



**서술·논술형
대비 문제**

본문 188~189쪽

1 방송국은 수신료, 광고비, 정부의 지원금으로 비용을 마련한다. 개인 인터넷 방송은 방송의 조회 수와 구독자 수가 일정 수준을 넘으면 수익이 발생하기 때문에 더 많은 조회 수와 구독자 수를 확보하고자 노력한다.

2 개인 인터넷 방송을 시청할 때 자극적인 내용에 너무 몰입하지 말고 필요한 정보를 얻도록 노력하고 방송 내용을 그대로 믿지 않고 필요한 경우 다른 매체를 활용하여 확인해 보는 습관을 가져야 겠다고 생각한다.

3 ㉒ 물병을 기념품으로 제작하여 나누어 갖자. ㉔ 첫째, 물병을 쓸 때마다 함께한 추억이 떠오를 수 있고, 물병에는 사진이나 글귀를 넣을 수 있다. 둘째, 오래 쓸 수 있고 환경 보호에도 도움이 된다.

4 ㉑과 ㉔에서는 상대방의 의견을 경청하지 않고 상대방을 존중하지 않아 감정을 상하게 만들고 있다. 나라면 상대방의 말을 끝까지 경청하고 의견을 비판적으로 수용하면서도 존중하여 상대방의 감정이 상하지 않는 표정과 말투를 사용했을 것이다.

평가 요소 대중매체와 개인 인터넷 방송의 수익 구조 이해하기

1 방송국은 대중매체를 대표하는 매체이므로 대중매체의 수익 구조를 생각하면 된다. 대중매체의 수익 구조는 국민들이 내는 수신료, 개별 회사가 내는 광고비, 정부의 지원금으로 운영되며 개인 인터넷 방송은 회사가 개별 방송인에게 조회 수나 구독자 수에 따라 광고 수익을 나누어 주므로 개인 인터넷 방송 제작자는 구독자 수와 조회 수를 높이기 위해 노력한다.

채점 기준	배점
두 질문에 대한 답변을 적절하게 조건에 맞도록 서술한 경우	10점
두 질문에 대한 답변 중에서 한 가지만 적절하게 조건에 맞도록 서술한 경우	6점
조건에 맞게 쓰지 않은 경우	4점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 매체를 슬기롭게 이용하는 방법 파악하기

2 개인 인터넷 방송을 슬기롭게 판단하려면 방송을 비판적인 관점에서 시청하는 것이 필요하다. 주어지는 정

보에 현혹되지 않고 정확한 정보인지 다른 매체를 통해 확인해 보는 과정이 필요하다.

채점 기준	배점
개인 인터넷 방송을 슬기롭게 판단할 수 있는 방법 두 가지를 조건에 맞게 서술한 경우	10점
개인 인터넷 방송을 슬기롭게 판단할 수 있는 방법 중 한 가지만 조건에 맞게 서술한 경우	6점
조건에 맞게 쓰지 않은 경우	4점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 토의자들의 의견과 근거 파악하기

3 윤정은은 물병을 기념품으로 제작하여 나누자는 의견을 제안하면서 물병에 사진이나 글귀를 넣으면 추억이 잘 떠오르며 오래 쓸 수도 있고 환경 보호에도 도움이 된다고 하였다.

채점 기준	배점
㉒, ㉔에 들어갈 내용을 모두 적절하게 조건에 맞도록 서술한 경우	10점
㉒, ㉔에 들어갈 내용 중에서 한 가지만 적절하게 조건에 맞도록 서술한 경우	5점
조건에 맞게 쓰지 않은 경우	2점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 올바른 토의 태도 이해하기

4 ㉑과 ㉔ 모두 토의 예절에서 어긋난 행동이므로 부적절하다. 토의에서는 상대방을 존중하는 태도가 필요하다.

채점 기준	배점
㉑과 ㉔의 문제점과 '나'라면 어떻게 했을지에 대한 설명을 조건에 맞도록 모두 적절하게 서술한 경우	10점
㉑과 ㉔의 문제점과 '나'라면 어떻게 했을지에 대한 설명이 조건에는 맞으나 일부를 미흡하게 서술한 경우	7점
㉑과 ㉔의 문제점과 '나'라면 어떻게 했을지에 대한 설명 중에서 한 가지만 적절하게 조건에 맞도록 서술한 경우	5점
조건에 맞게 쓰지 않은 경우	3점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점