



완벽한 이해와 고득점 전략을 위한

정답과 해설



1

표현하는 나, 소통하는 우리

1 비유



소단원 핵심 미리 보기

본문 8~9쪽

| 핵심 확인 문제 | 1 원관념, 보조 관념 2 ④ 3 은유법
4 ① 5 직유법 6 야구공

- 비유로 표현할 때 표현하려는 대상을 '원관념', 빗대어 표현한 다른 대상을 '보조 관념'이라고 한다. 예를 들어 '쟁반같이 둥근 달'에서 '달'이 원관념이고, '쟁반'이 보조 관념이다.
- 단조로운 문장에 변화를 주는 표현 방법은 변화법이다. 변화법에는 대구법, 도치법, 설의법 등이 있다.
- 표현하려는 대상인 '나'와 '당신'을 이어 주는 말 없이 '나룻배와 행인'에 빗대어 표현한 은유법이 사용되었다.
- '나'는 마음 속에 무언가를 참고 있고, '고래'는 바닷 속에서 숨을 참고 있다.
- '처럼'이라는 연결어를 사용하여 '숨소리'를 '분수'에 직접 비유한 직유법이 사용되었다.
- 유성이 떨어지는 모습을 야구공이 날아가는 모습과 비슷하다고 생각하여 '유성'을 '빗나간 야구공 하나'에 빗대어 표현한 것이다.



소단원 핵심 확인하기

본문 10~11쪽

| 핵심 체크 | 1 ○ 2 ○ 3 × 4 ○
| 핵심 내용 확인 문제 | 1 ④ 2 노래를 불렀다(부른다).
3 ⑤ 4 ② 5 ②

- 말하는 이인 '나'는 현실을 답답해하고 있으며 답답함에서 벗어나고자 노래를 부르고 있지만, 현실의 불합리함을 개선하려고 하지는 않는다.
- '나'는 노래를 부름으로써 답답한 마음에서 벗어나려 하고 있다.

- ⑦은 비슷한 성질이나 모양을 가진 두 대상을 '처럼'이라는 말로 연결하여 직접 비유한 표현이다.

오답 해설

① 설의법, ② 대조법, ③ 의인법, ④ 은유법

- '참았던 걸'과 '굽은 내 등'은 말하는 이가 현실에서 느끼는 답답함을 표현한 부분이다.
- '둘이서 세상 끝까지 헤엄치는 돌고래'는 '정민이랑 나'를 빗댄 대상으로, 서로 의지하며 함께 살아가는 존재를 뜻한다. 이는 '나'가 바라는 삶의 모습이다. 그러므로 여기서 돌고래가 자연의 신비함을 나타낸다고 보기는 어렵다.

교과서 활동 점검하기

본문 12~15쪽

| 시험에 꼭 나오는 활동 확인 문제 | 1 ② 2 굽은 내 등
3 ④ 4 ③ 5 ⑦ 숨소리 ① 분수 6 ② 7 ②
8 ④ 9 유성 10 ③ 11 ④ 12 ⑤ 13 ④

- 이 시의 '나'는 정민이와 함께 노래를 부름으로써 답답했던 마음에서 벗어나려 하고 있다.
- '참았던 걸'에 드러나는 감정은 답답함이다. '굽은 내 등' 역시 현실에서 답답함을 느꼈다는 표현이다.
- 이 시에서 고래는 '나'의 마음을 표현하기 위한 소재이다. 인간의 삶과의 공통점을 탐구하는 것은 작가의 의도와 관련이 없다.
- '나'는 정민이와 서로 의지하며 함께하고자 하는 꿈을 가지고 있지만, 고래는 꿈을 가지고 있다고 표현되지 않았다.

오답 해설

- '나'는 입에서 고래고래 노래가 솟구쳐 나온다고 하였다.
- 바닷속에서 참았던 숨을 후련하게 터뜨린 '고래'는 숨구멍에서 분수처럼 물줄기가 솟구쳐 나온다고 하였다.
- '나'는 정민이와, '고래'는 다른 고래들과 서로 의지하며 함께 살아가고자 하였다.
- '나'는 답답한 마음을, '고래'는 참았던 숨을 후련하게 터뜨린다고 하였다.

- <보기>에서는 '숨소리'를 솟구친다는 공통점을 근거로 '분수'에 빗대어 표현하고 있다.

6 '정민이랑 나'는 둘이서 위로와 기쁨을 주는 노래가 되었다고 했고, '돌고래'는 둘이서 세상 끝까지 헤엄친다고 하였다. 따라서 '정민이랑 나'와 '돌고래'의 공통점은 서로 의지하며 함께한다는 것이다.

7 의미를 더 명확하게 전달하는 것은 사실적·직설적 표현인 (가)의 특징이다. (나)는 비유적 표현을 사용하여 대상의 인상을 선명하게 하고 독자에게 재미와 상상력을 유발하며 독특한 시적 분위기를 형성한다.

8 제시된 시구에는 '밤하늘'을 '별들의 운동장'에 빗대어 표현한 은유법이 사용되었다. 은유법은 표현하려는 대상을 이어 주는 말 없이 다른 대상에 빗대는 표현 방법이다.

오답 해설

① 과장법, ② 점증법, ③ 대조법, ⑤ 직유법

9 시의 제목이자 소재인 '유성'을 '빗나간 야구공'에 비유하고 있다.

10 이 시에서는 별이 많이 뜬 밤하늘을 '별들의 운동장', '부산하게 바자닌다.'라고 시각적으로 표현하고 있다. 그리고 유성을 '함성', '우렛소리', '쨍그랑' 등의 단어를 통해 청각적으로 표현하고 있다.

11 <보기>는 표현 대상인 '별들'을 사람처럼 표현하며 밤하늘의 모습을 생생하게 표현하였을 뿐, 이를 통해 말하는 이의 감정이 분명하게 드러내는 것은 아니다.

12 우영우는 항상 자신을 따뜻하게 배려하는 최수연을 '봄날의 햇살'에 빗대어 표현하였다.

13 비유는 표현하려는 대상과 빗대어 표현하는 대상 간의 유사성을 바탕으로 하여 이루어진다. 따라서 대상 간의 차이점을 살펴보는 것은 비유를 활용하여 표현하는 방법과 거리가 멀다.

소단원 예상 문제

본문 16~17쪽

1 ⑤ 2 ① 3 ④ 4 정민이가 '나'의 힘든 상황을 위로해 주었다. 5 ④ 6 ④ 7 ④ 8 ④ 9 최수연이 우영우를 따뜻하게 배려해 주었기 때문이다. 10 ⑤

1 이 시는 고래를 통해 서로 의지하며 함께 살아가는 것이 중요함을 말하고 있다.

2 말하는 이는 고래가 바닷속에서 숨을 참았다가 내뿜는 것처럼 노래를 부름으로써 참았던 것을 다 쏟아 내고

답답한 마음에서 벗어나 후련함을 느끼고 있다.

3 ①에는 '처럼, 같이, 듯이' 등의 연결어를 활용하여 직접적으로 빗대어 표현하는 직유법이 사용되었다. ④는 '고양이의 눈'을 '같이'라는 연결어를 활용하여 '금방울'에 직접 빗대고 있다.

오답 해설

①, ⑤ 'A는 B이다.' 형식의 은유법이 사용되었다. ①은 '아우의 얼굴'을 '슬픈 그림'에 빗대었고, ⑤는 '나'를 '나비'에 빗대었다.

② 여기에서 '별'은 양심, 이상을 상징한다.

③ '능수버들'을 사람에 빗대어 표현한 의인법이 사용되었다.

4 [서술형] '굽은 내 등'은 '나'의 힘든 상황을 의미하며, 등을 쓰다듬어 주는 것은 위로의 몸짓이다.

5 [A]에서 돌고래는 부러움의 대상이 아니라 '정민이랑 나'의 모습을 비유하는 대상이다. 말하는 이는 돌고래처럼 친구와 함께하기를 바라고 있다.

6 (가)의 '밤하늘은 별들의 운동장', (나)의 '봄날의 햇살 최수연'은 모두 은유법이 사용된 표현이다. 은유법은 'A는 B이다.' 형식으로, 대상을 이어 주는 말 없이 다른 대상에 빗대는 것이다. 이러한 비유는 대상을 생동감 있게 나타낼 수 있다.

7 (가)는 밤하늘의 별과 유성이라는 자연을 소재로 하고 있지만, 순수한 자연의 모습을 통해 현대 문명을 비판하고 있지는 않다.

오답 해설

① 말하는 이가 별이 잘 보이는 곳에서 밤하늘을 바라보며 시를 썼음을 짐작할 수 있다.

② '쨍그랑'이라는 의성어(소리를 흉내 내는 말)를 활용하여 생동감을 자아내고 있다.

③ '바자닌다', '아슴푸레', '우렛소리' 등의 순우리말을 통해 정겨운 느낌을 주고 있다.

⑤ 많이 뜬 밤하늘(시각), '함성, 우렛소리, 쨍그랑' 등의 시어(청각)를 사용하여 감각적으로 표현하고 있다.

8 ①은 별들이 바쁘게 오간다고 하여, 사람이 아닌 것을 사람인 것처럼 표현한 의인법이 나타나 있다. <보기>의 ④는 코스모스가 손을 흔든다고 하였고, ⑥는 강아지풀의 머리털이 하얗게 됐다고 하였는데, 이는 모두 의인법을 사용한 것이다.

9 [서술형] 우영우는 최수연이 자신을 배려하며 항상 따뜻하게 대해 주었기 때문에 그를 따뜻하고 포근한 '봄날의 햇살'에 비유한 것이다.

10 ③는 밤하늘, ⑥는 별들, ⑦는 유성이 나타나는 순간, ④는 (지구의) 하늘을 비유하고 있다. 그러나 ⑤는 글자 그대로 '지구'를 나타낸다.

2 상징과 운율

소단원 핵심 미리 보기

본문 18~19쪽

핵심 확인 문제 | 1 상징 2 ④ 3 외형률 4 ②
5 ⑤ 6 (1)㉠ (2)㉡ 7 ①

- 상징은 추상적인 생각이나 느낌을 구체적인 사물로 바꾸어 나타내는 것을 말한다. 비유의 경우 원관념과 보조 관념이 모두 나타난다면, 상징은 보조 관념만 드러난다.
- ‘봄’이 ‘희망’을 상징하는 것은 원형적 상징이라고 볼 수 있다.
- 외형률은 시의 겉에 뚜렷하게 드러나는 규칙적인 운율로, 주로 정형시에 나타난다.
- 다양한 소재의 사용은 시의 내용이나 주제와 관련될 뿐, 운율 형성 방법과는 거리가 있다.
- 「오우가」 제1 수에서 말하는 이는 ‘수석(물과 바위)’, ‘송죽(소나무와 대나무)’, ‘달’을 자신의 다섯 벗으로 소개하고 있다.
- 변하지 않는 ‘술’은 지조와 절개를 상징하고, ‘눈서리’는 시련, 역경, 고난을 상징한다.
- 말하는 이는 자연물을 친구로 여기며 자연물이 가진 덕성을 칭찬하고 있다. 이와 같은 태도를 ‘예찬적’이라고 한다.

소단원 핵심 확인하기

본문 20~21쪽

핵심 체크 | 1 ○ 2 × 3 ×
핵심 내용 확인 문제 | 1 ⑤ 2 ② 3 ① 4 한 장을 4음보로 끊어 읽음으로써 운율이 형성된다. 5 ⑤

- 시조는 기본이 되는 평시조에서 점차 길이가 길어진 엷시조, 사설시조가 생겨났다. 평시조보다 길이가 더 짧아지지는 않았다.
오답 해설
① 시조의 작가층은 임금, 양반, 평민 등 매우 다양하다.
② 시조의 작가층이 다양한 만큼 주제도 유교적인 내용부터 진솔한 감정, 권력에 대한 풍자에 이르기까지 다양하다.
③ 고려 중기에 발생한 시조는 현대 시조로 계승되어 지금도 창작되고 있다.
④ 기본이 되는 평시조의 형식은 3장 6구 45자 내외이다.

- 제1 수에서 말하는 이는 자연의 다섯 벗과 사귀며 사는 것에 매우 만족하고 있다. 이를 통해 자연 친화적이고 소박한 삶의 태도를 엿볼 수 있다.
- 제1 수에는 자연물인 ‘물, 바위, 소나무, 대나무, 달’을 사람인 것처럼 ‘벗’이라고 표현한 의인법이 사용되었다.
오답 해설
② 대조법, ③ 과장법, ④ 은유법, ⑤ 직유법
- 제1 수와 제4 수 모두 ‘내 벗이 √ 몇인가 하니 √ 수석과 √ 송죽이라’, ‘더우면 √ 꽃 피고 √ 추우면 √ 잎 지거늘’과 같이 한 행을 네 마디씩 규칙적으로 끊어 읽고 있다.
- 제4 수에서 ‘뿌리’가 곧기 때문에 ‘술’이 눈서리에도 변하지 않는다고 하였으므로 ‘뿌리’는 ‘눈과 서리를 견디는 힘’을 의미한다.

교과서 활동 점검하기

본문 22~25쪽

시험에 꼭 나오는 활동 확인 문제 | 1 ④ 2 ⑤ 3 ①
4 ① 5 ③ 6 ② 7 ② 8 앞마음, 뒷마음 9 ⑤
10 ④ 11 ①

- 이 시조의 ‘다섯 벗’은 모두 유교적으로 본받을 만한 덕성을 가진 존재로, 말하는 이는 이를 예찬하고 있다.
- 이 시조에서 ‘꽃과 잎’은 주변 환경에 쉽게 변하는 존재이고, ‘술’은 어려움과 고난 속에서도 변하지 않는 존재이다.
- 상징을 사용하면 추상적인 대상을 구체적으로 느끼게 하고, 다양한 해석이 가능하여 작품의 의미가 풍부해진다.
오답 해설
② 대상에 대한 친근감을 유발하는 표현은 의인법이다.
③ 변화법에 대한 설명으로 설의법이나 도치법을 예로 들 수 있다.
④ 상징은 추상적인 생각이나 느낌을 구체적으로 느낄 수 있게 한다.
⑤ 대상의 의미를 분명하게 드러내기 위해서는 직설적으로 서술하는 방법이 효과적이다.
- 〈보기〉를 의미가 자연스럽게 전달되도록 끊어 읽으면 ①이 적절하다.
- 시조의 운율은 음보율을 통해 형성된다. 시조는 초장·중장·종장의 각 장을 네 마디로 끊어 읽는 4음보를 반복하여 운율을 형성한다.
- 시조의 4음보는 일정한 수의 마디를 반복하여 안정감

을 주고, 리듬감을 형성하여 시를 읽는 재미를 느끼게 한다.

- 7 이 시에서는 봄비가 내리는 모습을 압축적으로 표현하고 있다. 상황을 자세히 설명하는 것은 시의 특성과 거리가 멀다.

오답 해설

- ① 시어 '마을'이 반복되고 있다.
 ③ 자음 'ㅍ, ㅇ'과 모음 'ㅏ, ㅑ'가 반복되고 있다.
 ④ '앞마을 냇가에선 / 풍풍 포웅 풍', '뒷마을 연못에선 / 풍풍 푸웅 풍'과 같이 비슷한 문장 구조가 반복되고 있다.
 ⑤ '풍풍 포웅 풍', '풍풍 푸웅 풍' 등 소리를 흉내 내는 말이 반복되고 있다.

- 8 '앞마을'과 '뒷마을'은 앞과 뒤로 대조를 이루면서 '마을'이 반복됨으로써 운율을 형성한다.

- 9 '우아함, 정열, 아름다움, 열망'은 모두 장미에 대한 관습적 상징과 관련이 있다. 이 글에서 '내 장미'는 어린 왕자에게만 소중한 장미로, '길들여진 특별한 존재'를 상징한다.

- 10 사랑스럽다고 말하는 것은 길들이기 위한 방법이 될 수 있지만, 이 글에는 나와 있지 않다.

- 11 이 노랫말은 '쿨, 쿵, 콧, 쿵, 크' 등 'ㄱ'으로 시작하는 음절을 반복하여 운율을 형성하고 있다.

소단원 예상 문제

본문 26~27쪽

- 1 ⑤ 2 ② 3 일정한 수의 마디를 반복한다. 4 ①
 5 ② 6 ③ 7 ④ 8 ② 9 ③ 10 '너'의 무심한 태도에 서운한 감정을 느끼고 있다.

- 1 시조는 외형물을 지닌 정형시로 운율이 겉으로 잘 드러난다.

- 2 이 시조에서는 자연물을 벗으로 여기며 마치 사람인 것처럼 표현하고 있다. 이와 같은 표현 방법을 의인법이라고 한다.

오답 해설

- ① 반어법, ③ 도치법, ④ 과장법, ⑤ 직유법

- 3 [서술형] 이 시조는 한 행을 네 마디씩 끊어 읽음으로써 운율이 형성되고, <보기>는 한 행을 세 마디로 끊어 읽음으로써 운율이 형성된다.

- 4 (가)에서 말하는 이는 자연의 다섯 벗 외에는 더 필요한 것이 없다고 말하고 있으므로, 자연을 벗하며 사는

삶에 대한 만족감을 드러내고 있음을 알 수 있다.

- 5 '꽃, 잎'은 쉽게 변함을 상징하는 존재이지만, '술'은 '변함이 없음, 불변성'을 상징하는 존재이다.

- 6 <보기>의 '밝게 빛나는 달'은 어둠에도 빛을 잃지 존재로, 이 시조의 '술'과 비슷하게 변함이 없는 존재, 즉 불변성을 뜻한다.

- 7 (가)와 (다) 모두 상징적인 의미를 지닌 시어를 사용하고 있지 않다.

오답 해설

- ① (가)에는 '풍풍 포웅 풍', '풍풍 푸웅 풍'과 같은 소리를 흉내 내는 말이 사용되었다.
 ② (나)에서는 장미꽃과 여우 같은 동물과 식물이 등장인물의 역할을 하고 있다. 이러한 글을 우화라고 한다.
 ③ (다)는 휴대 전화 문자 메시지를 주고받는 의사소통 상황을 소재로 하고 있다.
 ⑤ (나)에는 평범하고 일반적인 존재와 길들여져서 소중해진 존재의 대비가 나타난다. (다)에는 상대방을 생각하며 안타까워하는 말하는 이와 말하는 이를 무심하게 대하는 상대방의 태도가 대비되어 나타난다.

개념 플러스

우화

인격화한 동식물이나 기타 사물을 주인공으로 하여 그들의 행동 속에 풍자와 교훈의 뜻을 나타내는 이야기. 『이솝 이야기』 따위가 여기에 속함.

- 8 (가)는 'ㅍ'을 활용한 말을, (다)는 'ㄱ'을 활용한 말을 반복하여 운율을 형성하고 있다(㉓). 또한 (가)는 '풍풍 포웅 풍', '풍풍 푸웅 풍', (나)는 '쿨쿨', '쿵쿵', '콧콧' 등의 소리나 모양을 흉내 내는 말을 반복하여 운율을 형성하고 있다(㉔).

- 9 (나)에서 '내 장미'의 상징적 의미는 길들여진 특별한 존재이다. ㉔ '여우'는 어린 왕자가 친구로 삼아 이 세상에서 단 하나밖에 없는 여우가 되었다고 했으므로 '내 장미'와 상징적 의미가 유사하다.

오답 해설

- ① 특별한 의미를 갖지 않는 일반적인 장미이다.
 ② 수많은 다른 여우는 누구도 길들이지 않은 존재, 특별한 의미를 갖지 않는 일반적인 여우이다.
 ④ 행인은 특별한 존재인 '내 장미'도 일반적인 장미와 비슷하다고 생각하는 사람이다.
 ⑤ 어린 왕자가 '내 장미'를 위해서 잡아 준 것이다.

- 10 [서술형] 말하는 이는 '너'를 좋아하는 마음을 시시콜콜 적어서 문자로 보냈는데, '너'는 'ㄱ' 한 글자만 보내는 무심한 태도를 보이고 있어 서운한 감정을 느낀다.

3 매체에 따른 의사소통

소단원 핵심 미리 보기

본문 28~29쪽

핵심 확인 문제 | 1 상호 작용적 매체 2 ③ 3 ③
4 (1) ㉠ (2) ㉡ 5 공적(인) 6 ⑤

- 2 상대방을 불러와 거의 실시간으로 의견을 나눌 수 있는 상호 작용적 매체는 사회 관계망 서비스이다.
- 3 상호 작용적 매체는 대체로 시간과 장소의 제약을 거의 받지 않고 정보와 생각을 주고받을 수 있다.
- 4 동아리 행사 내용을 알리는 홍보물은 공식적으로 검증된 정보를 공유하는 것이므로 누리집을 활용하는 것이 적절하다. 동아리 행사 홍보물에 대해 의견을 교환하는 대화는 실시간으로 생각이나 의견, 정보를 자유롭게 나누어야 하므로 사회 관계망 서비스를 활용하는 것이 적절하다.
- 5 학교 누리집은 공적인 공간이어서 개인적 공간인 사회 관계망 서비스에 비해 개인 정보에 대해 더욱 주의할 필요가 있다.
- 6 사회 관계망 서비스가 개인적 공간이기는 하지만, 확인되지 않은 정보를 무분별하게 교환하면 문제가 생길 수 있으므로 유의해야 한다.

교과서 활동 점검하기

본문 30~36쪽

시험에 꼭 나오는 활동 확인 문제 | 1 ② 2 새말, 개인 정보 3 ⑤ 4 ⑤ 5 ② 6 댓글 7 누리집은 공적인 정보를 공유하는 공간이기 때문이다 8 ③ 9 ⑤ 10 ⑤ 11 사회 관계망 서비스는 개인의 생각, 의견을 자유롭게 공유하는 공간이기 때문이다. 12 ㉠ 사회 관계망 서비스 ㉡ 누리집 13 ④ 14 ④ 15 ① 16 ③ 17 ⑤ 18 ③ 19 ③ 20 ②

- 1 ㉡는 문학 행사를 홍보하기 위해 단체 대화방에서 나는 대화이다. 홍보물 시안과 이에 대한 의견 교환이 이루어지고 있다.
- 2 누리집은 공적인 공간이므로 새말을 무분별하게 사용하거나 개인의 전화번호와 같은 개인 정보를 노출해서는 안 된다.
- 3 정윤의 그림말은 홍보물을 수정하겠다는 태호의 의견을 칭찬하는 의미를 담고 있다.

- 4 '멋진 게시물을 작성한 친구에게는 푸짐한 선물을 드립니다.'라는 내용이 있지만, 게시물을 심사하는지 방법에 대한 내용은 없다.
- 5 태호는 개인적인 친분을 드러내는 희진의 댓글에는 공적인 게시판의 성격에 맞지 않으니 삭제해 달라고 하고, 확인되지 않은 정보를 올린 라온의 댓글에는 잘못된 정보를 올리지 말아 달라고 하면서 댓글을 관리하고 있다. 태호가 개인적인 친분을 언급한 내용은 나타나 있지 않다.
- 6 누구나 볼 수 있는 누리집에서 개인 전화번호를 공개할 경우 예상치 못한 일이 발생할 수 있으므로 댓글을 통해 소통하는 것이 바람직하다.
- 7 학교 누리집은 공적인 공간이어서 개인적인 공간인 사회 관계망 서비스에 비해 공적인 정보를 전달하고, 개인 정보를 노출해서는 안 되며, 개인적인 친분을 드러내지 말아야 한다.
- 8 공적 공간인 누리집에 정민이의 개인적인 취미를 공개하는 것은 적절하지 않다.
- 9 ㉡의 게시 글은 시 선물하기 행사의 당첨자가 학교 누리집에 공개되어 있다는 정보를 전달하고 있다.
- 10 해시태그는 특정인을 불러올 때 사용하는 것이 아니라 해당 단어를 포함한 게시물을 검색할 때 활용한다.
- 11 사회 관계망 서비스는 개인적인 생각, 의견을 자유롭게 공유하는 공간이다. 따라서 개인적인 친분을 드러내거나 '평작, 득템'과 같은 새말이나 어법에 맞지 않는 줄임말을 사용하기도 한다.
- 12 ㉠은 개인적인 정보를 특정인에게 소개하는 상황이므로 사회 관계망 서비스를 활용하는 것이 자연스럽고, ㉡은 공적인 내용을 공적 기관에 건의하는 것이므로 누리집을 활용하는 것이 적절하다.
- 13 상호 작용적 매체를 활용할 때 그 내용이 주관적인가 객관적인가는 중요한 요소가 아니다. 주관적인 내용이라고 해도 허위나 과장된 것이 아니라면 적극적으로 소통할 수 있다.
- 14 매체를 활용하여 소통할 때는 소통 목적, 소통 내용, 소통 공간의 특성, 정보의 생산자와 수용자의 관계 등 소통이 이루어지는 상황과 맥락을 고려해야 한다.
- 15 하나의 캠페인에 하나의 주제만을 다루는 것이 효과적이다.

오답 해설

- ② 동영상, 사진, 그림 등 다양한 자료를 활용하는 것이 좋다.
 - ③ 캠페인의 대상이 되는 사람들을 분석하면 효율적인 캠페인이 가능하다.
 - ④ 주제와 관련하여 수집된 정보는 다양하면 활용하기 좋다.
 - ⑤ 캠페인 활동을 할 매체인 사회 관계망 서비스의 특성에 대해 이해하면 효과적으로 캠페인 활동을 할 수 있다.
- 16 개인 소지품을 잘 챙기기는 학교 안전과는 거리가 있는 사례이다.
- 17 양치할 때 물잔 사용하기, 씻는 시간 줄이기는 공동체 자원이 아니라 각 개인이 실천할 수 있는 물 절약 방법이다.
- 18 ㉗는 '혁신 제안 톨'에 대한 소개, ㉘는 '혁신 제안 톨'의 정책화 과정, ㉙는 '혁신 제안 톨'의 제안이 정책화된 사례, ㉚는 '혁신 제안 톨'에 대한 홍보가 나타나 있다. ㉛~㉜에 '혁신 제안 톨'이 만들어진 계기는 나타나 있지 않다.
- 19 ㉘를 보면 한 달간 30명 이상이 찬성한 제안은 관련 기관에서 논의를 시작한다고 하였다. 제안의 공식성은 관련 기관에서 논의를 시작하는 기준이 아니다.
- 20 공공 기관의 블로그나 누리집은 공적인 공간이므로 개인 정보를 노출해서는 안 된다.

소단원 예상 문제

본문 37~39쪽

- 1 ③ 2 문의 사항에 개인 전화번호를 공개한 부분을 고쳐 써야 한다. 3 ① 4 ② 5 ⑤ 6 자신의 사회 관계망 서비스에 '#복적복적'이나 '#시_선물하기'라는 해시태그를 포함하여 게시 글을 올리면 됩니다. 7 ③ 8 ② 9 ③ 10 ⑤ 11 ⑤ 12 (가)는 개인적인 소통 공간인 사회 관계망 서비스로 '띵작', '득템'과 같은 새말이나 줄임말을 사용할 수 있지만, 공적인 공간인 학교 누리집에서는 이러한 말을 사용하는 것이 적절하지 않기 때문이다.
- 1 (나)는 동아리 친구들을 구성원으로 하는 대화방으로, 친구들은 학교 누리집에 올릴 홍보물 시안에 대해 격식 없이 자유롭게 대화를 나누고 있다.
- 2 [서술형] 학교 누리집은 공적인 공간이므로 개인 정보를 공개하는 것은 적절하지 않다. 이 경우 문의는 댓글로 받는 것이 좋다.

- 3 '정윤'은 학교 누리집은 전교생이 보는 공적인 공간이라고 말하고 있다(㉠). 또한 대화의 마지막 부분에 그림말을 활용하여 태호를 응원하는 마음을 표현하고 있다(㉡).

오답 해설

- ㉠ '정윤'은 태호의 홍보물에서 새말이나 줄임말 같은 언어 표현에 대한 수정을 제안하고 있다. 참여 방법은 말하지 않았다.
 - ㉡ '정윤'은 학교 누리집은 전교생이 보는 공적인 공간이므로 '쩌는', '띵작', '득템' 같은 새말이나 줄임말을 다른 말로 바꾸자고 제안하고 있다. 이는 학교 누리집이라는 매체의 특성을 고려하여 새말이나 줄임말의 사용을 제한하자는 것이다. '정윤'이 새말이나 줄임말을 사용하면 국어가 파괴된다고 생각하고 있는지는 알 수 없다.
- 4 (나)와 같은 대화방은 대화방에 참여한 사람들만 대화를 할 수 있는 특성이 있다. 이런 점에서 사적인 특성을 가진다고 할 수 있다.
- 오답 해설
- ① 단체 대화방은 참여자들의 사적 대화가 이루어지는 공간이다.
 - ③ 다양한 정보 검색은 포털 사이트의 기능이다.
 - ④ 댓글의 형태가 아니라 문자 메시지와 유사한 형태이다.
 - ⑤ 공동의 관심사를 주제로 소통이 이루어지고 있다.
- 5 (가)와 (나)는 학교 누리집에서의 소통 과정을 보여 주고 있다. 누리집은 공적 공간이므로 공적이고 객관적인 정보를 누구나 이해하기 쉬운 공식적 언어를 사용하여 주고받는다. 또한 댓글을 활용하여 소통이 이루어지며, 이 과정에서 다양한 형태의 자료가 오고 갈 수 있다.
- 6 [서술형] (가)에서 이 행사는 사회 관계망 서비스로 참여하며 행사와 관련된 해시태그를 달아야 한다고 하였다.
- 7 학교 누리집은 공적인 공간이므로 공적이고 누구나 쉽게 이해할 수 있는 공식적인 언어를 사용해야 한다. 새말은 이러한 언어에 해당하지 않는다.
- 오답 해설
- ① 누리집은 공적인 공간이므로 개인적 성격의 댓글은 올리지 않는다.
 - ② 객관적이고 확인된 정보만 올려야 한다.
 - ④ 게시판과 게시 글의 성격을 고려하여 그에 맞는 댓글을 올려야 한다.
 - ⑤ 잘못된 내용이 있으면 댓글을 작성하여 바로잡을 수 있다.
- 8 '한진우'는 '홍라온'의 말을 확인해 보지 않고 무조건 믿으며 행동하려고 하고 있다. 인터넷 공간에서는 확인되지 않은 정보가 공유될 수 있으므로 유의해야 한다.
- 9 일반적으로 상호 작용적 매체의 게시 글은 모든 사람에게 공개되는 것을 전제로 한다.

- 10 @를 활용하여 ‘물 만나 물고기’라는 특정 상태를 지정해서 불러오고 있다.

오답 해설

- ① 동영상 형태의 자료가 아니라 그림 자료가 게시되었다.
- ② 공적이고 객관적인 정보가 아니라 ‘거꾸로 해도 정서정’의 개인적인 글이 게시되었다.
- ③ (가)는 친구에게 선물하는 시를 게시한 것으로 예의와 격식을 갖춘 언어가 사용되지 않았다.
- ④ 잘못된 정보에 대해 수정을 요청하고 있는 내용은 나타나 있지 않다.

- 11 학교 누리집에 당첨자가 발표되어 있다고 알렸지만 학교 누리집으로 바로 이동할 수 있는 링크는 표시되어 있지 않다.

- 12 [서술형] 학교 누리집은 공적 공간이므로 새말이나 줄임말을 무분별하게 사용해서는 안 된다.

중간·기말 시험 대비 문제

본문 40~43쪽

- 1 ② 2 ③ 3 ② 4 ⑤ 5 ⑤ 6 일정한 수의 마디를 반복하고 있기 때문이다.(음보율을 가지고 있기 때문이다.) 7 ⑤ 8 ④ 9 ③ 10 ① 11 ⑤ 12 누리집에 적절하지 않은 새말을 사용하였고, 개인 정보를 노출하였다. 13 ④ 14 ⑤ 15 ① 16 개인적인 의견이나 감정을 표출할 수 있다. / 개인적 친분을 표현할 수 있다. / @를 사용해서 특정 상태를 불러올 수 있다. / 새말이나 어법에 어긋나는 줄임말을 사용한다. 등 17 ①

- 1 작가의 상상으로 실제로 일어날 법한 일을 꾸며 내어 쓰는 것은 소설의 특징에 해당한다.

오답 해설

- ① 함축적 의미란 한 단어에 지시적 의미 외에 덧붙여 연상되는 의미를 말하는데, 시의 언어는 비유와 상징 등을 통해 함축적 의미를 갖게 된다.
- ③ 상징에 대한 설명이다.
- ④ 비유에 대한 설명이다.
- ⑤ 심상(이미지)에 대한 설명이다.

개념 플러스

심상의 종류

- 시각적 심상: 눈을 통해 빛깔, 모양, 명암으로 느끼는 듯한 심상
- 청각적 심상: 귀를 통해 소리로 느끼는 듯한 심상
- 미각적 심상: 혀를 통해 맛으로 느끼는 듯한 심상
- 후각적 심상: 코를 통해 냄새로 느끼는 듯한 심상
- 촉각적 심상: 살갗을 통해 촉감으로 느끼는 듯한 심상
- 공감각적 심상: 한 감각을 다른 감각으로 옮기어 둘 이상의 감각이 어우러진 심상

- 2 (다)에는 자연과 벗하며 소박하게 살아가고자 하는 삶의 태도가 드러나 있다. 여기에서 시대적 상황을 상징하는 시어는 찾을 수 없다.

오답 해설

- ① (가)는 ‘노래’를 고래고래 부르면서 ‘고래’를 떠올리고, 함께 헤엄치는 고래처럼 친구와 함께하기를 바라고 있다.
- ② (나)에서는 말하는 이가 별이 잘 보이는 곳에서 별과 유성을 바라보고 있음을 짐작할 수 있다.
- ④ (라)는 앞마를 냇가와 뒷마를 연못에 비가 내리는 풍경을 생동감 있게 표현하고 있다.
- ⑤ (마)는 휴대 전화 문자를 이용한 현대인의 의사소통을 소재로 하고 있다.

- 3 (가)의 말하는 이는 현실에서 느끼는 답답함을 해소하기 위해서 노래를 부르고 있다.

오답 해설

- ① 말하는 이는 친구인 정민이에게 위로를 받고 있다.
- ③ 말하는 이가 고래를 직접 보았는지는 이 시를 통해 알 수 없다. 말하는 이가 고래를 떠올리게 된 것은 고래고래 노래를 불렀기 때문이다.
- ④ 말하는 이는 큰 소리로 노래를 부르면서 답답했던 마음을 쏟아내면서 후련함을 느끼고 있다.
- ⑤ 말하는 이가 세상 끝까지 헤엄치는 고래를 이야기한 것은 자연이 아닌 친구와 함께하고 싶은 심정을 말하기 위한 것이다.

- 4 (나)는 의인법과 은유법, 소리나 모양을 흉내 내는 말을 활용하여 밤하늘에 뜬 별과 유성의 모습을 생동감 있게 표현하고 있다.

- 5 <보기>의 ‘바위’와 (다)의 ‘술’은 모두 변함이 없다는 특징, 즉 불변성의 덕성을 지니고 있다.

오답 해설

- ① <보기>에서 변하지 않는 덕성을 지닌 ‘바위’는 (다)의 ‘내 벗’인 ‘수석과 송죽’, ‘달’ 중 ‘석’에 해당한다.
- ② <보기>의 푸른 듯 누런 ‘풀’은 (다)의 추우면 지는 ‘잎’에 대응되며, 둘 다 쉽게 변하는 특징을 지닌다.
- ③ <보기>의 피면서 쉬이 지는 ‘꽃’은 (다)의 더우면 피는 ‘꽃’에 대응되며, 둘 다 쉽게 변하는 특징을 지닌다.
- ④ <보기>와 (다)에서 말하는 이는 모두 자연을 벗 삼아 소박하게 살고자 하는 자연 친화적인 태도를 보이고 있다.

- 6 [서술형] (다)는 한 장을 네 번에 끊어 읽도록 하여 운율을 형성하고 있다. 이를 음보율이라고 한다.

- 7 음절 수를 일정하게 반복하는 것을 음수율이라고 하는데, (마)에는 드러나 있지 않다.

- 8 ‘빛나간 야구공 하나’는 이 시의 제목인 ‘유성’(원관념)을 비유적으로 표현한 것이다. 이는 관습적 상징처럼 기존에 있던 표현이 아니라 시인이 창작 과정에서 만든 독특한 표현이다.

오답 해설

- ①, ② '처럼'이라는 연결어를 활용하여 직접 빗대어 표현한 직유법이 사용되었다.
- ③ '밤하늘 = 별들의 운동장'으로 표현하려는 대상을 이어 주는 말 없이 다른 대상에 빗대어 표현한 은유법이 사용되었다.
- ⑤ 자연물을 벗으로 부르고 있으므로 사람이 아닌 것을 사람처럼 표현한 의인법이 사용되었다.
- 9 (다)에서 '술'은 쉽게 변하는 꽃이나 잎과 대비되어 변하지 않음, 즉 불변성을 상징하고, '눈서리'는 '술'이 겪는 고난과 시련을 상징한다.
- 10 상호 작용적 매체를 활용할 때 개인적인 의견을 밝히는 것은 자연스러운 일이다. 누군가에게 피해가 되지 않는다면 얼마든지 밝혀도 된다.
- 11 공개된 게시 글을 누구나 볼 수 있는 개방적인 소통 공간이고, @를 사용하여 특정 상대를 지정해서 불러올 수 있는 매체는 사회 관계망 서비스인 (라)와 (마)이다.
- 12 [서술형] 누리집은 공적인 공간이므로 누구나 쉽게 이해할 수 있는 언어 표현을 사용해야 하고, 개인 정보가 노출될 경우 부작용이 발생할 수 있으므로 개인 정보를 노출하면 안 된다.
- 13 소통이 이루어지고 있는 단체 대화방에는 정운, 지민, 태호 3명이 참여했으며 이들만 대화 내용을 볼 수 있다.
- 14 (다)는 누리집의 게시 글에 대한 댓글들로, 모든 소통이 실시간으로 이루어진다고 보기 어렵다.

오답 해설

- ① '이희진'은 학교 누리집에 개인적 친분을 드러내는 댓글을 올렸다. 이는 매체의 특성을 고려하지 않은 언어 표현이다.
- ② '김태호'는 행사 진행자의 입장에서 게시판의 성격에 맞지 않는 댓글에 대해 정중하게 삭제를 요청하고 있다.
- ③ '홍라온'은 정확하지 않는 행사 상품에 대한 정보를 제시하고 있다.
- ④ '한건우'는 '홍라온'이 올린 내용을 확인해 보지 않고 믿고 있다.
- 15 '거꾸로 해도 정서정'은 진석의 별명 '물 만난 물고기' 앞에 '@'를 붙여 진석을 불러오고 있다.
- 16 [서술형] 사회 관계망 서비스는 의견이나 감정을 비교적 자유롭게 표출할 수 있고, 개인적인 친분을 표현할 수 있으며, @를 사용해서 특정 상대를 불러올 수 있다. 또한 신속한 의사소통을 위해 새말이나 줄임말을 적극적으로 사용하기도 한다.
- 17 행사 당첨자를 발표하는 것은 공공성과 신뢰성이 중요하므로 공적 공간인 누리집을 활용하는 것이 바람직하다.

°

서술·논술형
대비 문제

본문 44~45쪽

- 1 (1) 표현하려는 대상을 다른 대상에 빗대어 표현하였다. (2) ㉠은 연결어를 활용하여 직접 빗대어 표현하였고, ㉡는 이어 주는 말 없이 빗대어 표현하였다.
- 2 (1) 예찬적 (2) 자연을 벗으로 여기고 자연의 좋은 점(덕성)을 찬양하고 있기 때문이다.
- 3 (1) 일정한 마디 수를 반복한다. (2) 시를 읽는 재미를 주고, 시적 안정감을 느끼게 한다.
- 4 (가)는 공적인 공간인 학교 누리집에 게시할 홍보물이므로 누구나 쉽게 알 수 있는 공적인 언어로 표현해야 하기 때문이다. (나)는 개인적 공간인 사회 관계망 서비스에서의 소통이므로 개인의 생각과 의견, 감정을 신속하고 자유롭게 드러내기 위해 새말이나 어법에서 벗어난 줄임말을 사용할 수 있기 때문이다.
- 5 바위처럼, 소나무처럼 변함없이 나와 함께해 주는 경민이에게 주는 선물!

평가 요소 표현의 특징 이해하기

- 1 ㉠은 표현하려는 대상인 '숨소리'를 '처럼'이라는 연결어를 활용하여 다른 대상인 '분수'에 직접 빗대어 표현하였고, <보기>의 ㉡는 표현하려는 대상인 '유성'을 이어 주는 말 없이 다른 대상인 '야구공'에 빗대어 표현하였다. ㉠과 <보기>의 ㉡ 모두 비유가 사용되었지만 ㉠에는 직유법이, <보기>의 ㉡에는 은유법이 사용되고 있다.

채점 기준	배점
㉠과 ㉡의 공통점과 차이점을 <조건>에 맞게 서술한 경우	10점
㉠과 ㉡의 공통점과 차이점 중에서 한 가지만 적절히 <조건>에 맞게 서술한 경우	5점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 말하는 이의 태도 파악하기

- 2 말하는 이는 자연물인 '수석, 송죽, 달'을 친구로 삼아 살고 싶은 마음을 드러내며 자연물이 가진 속성을 예찬하고 있다.

채점 기준	배점
말하는 이의 자연을 대하는 태도와 그렇게 생각한 까닭을 모두 <조건>에 맞게 서술한 경우	10점
말하는 이의 자연을 대하는 태도는 적절하지 않았으나 그렇게 생각한 까닭은 적절히 서술한 경우	7점
말하는 이의 자연을 대하는 태도는 적절히 제시하였으나 그렇게 생각한 까닭이 적절하지 않은 경우	4점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 운율 형성 방법과 운율의 효과 파악하기

- 3 일정한 마디 수를 반복하는 것을 음보율이라고 하는데, 이는 시조의 기본적인 운율 형성 방법이다. 시를 읽을 때 느껴지는 리듬감은 시를 읽는 재미를 준다. 특히 이 시조에서와 같은 음보율은 규칙성을 주어 안정감을 느끼게 한다.

채점 기준	배점
운율 형성 방법을 제대로 제시하고 운율의 효과를 <조건>에 맞게 서술한 경우	10점
운율 형성 방법을 제대로 제시하고 운율의 효과를 한 가지만 적절히 서술한 경우	7점
운율 형성 방법은 제대로 제시하지 않고 운율의 효과 두 가지만 적절히 서술한 경우	6점
운율 형성 방법만 제대로 제시한 경우	4점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 사회 관계망 서비스에서 언어 표현 이해하기

- 4 (가)는 공적인 공간인 학교 누리집에 게시할 홍보물에 사용된 경우이고, (나)는 개인적 공간인 사회 관계망 서비스에 사용된 경우이므로 사용하는 언어 표현이 다를 수 있다.

채점 기준	배점
(가)와 (나)에서 새말이나 줄임말의 사용이 다르게 평가되는 이유를 모두 <조건>에 맞게 서술한 경우	10점
(가)에서 문제를 제기하는 까닭, 또는 (나)에서 허용하는 까닭 중 하나만 <조건>에 맞게 서술한 경우	5점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 사회 관계망 서비스를 활용하여 시 소개하기

- 5 <보기>에서 말하는 이가 친구로 여기는 대상은 '바위'와 '술'이다. 말하는 이는 바위와 술이 모두 변하지 않는다는 점을 예찬하고 있다. 따라서 이 시를 선물하기 행사에 활용할 때 '불변성'이라는 덕성을 표현해야 한다.

채점 기준	배점
소재의 상징적 의미를 포함한 내용으로 <조건>에 맞게 친구에게 시를 선물하는 말을 서술한 경우	10점
소재의 상징적 의미는 적절히 드러났으나 (나)의 형식에 맞지 않는 경우	7점
(나)의 형식에는 맞으나 소재의 상징적 의미가 적절히 드러나지 않은 경우	5점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

2

간추리는 재미, 전달하는 보람

1 요약하며 읽기



소단원 핵심 미리 보기

본문 48~49쪽

| 핵심 확인 문제 | 1 선택, 삭제, 재구성 2 ⑤ 3 ③
4 일반화 5 ①

- 1 글을 요약할 때에는 중심 문장은 선택하고, 반복되거나 덜 중요한 세부 내용은 삭제한다. 그리고 세부 정보를 나타내는 여러 개의 단어는 이를 포괄하는 말로 묶어 일반화하고, 중심 문장이 뚜렷하게 나타나지 않을 때는 새로운 중심 문장을 만들어 재구성한다.
- 2 글을 요약할 때 구체적인 사례는 세부 내용에 해당하므로 삭제해야 한다.
- 3 글을 요약할 때는 세부 내용은 삭제하고 중심 내용을 위주로 요약해야 한다.
- 4 일반화는 구체적인 개념이나 세부 정보를 나타내는 여러 단어들을 포괄하는 말로 묶어 요약하는 방법이다. '혀, 눈, 피부의 민감한 부분, 내장 기관의 표면'은 세부 정보, '신체의 여러 부분'은 이를 포괄하는 내용이므로 일반화하여 요약한 것이다.
- 5 어떤 결과를 가져오게 한 원인을 밝히는 내용 전개 방식을 '인과'라고 한다.



소단원 핵심 확인하기

본문 50~51쪽

| 핵심 체크 | 1 × 2 × 3 ○

| 핵심 내용 확인 문제 01 | 1 ③ 2 ③ 3 ① 4 설
명 대상은 매운맛이고, 설명할 내용은 매운맛의 정체와 사람들이 매운 음식에 끌리는 까닭이다.

- 1 ①에서 한국이 세계에서 매운맛을 즐기는 대표 국가 중 하나라고 하였다.
- 2 이 글에는 문제가 되는 상황이나 그에 대한 해결 방안을 찾는 내용이 나와 있지 않다.

오답 해설

- ① 1의 마지막 부분에서 질문을 던져 독자의 궁금증을 유발하고 있다.
- ② 1에서 미국의 어느 향신료 업체의 조사 결과를 인용하여 내용의 신뢰성을 높이고 있다.
- ④ 1에서 김치, 떡볶이, 매운 갈비찜, 매운 과자 등 한국에서 인기 있는 매운 음식들의 예를 들어 매운맛의 인기가 높은 현상을 설명하고 있다.
- ⑤ 2에서는 매운맛 대신 감칠맛이 맛의 종류에 포함된 사실을 과학적으로 분석하고 있다.
- 3 2의 중심 문장으로 마지막 문장을 선택하고 나머지는 삭제한 후, 마지막 문장에서 중심 내용을 담고 있는 부분을 중심으로 요약하였다.
- 4 [서술형] 1의 첫 문장에서 화제로 제시된 설명 대상이 '매운맛'임을 알 수 있고, 마지막 문장에서 이 글에서 매운맛의 정체와 인기의 원인을 설명할 것임을 확인할 수 있다.

소단원 핵심 확인하기

본문 52~53쪽

| 핵심 체크 | 1 × 2 ○ 3 × 4 ○

| 핵심 내용 확인 문제 02 | 1 ③ 2 ③ 3 ③ 4 매운 음식을 먹으면 일종의 진통제인 엔도르핀이 나와 스트레스가 풀리고 기분이 좋아지기 때문이다.

- 1 4는 매운맛의 정체를 밝히는 부분으로, 중심 내용은 매운맛이 뜨거움의 일종으로 매운 음식을 먹으면 신체의 여러 부분에서 통증을 유발한다는 것이다.

오답 해설

- ①, ② 3에서는 매운맛의 정체에 대해 설명하고 있으며, 중심 내용은 매운맛은 냄새에 속하지 않는다는 것이다.
- ④ 매운 음식을 먹으면 고통이 느껴진다는 것은 4의 세부 내용일 뿐이다.
- ⑤ 5에서는 매운 음식에 끌리는 까닭에 대해 매운 음식을 먹으면 스트레스가 풀리는 효과가 있기 때문이라고 설명하고 있다.
- 2 3~5는 모두 독자가 궁금해할 만한 질문을 던진 다음 그 질문에 대한 답을 하는 방식으로 내용을 전개하고 있다.
- 3 <보기>에서는 매운 음식을 먹을 때 고통이 느껴지는 까닭을 알고 싶어 하는데, 이는 4에 제시되어 있으므로 이를 중심으로 요약하는 것이 적절하다.
- 4 [서술형] 5에서는 매운 음식이 우리 몸속에 통증을 일으키면 뇌에서 통증을 완화하고 기분을 좋게 하는 엔도르핀이 분비된다고 설명하고 있다.

소단원 핵심 확인하기

본문 54~55쪽

| 핵심 체크 | 1 ○ 2 × 3 ○

| 핵심 내용 확인 문제 03 | 1 ① 2 ③ 3 ② 4 매운 음식을 지나치게 섭취하면 위장이나 대장에 심한 자극을 주어 건강에 나쁜 영향을 미칠 수 있다.

- 1 6에서 매운 음식 먹기가 하나의 모험이자 놀이로 자리 잡으면서 매운 음식이 인기를 끌고 있다고 설명하고 있다.
- 2 6에서는 사람들이 매운 음식에 끌리는 까닭을 사회 분위기와 관련지어 설명하고 있는데, 첫 번째 문장에서 이를 밝히고 있으므로 이 문장을 중심 내용으로 선택하여 요약하는 것이 적절하다.
- 3 7은 구성 단계상 '끝' 부분에 해당한다. '끝' 부분에서는 글의 내용을 요약정리하고 주제를 강조하며 독자에게 당부할 말을 덧붙인다.

오답 해설

ㄴ. 설명 대상에 대한 구체적인 정보를 제공하는 구성 단계는 '중간' 부분이다.

ㄹ. 설명 대상에 대한 독자의 관심과 흥미를 유발하는 구성 단계는 '처음' 부분이다.

- 4 [서술형] 7의 마지막 문장에 매운 음식의 과도한 섭취가 건강에 미치는 부정적 영향이 나타나 있으므로, 이 내용을 중심으로 요약하는 것이 적절하다.

교과서 활동 점검하기

본문 56~62쪽

| 시험에 꼭 나오는 활동 확인 문제 | 1 ⑤ 2 ③ 3 ② 4 ⑤ 5 ③ 6 ③ 7 ② 8 ① 9 ③ 10 ③ 11 ② 12 ② 13 ① 14 ① 15 태국, 식당, 계단식 논 16 ②

- 1 이 글 전체의 중심 내용은 중간 부분에서 다루고 있는 내용으로, 매운맛의 정체와 사람들이 매운 음식에 끌리는 까닭이다.
- 2 처음 부분에서 매운맛이 인기가 높은 현상이라는 결과를 먼저 제시하고, 이어지는 중간 부분에서 그 원인을 분석하는 인과의 방식으로 내용을 전개하고 있다.
- 3 반복되는 내용이나 세부 내용은 삭제하고 중심 문장을 중심으로 요약한다.

4 이 부분에서는 매운맛이 후각으로 느끼는 냄새가 아니라는 점을 밝히고 있다. 이는 마지막 문장인 ㉔에 나타나 있다. 따라서 ㉔을 중심 문장으로 선택하고 나머지 문장은 삭제하여 요약해야 한다.

5 (가)에서는 노래 부르기, 음악 듣기와 음악 방송 보기를 '음악'이라는 단어로 묶어 표현하였고, (나)에서는 '혀, 눈, 피부, 내장 기관'을 '신체의 여러 부분'이라는 말로 묶어 표현하였다. 이와 같이 세부 정보를 나타내는 여러 개의 단어들이 제시될 경우, 이를 포괄하는 말로 묶는 요약 방법을 '일반화'라고 한다.

6 <보기>에서는 매운 음식이 얼마나 높은 인기를 끌고 있는지를 전하고 있다. 따라서 매운 음식에 대한 열풍이 어느 정도인지를 소개하기 위한 목적으로 이 글을 읽고 요약한 내용이라고 할 수 있다.

7 이 글은 호랑이를 주요 인물로 등장시켜 착한 일을 하면 복을 받는다는 교훈을 전달하고 있다.

오답 해설

- ① 이야기가 펼쳐지는 장소는 '전라남도 진도군'과 '해남'으로, 구체적으로 나타나 있다.
- ③ 효자는 삼년상을 지내는 자신을 지켜 준 호랑이의 은혜에 보답하기 위해 호랑이를 구해 주려 간 것이므로 엉뚱한 행동을 한 것으로 볼 수 없다.
- ④ 해남 사람들이 뗏에 걸린 호랑이를 죽이려는 찰나에 효자가 나타나 호랑이를 구해 주면서 해남 사람들과 호랑이 사이의 갈등이 해결되었다. 또한 이 사건으로 효자가 표창을 받는 행복한 결말로 이야기가 마무리되고 있다.
- ⑤ 이 작품의 시대적 배경은 막연하게 '옛날'이라고만 나와 있으며, 백성들이 지배자들 때문에 힘들게 살았다는 내용은 나와 있지 않다.

8 이 글에서는 현실에서는 일어나기 힘든 신기한 일들이 벌어지는데, ㉑은 이와 같은 비현실적 요소에 해당하지 않는다. ㉑은 고려, 조선 시대에 부모가 돌아가시면 행했던 관습에 해당한다.

9 이 이야기의 공간적 배경은 효자가 삼년상을 지낸 전라남도 진도군과 효자가 호랑이를 구해 준 해남이다.

오답 해설

- ① 이 글의 등장인물은 효자, 호랑이, 해남 사람들이다.
- ② 시간적 배경은 막연하게 '옛날'로만 제시되어 있어서 시대적 배경이 언제인지는 알 수 없다.
- ④ 호랑이가 효자에게 도움을 청한 것은 효자가 꿈 속에서 일이다.
- ⑤ 효자가 구한 것은 해남 사람들이 아니라 그들에게 잡혀 죽을 뻔한 호랑이이며, 임금도 효자의 효행을 표창한 것이다.

10 이 글의 효자는 부모님의 은혜와 호랑이의 은혜를 잊지 않고 그 은혜에 보답하여 임금으로부터 표창을 받게 되었다.

11 이야기 글은 주요 인물과 관련된 사건을 중심으로 요약한다. 그러나 주요 인물과 관련된 모든 사건이 아니라 이야기의 중심 사건을 위주로 내용을 간추린다.

12 ㉓에서 공정 여행은 멸종 위기 동물을 이용해 만든 기념품을 사는 행동에 반대한다고 하였다.

13 ㉒에서 공정 여행은 공정 무역과 같은 맥락에서 환경과 현지 주민의 이익을 보호하는 데 의미를 둔다고 하였다.

오답 해설

- ㉑ ㉒에서 여행자들로 인해 필리핀의 마을 공동체가 무너진 사례를 통해 알 수 있다.
- ㉓ ㉔에서 공정 여행을 통해 여행지의 생태 환경을 보전할 수 있다는 내용을 통해 알 수 있다.
- ㉕ ㉖에서 일반적 여행의 부정적 측면을 극복하기 위해 제안된 개념이 공정 여행이라고 설명한 부분을 통해 알 수 있다.
- ㉗ ㉘에서 공정 여행을 통해 나의 행복뿐만 아니라 지역 주민의 행복도 함께 생각해 보라는 내용을 통해 알 수 있다.

14 ㉑에서 일반 여행의 문제점을 문제 상황으로 제시한 다음, ㉒~㉘에서 그 문제를 해결하기 위한 방안으로 공정 여행에 대해 설명하고 있다.

15 ㉓문단에서는 생태 환경 보전을 위한 태국의 공정 여행 사례를 제시하였고, ㉔문단에서는 지역 주민의 경제적 혜택과 관련된 공정 여행 사례를 제시하였다.

16 <보기>의 내용은 공정 여행의 의의를 설명하고 있는 ㉕의 내용을 요약한 것이다. 따라서 공정 여행의 의의(가치)를 알아보기 위한 목적으로 글을 읽었음을 알 수 있다.

소단원 예상 문제

본문 63~67쪽

- 1 ㉕ 2 ㉑ 3 ㉒ 4 매운맛은 미각으로 느끼는 맛이 아니다. 5 ㉔ 6 ㉒ 7 ㉒ 8 ㉕ 9 중심 문장을 선택하고 뒷받침 문장을 삭제하는 방법을 사용하여 요약하면, '매운맛은 냄새에 속하지 않는다.'가 된다. 10 ㉔ 11 매운 음식 먹기가 하나의 모험이자 놀이로 자리 잡은 사회 분위기 12 ㉕ 13 ㉕ 14 ㉒ 15 은혜에 보답할 줄 아는 사람은 복을 받는다. 16 ㉕ 17 ㉔ 18 우리의 여행이 그 지역의 환경과 공동체에 해를 끼치는 경우가 있다.

- 1 (다)에서 매운맛은 인간이 구분할 수 있는 냄새에 속하지 않는다고 하였다.
- 2 (가)는 구성 단계상 '처음' 부분으로, 설명 대상을 제시하고 글에서 설명할 내용을 안내하는 역할을 한다. (가)에서 제시된 설명 대상은 '매운맛'이고, 여기서 안내하는 이 글에서 설명할 내용은 마지막 문장에 나오는 '매운맛의 정체'와 '우리가 매운 음식에 끌리는 까닭'이다.
- 3 (나)~(라)에서는 (가)에서 말한 '매운맛의 정체'를 구체적으로 설명하고 있다. 즉 매운맛은 맛이나 냄새가 아니라, 뜨거움의 일종이라고 설명하고 있다.
- 4 [서술형] (나)에서는 매운맛을 느끼는 맛 수용체가 없다는 과학자들의 연구를 근거로 매운맛이 '맛'이 아니라는 점을 밝히고 있다. 따라서 마지막 문장을 중심으로 요약한다.
- 5 구체적 사례는 세부 내용이나 뒷받침 내용에 해당하므로 삭제하는 것이 적절하다.
- 6 (가)에서 매운맛의 인기라는 결과를 제시하고, 매운 음식에 끌리는 원인을 (마)와 (바)에서 두 가지로 밝히고 있다.
오답 해설
 ①, ④ 설명 대상은 매운맛 하나이다.
 ③ 매운맛이 인기 있는 상황은 결과일 뿐 문제 상황이 아니다.
 ⑤ 매운맛의 변화에 대한 설명은 찾아볼 수 없다.
- 7 이 글에는 매운맛을 강화하는 조리법에 대한 내용은 제시되어 있지 않다.
오답 해설 ① (다)에서 매운맛은 후각으로 느낄 수 있는 냄새가 아니라고 하였다.
 ③ (사)에서 매운 음식의 지나친 섭취는 소화 기관에 심한 자극을 주어 건강을 해칠 수 있다고 하였다.
 ④ (마)에서 매운 음식을 먹을 때 분비되는 엔도르핀 덕분에 매운 음식을 먹으면 스트레스가 풀리는 느낌이 들어 스트레스를 받을 때 매운 음식을 찾게 된다고 하였다.
 ⑤ (나)에서 사람이 느낄 수 있는 맛의 종류를 단맛, 신맛, 짭맛, 쓴맛, 감칠맛의 다섯 가지로 구분하였다.
- 8 이 글을 <보기>와 같이 구조화하면 '처음'은 (가), '중간 1'은 매운맛의 정체를 밝힌 (나)~(라), '중간 2'는 사람들이 매운 음식에 끌리는 까닭을 설명한 (마)~(바), '끝'은 (사)로 나눌 수 있다.
- 9 [서술형] (다)에서는 매운맛이 냄새가 아니라는 점을 밝히고 있으므로, 중심 문장인 마지막 문장을 선택하고 나머지는 삭제한다.

- 10 <보기>의 '친구'는 매운 음식에 자꾸만 끌리는 까닭을 궁금해하고 있으므로 사람들이 매운 음식에 끌리는 까닭을 설명한 (마)를 중심으로 이 글을 요약하는 것이 적절하다.
- 11 [서술형] 사람들이 매운맛에 끌리는 두 번째 까닭은 (바)에 제시되어 있다. '떡방'이 유행하면서 매운 음식 먹기가 하나의 모험이자 놀이로 자리 잡은 사회 분위기의 영향으로 사람들이 매운맛에 끌린다는 것이다.
- 12 ㉠에는 중간 부분을 요약한 내용이 제시되어야 한다. 중간 부분에 해당하는 (나)~(바) 중, (나)~(라)에서는 '매운맛의 정체'를, (마)~(바)에서는 '매운 음식에 끌리는 까닭'을 다루고 있다.
- 13 효자가 해남에 가려고 배를 빌린 것은 사실이지만, 이는 이 글을 요약할 때 넣어야 할 주요 사건이라고 볼 수 없다.
- 14 ㉠에서 호랑이가 효자를 지켜 주는 모습과 ㉡에서 호랑이가 고마움을 표현하는 모습은 호랑이의 친근한 모습에 해당하므로, 이 내용을 중심으로 요약해야 한다.
오답 해설
 ㉠에서 호랑이가 효자의 꿈에 나타나 자신의 위험을 알리는 모습이나, ㉡에서 효자와 함께 걷다가 호랑이가 홀연히 사라지는 모습은 영험하고 신비한 호랑이의 모습에 해당한다.
- 15 이 이야기의 효자는 부모님과 호랑이의 고마움에 보답하려고 노력했으므로 은혜에 보답하는 것의 중요성을 교훈으로 볼 수 있다.
- 16 공정 여행은 지역 주민들이 운영하는 숙소를 이용하고 현지 문화를 체험하는 활동 등을 통해 여행지의 환경과 지역 주민의 행복에 도움이 되는 여행이다. 대도시에서 여러 활동을 하는 것과는 거리가 있다.
- 17 3문단에서 공정 여행은 멸종 위기 동물을 이용해 만든 기념품을 사는 행동에 반대한다고 하였을 뿐, 멸종 위기 동물을 관찰하는 내용은 제시되지 않았다.
- 18 [서술형] 이 글은 일반적인 여행의 문제 상황을 처음 부분인 1문단에서 제시한 후, 이어지는 2~5문단에서 이에 대한 해결 방안으로 공정 여행을 설명하는 구조로 이루어져 있다. 1문단에서 제시한 문제 상황은 일반적인 여행이 자연환경과 지역 공동체에 해를 끼칠 수 있다는 것이다.

2 정보를 전달하는 글 쓰기

소단원 핵심 미리 보기

본문 68~69쪽

핵심 확인 문제 | 1 정보, 이해 2 ⑤ 3 ⑤ 4 그림, 사진 5 ㉠, ㉡, ㉢, ㉣ 6 자료 수집하고 정리하기 7 ② 8 ⑤

- 1 정보를 전달하는 글은 대상, 사실, 현상 등에 대한 정보를 독자가 쉽게 이해할 수 있도록 객관적이고 논리적으로 쓴 글이다.
- 2 연설문은 여러 사람 앞에서 자기의 주장이나 의견을 말하기 위한 글로 주장하는 글에 속한다.
- 3 보고서는 객관적이고 정확한 사실을 바탕으로 일정한 형식에 맞춰 체계적으로 쓰는 글이다. 끝부분에서 소감이나 의견을 덧붙일 수는 있지만, 정확하게 확인된 정보 제시가 중심이 된다.
- 4 그림이나 사진과 같은 시각적 매체 자료를 활용하면 글로 풀어 설명하기 어려운 정보를 시각적으로 전달할 수 있다.
- 5 보고서를 쓸 때는 계획을 세운 다음 필요한 자료를 수집하여 정리한다. 자료를 활용하여 내용을 구성하고, 이를 바탕으로 보고서를 완성한다.
- 6 조사 계획에 따라 보고서의 주제와 목적에 맞는 자료를 다양한 매체를 통해 수집하고 이 가운데 중요한 자료를 선정하는 단계는 '자료 수집하고 정리하기' 단계이다.
- 7 조사 결과는 조사를 진행하고 난 후에 알 수 있는 내용이므로 계획 단계에서 고려할 항목이 아니다.
- 8 보고서의 처음 부분에 들어갈 내용으로, 보고서를 쓰게 된 동기 및 목적을 밝히고 있다.

교과서 활동 점검하기

본문 70~77쪽

시험에 꼭 나오는 활동 확인 문제 | 1 ① 2 ② 3 ④ 4 ⑤ 5 ⑤ 6 ③ 7 ③ 8 ⑤ 9 독자가 정보를 한눈에 볼 수 있게 한다. 10 ④ 11 ⑤ 12 ① 13 ⑤ 14 ① 15 ⑤ 16 정보 보안 전문가라는 직업을 조사하며 진로를 탐색하고 친구들에게 직업에 관한 정보를 전달한다. 17 ① 18 ② 19 자료 정리하기(자료 선정하기) 20 ② 21 ㉠, ㉡ 22 ③ 23 ⑤ 24 ①

- 1 현서는 정보 보안 전문가라는 직업에 대해 조사하는 직업 조사 보고서를 쓰려고 계획하고 있다.
- 2 현서는 예상 독자인 학급 친구들을 고려하여 친구들이 관심을 가질 만한 다양한 자료를 활용하고 내용을 쉬운 말로 풀어 써서 친구들의 흥미를 유발하고자 한다.

오답 해설

- ① '화이트 해커'는 현서가 조사하기로 한 정보 보안 전문가를 일컫는 말이다. 계획 내용에서 '블랙 해커'는 언급되지 않았다.
- ③ 이 글은 현서의 장래 희망 직업인 정보 보안 전문가에 대한 조사 보고서이다. 다른 친구들의 희망 직업이 무엇인지는 내용상 관련이 없다.
- ④ 현서가 쓰고자 하는 글은 보고서로, 현서는 예상 독자인 학급 친구들을 고려하여 내용을 쉬운 말로 풀어 쓸 계획을 세우고 있다.
- ⑤ 아직 장래 희망이 없던 현서는 적성 검사를 통해 정보 보안 전문가라는 직업이 자신에게 적합하다는 결과를 얻고 그 직업에 대한 정보를 제시하는 조사 보고서를 쓰고자 한다. 적성 검사 결과가 직업 선택에 미치는 영향에 관한 내용은 현서가 쓰기로 한 보고서의 내용과 관련이 없다.
- 3 글쓰기 계획에는 조사 주제, 형식, 목적, 예상 독자, 글쓰기 전략이 나타나 있다. 자료 출처는 자료를 찾는 과정에서 정리하는 것으로, 글쓰기 계획에는 나타나 있지 않다.
- 4 정보 보호 산업 인력 현황에 관한 통계 자료는 ㉣ 인터넷 신문 기사에 인용된 자료이다.
- 5 보고서를 쓸 때 자료를 수집한 후에는 필요한 자료를 선정해야 한다. 현서는 정보 보안 전문가와의 인터뷰 내용 중 정보 보안 방법에 관한 내용은 글에 쓸 내용으로 선택하지 않았다.
- 6 현서는 ㉣의 진로 정보 누리집을 통해 정보 보안 전문가의 직업 윤리, 필요한 적성, 평균 연봉에 관한 정보를 수집하였다. 해킹의 기술에 대한 구체적인 정보는 조사하지 않았다.
- 7 보고서의 주제는 정보 보안 전문가라는 직업을 소개하는 것이므로, 여기에 맞는 '정보 보안 전문가가 하는 일'과 '필요한 능력'은 자료로 활용하고, 주제에 맞지 않는 '정보 보안 방법'은 활용하지 않기로 한 것이다.
- 8 정보 보안 전문가에게 필요한 능력과 정보 보안 전문가에게 필요한 적성은 비슷한 내용이므로 조사 결과를 정리할 때 묶어서 활용할 수 있다.
- 9 시각 자료인 도표와 그림을 활용하면 독자가 자료의 내용을 한눈에 파악할 수 있는, 독자가 이해하기 쉬운 글을 쓸 수 있다.

- 10 보고서의 내용을 구성할 때는 보고서의 특성인 객관성, 정확성, 체계성을 고려하여야 한다. ㉠, ㉡은 객관성, ㉢은 체계성에 대한 설명으로, 모두 보고서의 특성에 해당한다.

오답 해설

- ㉡ 보고서는 객관적인 정보를 전달하는 글이지, 개인적인 생각이 나 느낌을 표현하는 글이 아니다.

- 11 조사한 후의 소감은 나와 있지만, 조사한 내용에 대한 평가는 나와 있지 않다.

- 12 그림과 사진은 언어로 표현하기 어려운 내용을 한눈에 알아볼 수 있게 도와주고, 도표는 수량 변화나 데이터의 상관관계 등을 한눈에 알아볼 수 있게 해 준다. 이렇게 시각 자료를 활용하면 정보를 한눈에 파악할 수 있어서 독자가 이해하기 쉬운 보고서를 쓸 수 있다.

- 13 보고서는 독자가 이해하기 쉽게 정보를 전달하는 것이 목적인 글이므로 일정한 형식에 따라 체계적으로 내용을 구성해야 한다.

오답 해설

- ①, ② 보고서를 쓸 때는 쓰기 윤리를 지켜야 한다. 조사한 자료의 출처를 밝히고, 다른 사람의 자료를 베끼지 않는 등의 윤리적 규범이 쓰기 윤리이다.
③ 보고서를 쓸 때는 문자로 이루어진 글 자료 이외에도 도표, 그림, 사진 등 다양한 자료를 활용하여 독자의 이해를 도와야 한다.
④ 보고서를 쓸 때는 독자의 관심과 흥미, 수준 등을 고려하여 독자가 이해하기 쉽게 표현해야 한다.

- 14 조사 결과의 '(1) 직업 특성'에서 정보 보안 전문가의 평균 연봉을, '(2) 직업 준비'에서 정보 보안 전문가에게 필요한 윤리 의식과 능력, 정보 보안 전문가가 되기 위한 교육 과정을 알 수 있다. 하지만 정보 보안 전문가로서 힘든 점은 제시되어 있지 않다.

- 15 조사 결과의 '(1) 직업 특성'에서 그림을, '(2) 직업 준비'에서 도표와 사진을, '(3) 직업 전망'에서 그래프를 각각 활용하였다. 그러나 동영상은 활용하지 않았다.

- 16 보고서의 '1. 조사 동기 및 목적'에 현서가 보고서를 쓴 목적이 제시되어 있다. 현서는 정보 보안 전문가라는 직업을 조사해 진로를 탐색하고 친구들에게 직업에 대한 정보를 소개하고자 이 글을 썼다고 하였다.

- 17 보고서 작성 시 쓰기 윤리를 지키기 위해 참고 자료 및 출처는 반드시 밝혀 적어야 한다.

- 18 보고서를 쓸 때는 수집한 자료들 중 보고서의 주제와 목적에 맞고 믿을 만한 자료를 선정하여 활용해야 한다.

- 19 보고서를 쓸 때 필요한 자료를 수집한 다음 실제로 활용할 자료를 선정하고 정리해야 한다.

- 20 이 글은 ○○ 분식을 아직 가 본 적이 없는 친구들에게 ○○ 분식을 소개하는 글로, ○○ 분식이 유명한 음식점이라는 내용은 나와 있지 않다.

오답 해설

- ① '4. 맛집 소개 ① 운영 시간'에 '월요일~토요일, 오후 1시~9시'라고 제시되어 있다.
③ '1. 맛집 위치'에 가게의 위치와 학교에서 가는 방법이 제시되어 있다.
④ '4. 맛집 소개 ② 판매하는 음식 종류'의 사진과 차림표를 통해 제시되어 있다.
⑤ '4. 맛집 소개 ④ 사장님 면담 내용'에 대표 음식을 개발한 동기가 제시되어 있다.

- 21 맛있조 모듬은 가게에 대한 기본 정보는 인터넷 검색을 통해, 대표 음식을 개발한 동기에 관한 정보는 사장님과의 면담을 통해 자료를 수집하였다.

- 22 사장님과의 면담을 통해 알게 된 것은 ○○ 분식의 대표 음식인 매운거꾸로김밥을 개발하게 된 동기이다. 사장님이 매운거꾸로김밥 조리법을 말하지는 않았다.

오답 해설

- ① 사진을 통해 독자는 ○○ 분식의 대표 음식을 쉽게 파악할 수 있으며 독자의 관심도 유발할 수 있다.
② 사회 관계망 서비스에 올라온 방문 후기를 제시하여 ○○ 분식이 맛집이라는 정보에 대한 신뢰성을 더하고 있다.
④ 사장님과의 면담을 통해 ○○ 분식의 대표 메뉴인 매운거꾸로김밥을 개발하게 된 동기를 생생하게 전해 들을 수 있고, 정보의 신뢰성도 확보할 수 있다.
⑤ 지도를 통해 학교에서 ○○ 분식까지 가는 방법, 소요 시간, 거리 정보를 시각적으로 쉽게 파악할 수 있다.

- 23 글쓰기 상황을 고려할 때, 학급 친구들이 하foot길에 이용할 수 있으면 가게가 학교에서 가깝고 가격이 저렴하며 매장 내 식사가 가능한 ⑤가 적절하다.

오답 해설

- ① 학교에서 멀리 떨어져 있는 가게는 학급 친구들이 하foot길에 이용하기 어려워 소개 대상으로 적절하지 않다.
② 친구들이 가게 안에서 이야기를 나누려면 매장 내 식사가 가능해야 하므로 포장 판매 전문점은 소개 대상으로 적절하지 않다.
③ 손님이 많아 늘 줄을 서서 기다려야 한다면 친구들이 하foot길에 간단하게 배를 채우기에는 시간 소모가 많아 소개 대상으로 적절하지 않다.
④ 가격이 비싼 음식점은 학급 친구들이 이용하는 데 어려움이 있으므로 소개 대상으로 적절하지 않다.

- 24 가게의 위생 관리 실태에 관한 정보를 제공하기 위해서는 가게 내부나 조리가 이루어지는 주방의 모습을 담은 사진을 활용하는 것이 더 적절하다.

1 ① 2 ③ 3 ⑤ 4 ④ 5 비슷한 내용이나까 통합해서 제시해야지. 6 ④ 7 ③ 8 ② 9 ④ 10 ② 11 ③ 12 ④ 13 ㉔는 연도별 정보 보호 산업 인력 현황을 나타낸 도표(그래프)로, 정보 보안 전문가의 일자리가 늘어나고 있다는 것을 한눈에 보여 주기 위해 활용한 것이다. 14 ① 15 ⑤ 16 ④ 17 ④ 18 (나)에서는 위치 지도, 음식 사진, 사회 관계망 서비스의 방문 후기 등 다양한 형식의 자료를 수집하여 활용하였다.

- 1 현서가 쓰려는 '직업 조사 보고서'는 특정 직업에 관한 정보를 전달하는 글이다.
- 2 현서는 정보 보안 전문가라는 직업에 대한 내용을 조사하여 직업에 관한 정보를 전달하는 것을 목적으로 글을 쓰려고 한다.
- 3 (4)에는 정보 보안 전문가에게 필요한 적성, 평균 연봉이 제시되어 있다. 하지만 근무 시간에 대한 정보는 제시되어 있지 않다.
- 4 (나)의 자료 중 책과 잡지는 도서 자료(ㄴ), 인터넷 신문과 진로 정보 누리집은 인터넷 정보(ㄹ)에 해당한다.

오답 해설

ㄹ. 전문가 면담 내용은 (2) 잡지에서 확인한 것이다.

- 5 ㉔에서 (2)와 (4)의 내용을 묶어서 '필요한 능력'으로 정리한 것으로 보아, 정보 보안 전문가에게 필요한 능력과 정보 보안 전문가에게 필요한 적성이 비슷한 내용이기 때문에 통합해서 제시할 것으로 볼 수 있다.
- 6 (다)의 '조사 결과'를 보면 그림, 도표, 사진 활용에 대한 내용은 나와 있지만, 동영상 활용에 대한 내용은 나와 있지 않다.
- 7 '하는 일'과 '평균 연봉'은 직업의 특성(㉑), 필요한 능력, 직업 윤리, 교육 및 준비 과정은 정보 보안 전문가가 되기 위해 준비해야 할 내용(㉒), '정보 보호 산업 전망'은 직업 전망(㉓)과 관련된다.
- 8 보고서는 객관적이고 정확한 정보를 전달하는 글이므로 글쓴이의 개성은 잘 드러나지 않는다.
- 9 '4. (2) 직업 준비'의 정보 보안 전문가 교육 과정과 교육 기관이 제시되어 있는데, 교육 기관이 부족하다고 하지는 않았다.

오답 해설

- ①, ②, ③ '2) 직업 준비'에 나와 있는 내용이다.
 ⑤ '1) 직업 특성'에 나와 있는 내용이다.

- 10 이 글을 쓰기 위해 활용한 조사 방법은 '책, 잡지, 인터넷'이라고 나와 있고, 자료의 출처를 밝힌 마지막 부분에도 책, 잡지, 신문, 인터넷 누리집 주소 등이 제시되어 있다.

오답 해설

- ㄱ. 면담은 주제에 대해 잘 알고 있는 전문가를 직접 만나서 질문을 하여 자료를 얻는 방법이다. 이 글에는 전문가와의 면담 내용은 제시되어 있지 않다.
- ㄴ. 설문 조사는 조사나 통계 수치를 얻기 위해 다수의 사람들을 대상으로 주제에 대한 질문을 하고 응답을 받아 정보를 얻는 방법으로 주로 설문지를 이용한다. 이 글의 조사 방법에 설문 조사가 언급되지도 않았고, 조사 결과에서도 설문 조사와 관련 있는 내용이 제시되지 않았다.

- 11 이 글은 직업 조사 보고서로, 정보 보안 전문가라는 직업에 대한 객관적인 사실을 위주로 관련 정보를 제공하고 있다. 따라서 객관적인 사실과 주관적인 의견을 균형 있게 제시하고 있다는 평가는 적절하지 않다.
- 12 ㉑은 정보 보안 전문가의 모습을 그린 그림이고, ㉒은 해킹 방어 대회 장면을 찍은 사진이다. 이 글에서는 이와 같이 그림, 사진 등 시각 자료를 통해 독자가 자료의 내용을 한눈에 파악할 수 있게 하여 이해하기 쉽게 전달하고 있다.
- 13 ㉔의 도표는 정보 보호 산업 인력 현황을 나타낸 도표(그래프)로, 정보 보안 전문가의 일자리가 늘어나고 있다는 직업 전망을 한눈에 보여 준다.
- 14 (가)는 어떤 주제를 연구한 결과나 조사한 내용을 정리하여 보고하기 위해 쓴 보고서이고, (나)는 사람들이 잘 모르는 사실이나 정보를 소개하기 위해 쓴 글이다. 모두 정보를 전달하는 글의 일종이다.

오답 해설

- ②는 자기소개서, ③은 건의문, ④는 주장하는 글, ⑤는 서평에 대한 설명이다.

- 15 <보기>의 개요에서 '직업 전망'에 정보 보호 산업 전망 자료를 제시하며 도표를 활용한다고 하였으므로 ⑤가 적절하다.

오답 해설

- ① 정보 보안 전문가의 모습을 나타낸 그림이므로 '1) 직업 특성'에서 활용하기에 적절하다.
- ② '해킹 방어 대회'의 사진이므로 '2) 직업 준비 - 비정규 교육 과정 및 기타'의 '해킹 방어 대회' 부분에 활용하면 독자의 이해를 도울 수 있다.
- ③ 정보 보안 전문가의 평균 연봉을 나타낸 그림이므로 '1) 직업 특성'에서 활용할 수 있다.
- ④ 화이트 해커의 소명 의식을 다룬 인터뷰 사진이므로 '2) 직업 준비'에서 활용할 수 있다.

- 16 맛집 위치를 소개한 내용을 보면, 학교에서 도보로 11분 정도 걸어가면 된다고 하였다.

오답 해설

- ① '4. 판매하는 음식 종류'의 사진 자료를 통해 ○○ 분식에서 김밥 외에도 떡볶이, 쫄면, 콩국수를 판매하고 있음을 알 수 있다.
②, ③ '4. 운영 시간'에서 ○○ 분식이 월요일부터 토요일, 오후 1시부터 9시까지 운영한다는 것을 알 수 있다.
⑤ '4. 사장님 면담 내용'에서 단골손님이 특별히 요청하던 김밥이 가게 대표 음식인 '매운거꾸로김밥'이라고 한 부분에서 ○○ 분식의 단골손님이 있음을 알 수 있다. 그러나 가게가 문을 연 지 얼마나 되었는지, 단골손님의 수가 많은지 여부는 알 수 없다.
- 17 방문 후기는 설문 조사가 아닌 인터넷 검색을 통해 조사하였고, 그중 몇 개의 후기를 직접 인용하여 제시하였다.
- 18 (나)에서는 맛집의 위치 지도, 대표 음식과 차림표 사진, 인터넷에서 검색한 방문 후기 자료 등 다양한 형식의 자료를 활용하고 있다.

중간·기말 시험 대비 문제

본문 84~91쪽

- 1 ④ 2 ③ 3 ① 4 ① 5 매운맛은 맛이나 냄새가 아니라 피부 감각으로 느껴지는 뜨거움의 일종이다. 6 ⑤
7 ④ 8 ③ 9 ② 10 ① 11 ② 12 매운 음식을 먹으면 진통 성분인 엔도르핀이 나와 스트레스가 풀리는 느낌이 들기 때문이다. 또한 매운 음식 먹기가 하나의 모험이자 놀이로 자리 잡은 사회 분위기 때문이다. 13 ③ 14 ⑤
15 ㉠ 은혜에 보답할 줄 아는 사람은 복을 받는다. ㉢ 효자가 자신을 지켜 준 호랑이에게 보답하기 위해 위기에 처한 호랑이를 구해 주었다. 16 ④ 17 공정 여행을 하면 지역 사회와 환경을 지키는 데 도움이 된다. 18 ⑤ 19 ② 20 ④
21 ④ 22 ⑤ 23 자료의 출처를 밝혀 쓰기 윤리를 지켜야 하고, 출처를 밝힘으로써 내용에 대한 신뢰성을 높일 수 있기 때문이다.

- 1 이 글의 갈래는 설명문이다. 설명문은 독자에게 정보를 제공하는 것을 목적으로 하는 글로, 객관적인 정보를 독자가 이해하기 쉽도록 글의 짜임에 맞게 체계적으로 서술하는 글이다.

오답 해설

- ① 시와 같은 서정 문학의 특성에 해당한다.
② 주장하는 글의 특성에 해당한다.
③ 문학의 한 갈래인 수필의 특성에 해당한다.
⑤ 기사문의 특성에 해당한다.

- 2 '처음-중간-끝'의 3단 구성에 따라 이 글을 구조화하면, (가)는 '처음' 부분에, (나)~(라)는 매운맛의 정체를 설명하는 '중간 1' 부분에, (마)~(바)는 사람들이 매운 음식에 끌리는 까닭을 설명하는 '중간 2' 부분에, (사)는 '끝' 부분에 해당한다.

- 3 매운 음식의 인기는 (가)에 제시되어 있으므로 (가)에 나오는 구체적 사례나 조사 결과 등을 활용하여 내용을 요약한다.

- 4 이 글은 '원인-결과'의 내용 전개 방식을 사용하여, 매운맛의 인기라는 결과를 (가)에서 제시한 후, 사람들이 매운 음식에 끌리는 원인을 (마)와 (바)에서 밝히는 구조로 내용을 전개하고 있다.

- 5 [서술형] 매운맛의 정체는 (나)~(라)에서 제시되고 있다. (나)에서는 매운맛이 맛이 아니라고 하였고, (다)에서는 매운맛이 냄새가 아니라고 하였다. (라)에서 매운맛은 피부의 온도 감각으로 느껴지는 뜨거움의 일종이라는 점을 말하고 있다.

- 6 ㉠에는 중심 내용이 뚜렷하게 나타나는 문장이 없으므로 각 문장의 주요 내용을 바탕으로 중심 내용을 재구성하여 <보기 1>처럼 요약하였다. 또한 '혀뿐만 아니라~내장 기관의 표면'을 '신체의 여러 부분'이라고 포괄하여 일반화하여 요약하였다.

- 7 (가)의 2, 3문단에서 사람들이 매운 음식에 끌리는 까닭을 인과의 방법으로 설명하고 있고, (나)의 1문단에서도 필리핀의 마을 공동체가 무너진 까닭을 인과의 방법으로 설명하고 있다.

오답 해설

- ①, ②, ③ 유명인의 말을 인용하거나 통계 자료를 활용하거나 대상을 분류하는 방법은 (가)와 (나) 모두에 사용되지 않았다.
⑤ (가)의 1문단과 2문단에서 질문과 대답이 나타나지만, (나)에서는 나타나지 않는다. (나)의 마지막 문장은 독자에게 공정 여행을 권유하는 내용을 담고 있다.

- 8 (가)의 1문단의 중심 내용은 ㄱ, 2문단의 중심 내용은 ㄷ, 3문단의 중심 내용은 ㄴ이다. ㄴ은 1문단에서 '매운맛이 통증을 일으킨다.'는 중심 내용을 뒷받침하는 세부 내용에 해당하므로 삭제하는 것이 적절하다.

- 9 1문단에서 공정 여행에 대비되는 일반 여행의 문제점으로 관광객을 위한 숙소와 편의 시설이 들어서면서 마을 공동체가 파괴된 사례를 제시하였다. 또한 4문단에서 공정 여행은 호텔 대신 지역 주민들이 운영하는 숙소와 식당을 이용하기를 권장한다고 하였다. 따라서 공정 여행은 여유로운 휴식이나 편리함을 추구하는 것

이 아니라 자연환경과 현지 주민의 이익을 보호하는 데 목적을 두고 있음을 알 수 있다.

10 <보기>는 일반적인 여행의 문제점을 먼저 제시한 후, 이런 문제를 해결하기 위한 방안으로 공정 여행의 가치를 제시하고 있다.

11 뇌에서 엔도르핀이 분비되면 사람들은 스트레스가 풀리거나 기분이 좋아진다고 하였으므로 스트레스를 받을 때 엔도르핀이 생겨난다는 것은 잘못된 내용이다.

12 [서술형] ㉠의 내용은 2문단과 3문단에 제시되어 있다. 2문단에서는 사람들이 매운 음식에 끌리는 까닭을 과학적 원리와 관련지어 설명하고 있고, 3문단에서는 사회 현상과 관련지어 설명하고 있다.

13 주제는 중심 내용에 해당하고, 구체적인 사례는 세부 내용에 해당하므로 구체적인 사례가 아닌 주제를 중심으로 요약해야 한다.

오답 해설

①, ② (가)는 이야기 글이고 (나)는 설명하는 글이다. 글을 요약할 때에는 글의 종류와 상관없이 글의 구조를 고려하고, 세부 내용이 아닌 중심 내용을 위주로 내용을 간추려야 한다.

④ (가)는 이야기 글이므로 이야기의 구성 요소인 인물, 사건, 배경을 중심으로 요약하고, (나)는 설명하는 글이므로 글에서 전달하려는 정보를 중심으로 요약한다.

⑤ (가)는 시간의 흐름에 따라 이야기가 전개되고 있고, (나)는 문제 상황에 대한 해결 방안을 제시하는 구조로 서술되고 있으므로 이를 고려하여 요약한다.

14 진도에서 삼년상을 치른 효자가 갑자기 해남으로 간 까닭을 알 수 있는 내용이 ㉠에 제시되어야 한다. 따라서 효자의 꿈에 호랑이가 나타나 자신을 구해 달라고 도움을 요청한 내용이 들어가야 한다.

15 [서술형] 이 글에 담긴 교훈은 자신이 받은 은혜에 보답을 하면 복을 받는다는 것이다. 부모님과 호랑이의 은혜에 보답을 한 효자가 임금으로부터 표창을 받게 되었으니, 효자가 부모님과 호랑이의 은혜에 보답을 한 내용을 중심으로 요약해야 한다.

16 마지막 문단에서 나의 행복뿐만 아니라 지역 주민의 행복도 함께 생각하는 여행을 권유하고 있으므로, 나의 행복보다 지역 주민의 행복을 우선하겠다는 반응은 적절하지 않다.

17 [서술형] 이 글은 공정 여행에 대해 설명하는 글로, 공정 여행의 개념과 목적, 사례, 의의 등을 통해 공정 여행을 하면 여행지의 자연환경과 지역 주민의 생활 터전을 보호하는 데 도움이 될 수 있다는 주제를 전하고 있다. 이는 구성 단계상 끝 부분에 해당하는 마지막

문단에 분명하게 제시되어 있다.

18 (가)는 보고서의 개요인데, 이것은 자료를 수집하고 정리한 후 내용을 구성하는 단계에서 작성한다. (나)는 (가)를 바탕으로 보고서를 완성한 것이다.

19 (가)와 (나)의 '조사 방법'을 보면, '책, 잡지, 인터넷'에서 자료를 수집하였음을 알 수 있다. 또한 (가)의 '조사 결과'를 보면, 책과 잡지 같은 인쇄물, 인터넷 매체에서 찾을 수 있는 누리집과 인터넷 신문을 통해 자료를 조사했음을 알 수 있다.

20 (가)는 보고서의 핵심 내용을 담은 개요이므로, 항목별로 중요한 내용을 위주로 작성해야 한다. 글로 쓰게 될 구체적인 내용까지 빠짐없이 기록하는 것은 적절하지 않다.

21 (나)에서는 그림, 표, 그래프, 사진 등의 시각 자료를 활용하여 독자의 이해를 돕고 있다. 하지만 동영상 자료는 사용되지 않았다.

오답 해설

①은 '4. (1) 직업 특성'에서, ②와 ③은 '4. (2) 직업 준비'에서, ⑤는 '4. (3) 직업 전망'에서 확인할 수 있다.

22 이 글은 정보 보안 전문가라는 직업에 관한 정보를 전달하기 위해 관련 정보를 수집하여 체계적으로 정리한 보고서이다. 정보 보안 전문가에 대한 잘못된 인식을 비판하는 내용은 제시되어 있지 않다.

23 [서술형] 보고서를 쓸 때는 쓰기 윤리를 지켜 자료의 출처를 밝혀야 한다. 이렇게 출처를 제시함으로써 믿을 만한 자료임을 알릴 수 있고, 내용의 신뢰성을 높일 수 있다.



서술·논술형 대비 문제

본문 92~95쪽

1 ㉠ 매운맛의 인기 ㉢ 사람들이 매운 음식에 끌리는 까닭은 매운 음식 속의 캡사이신이 통증을 일으키면서 뇌가 진통 성분인 엔도르핀을 내보내 스트레스가 풀리는 느낌을 주기 때문이다.

2 매운맛을 내는 성분인 캡사이신이 몸속에 들어오면 우리 몸을 이를 뜨거움으로 착각하고 화상을 입은 것처럼 고통을 느끼기 때문이다.

3 사람들이 좋아하는 매운맛의 정체와 매운 음식에 끌리는 까닭을 알아보자.

4 (가)는 이야기 글로, 이야기의 구성 요소인 인물, 사건, 배경을 중심으로 요약한다. (나)는 설명하는 글(설명문)로, 설명 대상을 파악하여 그에 대한 주요 정보를 요약한다.

5 효자와 같이 가던 호랑이는 어느새 사라졌고, 효자의 소문은 궁궐에까지 전해져 임금의 효자의 효행을 표창하여 정문을 내려 주었다고 한다.

6 공정 여행은 여행지의 생태 환경을 보전하고, 지역 주민에게 경제적 혜택이 돌아가게 하는 것을 중시한다.

7 (가)는 보고서이고 (나)는 소개하는 글로, 모두 독자에게 정보를 제공하는 것을 목적으로 한다.

8 (가)와 (나)의 자료 수집 방법의 공통점은 모두 인터넷 매체를 활용하였다는 것이다. 차이점은 (가)는 책과 잡지를 활용하였고, (나)는 사장님과의 면담을 활용하였다는 것이다.

9 ㉠ 필요한 능력 ㉡ 교육 및 준비 과정 ㉢ 정보 보호 산업 전망

10 정보 보호 산업 인력 현황을 보여 주는 도표(그래프)를 활용하여 정보 보안 전문가의 일자리 규모가 커지고 있음을 한눈에 알아볼 수 있도록 한다.

11 ㉠에는 맛집 위치를 쉽게 파악할 수 있도록 학교에서 맛집까지 가는 방법을 표시한 지도를 활용한다. ㉡에는 가게에서 판매하는 음식의 종류를 생생하게 전달할 수 있도록 음식 정보가 제시된 차림표나 대표 음식의 사진을 활용한다.

평가 요소 글의 구조를 고려하여 글 요약하기

- 이 글은 처음 부분에서 매운맛의 높은 인기를 결과로 먼저 제시한 후, 사람들이 왜 이렇게 매운 음식에 끌리는지 그 원인을 뒤에서 밝히는 구조로 내용을 서술하고 있으므로 이를 중심으로 핵심 내용을 요약할 수 있다.

채점 기준	배점
㉠, ㉡에 모두 적절한 내용을 제시한 경우	10점
㉡에만 적절한 내용을 제시한 경우	7점
㉠에만 적절한 내용을 제시한 경우	3점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 읽기 목적을 고려하여 글 요약하기

- 매운 음식을 먹었을 때 고통이 느껴지는 까닭을 궁금해하고 있으므로, 그 질문에 답을 하기 위해서는 관련 내용이 제시된 (나)를 중심으로 요약해야 한다.

채점 기준	배점
질문에 대한 답을 <조건>에 맞게 요약한 경우	10점
질문에 대한 답을 요약하였으나 <조건>에 맞게 쓰지 않은 경우	5점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 문단의 중심 내용 요약하기

- (가)에 제시된 설명 대상은 '매운맛' 또는 '매운 음식'이며, 이 글에서 다룰 설명 내용은 마지막 부분에 제시

된 '매운맛의 정체'와 '우리가 매운 음식에 끌리는 까닭'이다. 따라서 이 내용이 들어가도록 요약해야 한다.

채점 기준	배점
설명 대상과 설명 내용을 모두 적절하게 쓴 경우	10점
설명 대상만 적절하게 쓴 경우	5점
<조건>에 맞게 쓰지 않은 경우	4점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 글의 종류에 따른 요약 방법 이해하기

- (가)는 이야기 글인 설화(민담)이고, (나)는 정보 전달을 목적으로 하는 설명하는 글(설명문)이다. 이야기 글을 요약할 때에는 이야기의 구성 요소인 인물, 사건, 배경을 중심으로 요약하고, 설명하는 글을 읽을 때에는 글에서 전달하려는 핵심 정보를 중심으로 요약한다는 점을 밝힌다.

채점 기준	배점
글의 갈래와 요약 방법을 (가)와 (나) 모두 적절하게 쓴 경우	10점
글의 갈래와 요약 방법을 (가)와 (나) 중 하나만 적절하게 쓴 경우	5점
<조건>에 맞게 쓰지 않은 경우	4점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 이야기 글 요약하기

- 빈칸에는 (가)의 마지막 문단의 내용이 들어가야 한다. 마지막 문단에서는 효자와 같이 가던 호랑이는 사라졌고, 효자에 관한 소문이 퍼져 임금이 효자에게 효행을 표창했다는 사건이 제시되어 있다. 따라서 이 둘을 중심으로 요약문을 완성한다.

채점 기준	배점
호랑이가 사라진 내용과 효자가 표창을 받은 내용을 모두 쓴 경우	10점
호랑이가 사라진 내용만 쓴 경우 / 효자가 표창을 받은 내용만 쓴 경우	5점
한 문장으로 쓰지 않은 경우	3점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 요약 방법을 활용하여 글 요약하기

- (나)의 1문단의 중심 내용은 '여행지의 생태 환경을 보전하기 위해서' 공정 여행을 한다는 것이고, 2문단의 중심 내용은 공정 여행은 '그곳 주민에게 경제적 혜택이 돌아가게 하는 것을 중시한다.'는 것이다. 따라서 각 문단별 중심 내용을 선택하여 글을 요약한다. 1문

단의 태국의 사례나 2문단의 필리핀의 사례는 구체적 사례에 해당하는 세부 내용이므로 삭제한다.

채점 기준	배점
1문단과 2문단의 중심 내용을 적절하게 선택하여 요약한 경우	10점
1문단과 2문단의 중심 내용 중 하나만 적절하게 선택하여 요약한 경우	5점
한 문장으로 쓰지 않은 경우	3점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 정보를 전달하는 글의 종류와 목적 이해하기

- 7 (가)는 정보 보안 전문가라는 직업에 대해 조사한 내용을 보고하여 쓴 보고서이고, (나)는 동네 맛집에 대한 정보를 친구들에게 알려 맛집을 소개하는 글이다. 모두 독자에게 정보를 제공하는 것을 목적으로 쓰는 글이다.

채점 기준	배점
(가), (나)의 갈래와 (가)와 (나)의 공통된 목적을 모두 적절하게 쓴 경우	10점
(가), (나)의 갈래와 (가)와 (나)의 공통된 목적 중 하나만 적절하게 쓴 경우	5점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 자료 수집 방법 이해하기

- 8 (가)의 경우, '3. 조사 방법'에서 책과 잡지 같은 도서 자료 및 인터넷을 활용하여 자료를 수집했음을 알 수 있다. (나)의 경우, '3. 자료 수집 방법'에서 인터넷 조사와 면담을 통해 자료를 수집했음을 알 수 있다. 따라서 (가)와 (나)의 공통된 자료 수집 방법은 인터넷 조사이다. 그리고 차이점은 (가)는 책과 잡지 같은 인쇄물을 활용한 반면, (나)는 사장님을 직접 만나 궁금한 것을 질문하는 면담의 방법을 활용했다는 것이다.

채점 기준	배점
(가)와 (나)의 자료 수집 방법의 공통점과 차이점을 모두 적절하게 쓴 경우	10점
(가)와 (나)의 자료 수집 방법의 공통점과 차이점 중 하나만 적절하게 쓴 경우	5점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 보고서의 개요 작성하기

- 9 개요는 글을 완성하기 전에 핵심 내용을 형식에 맞게 정리한 것을 말한다. 이 글의 '4. (2) 직업 준비'에서 정보 보안 전문가에게 필요한 능력, 직업 윤리, 정보 보안 전문가가 되기 위한 교육 및 준비 과정을 다루고

있으므로 이 내용이 개요에 들어가야 한다. 또한 '4. (3) 직업 전망'에서 정보 보호 산업 인력 현황에 대한 정보를 제시하고 있으므로 이를 개요에 반영해야 한다.

채점 기준	배점
㉠, ㉡, ㉢ 모두 적절한 내용을 쓴 경우	10점
㉠, ㉡, ㉢ 중 두 개만 적절한 내용을 쓴 경우	7점
㉠, ㉡, ㉢ 중 한 개만 적절한 내용을 쓴 경우	4점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 매체 자료를 활용하여 보고서 쓰기

- 10 [A] 부분에는 정보 보호 산업 인력이 2020년에 비해 2022년에 증가했다는 내용이 제시되어 있다. 이렇게 수량의 변화를 나타내는 정보를 제시할 때에는 그래프를 활용하면 그 변화 양상을 한눈에 알아볼 수 있어서 효과적이다.

채점 기준	배점
매체 자료의 종류와 내용, 활용 효과를 모두 적절하게 쓴 경우	10점
매체 자료의 종류와 활용 효과만 적절하게 쓴 경우	7점
매체 자료의 종류와 내용만 적절하게 쓴 경우	5점
매체 자료의 종류만 적절하게 쓴 경우	4점
한 문장으로 쓰지 않은 경우	3점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 시각 자료를 활용하여 글 쓰기

- 11 <보기>에서 모둠원들은 다양한 형식의 자료를 활용하기로 하였고, 이를 위해 시각 자료를 인터넷 검색을 통해 찾기로 하였다. 인터넷으로 검색 가능하면서 정보를 한눈에 알아볼 수 있게 해 주는 시각 자료로 ㉠에는 맛집 위치를 한눈에 파악할 수 있는 지도를, ㉡에는 판매하는 음식의 종류를 보여 주는 사진이나 차림표 등을 제시할 수 있다.

채점 기준	배점
㉠, ㉡에 활용할 수 있는 시각 자료의 종류, 내용, 활용한 까닭을 모두 적절하게 쓴 경우	10점
㉠, ㉡에 활용할 수 있는 시각 자료의 종류와 내용만 적절하게 쓴 경우	5점
㉠, ㉡에 활용할 수 있는 시각 자료의 종류만 쓴 경우	3점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

국어의 품사, 존중의 언어

1 우리말 품사

소단원 핵심 미리 보기

본문 98~99쪽

핵심 확인 문제 | 1 품사, 기능, 의미 2 ② 3 ②
4 (1)㉠ (2)㉠ 5 ① 6 ② 7 ③

- 1 단어를 일정한 기준에 따라 분류한 갈래인 ‘품사’는 단어를 형태, 기능, 의미에 따라 나눈 것이다.
- 2 ‘시계’, ‘거기’, ‘하나’는 각각 명사, 대명사, 수사로, 모두 체언에 속한다.
- 3 동사는 ‘웃다’, ‘달리다’처럼 대상의 움직임を示하는 단어이다.

오답 해설

- ①, ⑤ 동사는 문장에서 쓰일 때 ‘웃는다, 웃었다’처럼 형태가 변하는데 이를 활용이라고 한다.
- ③ 대상의 상태나 성질을 나타내는 단어는 형용사이다.
- ④ 청유형, 명령형 표현을 사용할 수 없는 단어는 형용사이다. 동사는 ‘웃자’와 같은 청유형 표현을, ‘웃어라’와 같은 명령형 표현을 사용할 수 있다.
- 4 체언을 꾸며 주는 단어는 관형사, 주로 용언을 꾸며 주는 단어는 부사이다.
- 5 다른 단어를 꾸며 주는 말을 ‘수식어’이라 한다. ‘비싼’은 뒤에 오는 체언 ‘뽕’을 꾸며 주는 기능을 하지만 ‘비싸다’의 활용형으로 품사는 형용사이다.

오답 해설

- ②, ③, ④ ‘다시’, ‘참’, ‘활짝’은 서술어를 꾸며 주는 부사로 수식어에 해당한다.
- ⑤ ‘여러’는 뒤에 오는 체언 ‘명’을 꾸며 주는 관형사로 수식어에 해당한다.
- 6 ‘으로’는 움직임의 방향을 나타내는 말로, 앞말의 뒤에 붙어서 단어 사이의 문법적 관계를 나타내는 조사에 해당한다. 이 문장에서는 ‘그가’의 ‘가’, ‘책울’의 ‘을’도 조사에 해당한다.
- 7 문장에서 독립적으로 쓰이며 형태가 변하지 않는 단어는 감탄사이다.

시험에 꼭 나오는 활동 확인 문제 | 1 ③ 2 ‘웃다, 즐겁다, 덩다’는 형태가 변하는 단어들이고 ‘엄청, 물, 응’은 형태가 변하지 않는 단어이다. 3 ① 4 ④ 5 ② 6 ㉠는 ‘많구나’를 꾸며 주는 기능을 한다. 이러한 ㉠와 같은 품사의 단어는 ‘엄청’이다. 7 (1)㉠ (2)㉠ (3)㉠ (4)㉠ (5)㉠ (6)㉠ 8 ⑤ 9 ⑤ 10 ② 11 ⑤ 12 ④ 13 ③ 14 ② 15 ④ 16 ③ 17 ③ 18 그것, 여기 19 ③ 20 ② 21 ④ 22 ② 23 ③ 24 ⑤ 25 ② 26 ② 27 (1)동 (2)형 (3)동 (4)형 (5)형 (6)동 28 ⑤ 29 웃- + -어라, 덩- + -지 30 ③ 31 ③ 32 ④ 33 ③ 34 ③ 35 ③ 36 ⑤ 37 부사-다, 관형사-새 38 ② 39 ① 40 ⑤ 41 와, 는, 의, 에 42 ⑤ 43 ④ 44 ③ 45 ④ 46 ① 47 ⑤ 48 네, 아 49 ④ 50 ④ 51 ③ 52 ⑤ 53 하나, 둘, 셋 54 ② 55 ① 56 ③ 57 ④ 58 ③ 59 ① 60 ④ 61 동사 62 ④

- 1 ‘웃다’, ‘덩다’, ‘달리다’, ‘즐겁다’는 모두 형태가 변하는 가변어이자 용언이라는 공통점이 있다.

오답 해설

- ① ‘웃다’, ‘달리다’에만 해당되는 설명이다.
- ② ‘덩다’, ‘즐겁다’에만 해당되는 설명이다.
- ④ 체언에 대한 설명이다.
- ⑤ 독립언에 대한 설명이다.
- 2 ‘문장에서 쓰일 때 형태가 변하는가’를 기준으로 형태가 변하면 가변어, 형태가 변하지 않으면 불변어이다.
- 3 ‘넓다’는 문장에서 쓰일 때 ‘넓은, 넓구나’ 등으로 형태가 변한다.
- 4 ‘다시’는 부사로, 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않는다. 나머지 단어들은 어간 뒤에 다양한 어미가 붙어 형태가 변하는 용언이다.
- 5 빈칸에는 서술어의 기능을 하는 단어가 들어가야 한다. 주로 서술어의 기능을 하는 단어는 용언이다. ‘사탕’은 체언으로 주로 주어나 목적어의 기능을 한다.
- 6 ‘아주’는 ‘많구나’를 꾸며 주는 기능을 하는 부사이다.
- 7 ‘사탕’, ‘물’은 사물의 이름을 나타내고, ‘덩다’, ‘즐겁다’는 대상의 상태나 성질을 나타내며, ‘달리다’, ‘웃다’는 대상의 움직임을 나타낸다.
- 8 품사를 분류하는 기준은 단어의 형태, 기능, 의미이다.

- 9 대상의 상태나 성질을 나타내는 단어는 형용사로, ‘출다’가 이에 해당한다.

오답 해설

①, ②, ③, ④ ‘가다’, ‘먹다’, ‘오다’, ‘자다’는 대상의 움직임을 나타내는 동사이다.

- 10 명사, 대명사, 수사가 체언에 속한다.

- 11 체언은 문장에서 주로 주어나 목적어의 기능을 하는 단어로, 사람이나 사물의 이름을 나타내는 명사, 사람이나 사물의 이름을 대신 나타내는 대명사, 사람이나 사물의 수량이나 순서를 나타내는 수사가 체언에 해당한다.

오답 해설

①은 용언, ②는 수식언, ③은 독립언, ④는 관계언에 대한 설명이다.

- 12 명사는 추상적이거나 구체적인 대상의 이름을 나타내는 단어로, 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않는다.

- 13 명사는 대상의 이름을 나타내는 단어로, ‘사랑’, ‘존중’, ‘배려’가 해당한다. ‘성장하는’은 동사, ‘우리’는 대명사이다.

- 14 ‘가끔’은 ‘시간적·공간적 간격이 얼마쯤씩 있게’를 뜻하는 부사로, 주로 뒤에 오는 용언을 꾸며 준다.

- 15 대명사는 사람, 사물, 장소의 이름을 대신 나타내는 체언이다. 뒤에 오는 단어를 꾸며 주는 단어는 관형사, 부사와 같은 수식언이다.

- 16 ㉠은 대명사로, ‘나’는 말을 하고 있는 ‘다운’을 대신하여 나타내는 단어이다.

- 17 ‘너’, ‘거기’, ‘우리’, ‘여기’는 사람이나 사물, 장소의 이름을 대신하여 나타내는 대명사이다. ③의 ‘그’는 뒤에 오는 ‘사람’을 꾸며 주는 단어로 관형사이다.

- 18 ‘그것’은 앞에서 이미 이야기한 대상을 가리키는 대명사, ‘여기’는 말하는 이에게 가까운 장소를 가리키는 대명사이다.

- 19 수사의 ‘수’는 ‘수를 세다.’라는 뜻을 나타낸다.

오답 해설

①은 명사, ②는 동사, ④는 대명사, ⑤는 감탄사에 대한 설명이다.

- 20 ‘하나’, ‘둘’, ‘셋’은 사람이나 사물의 수량을 나타내는 단어이고, ‘첫째’는 순서를 나타내는 단어로 모두 수사이다. ‘숫자’와 ‘번’은 명사, ‘한’은 ‘번’을 꾸며 주는 관형사이다.

- 21 ‘하나’, ‘이’, ‘셋’은 사람이나 사물의 수량을 나타내는

수사, ‘첫째’는 순서를 나타내는 수사이다. ‘두’는 뒤에 오는 ‘마리’를 꾸며 주는 관형사이다.

- 22 ‘손님’, ‘사탕’, ‘물’은 명사, ‘둘’은 수사, ‘저기’는 대명사로 이들은 모두 체언에 속한다. 체언은 문장에서 단어의 형태가 변하지 않는 불변어이다.

- 23 ㉠은 문장에서 목적어의 기능을 한다. 목적어는 서술어 ‘보았다’의 대상이 되는 말로, 이 자리에는 체언인 명사, 대명사, 수사가 들어갈 수 있다.

- 24 체언은 형태가 변하지 않는 불변어로, 문장에서 주로 주어, 목적어 등의 기능을 하며, 꾸며 주는 말 없이 홀로 쓰일 수도 있다.

- 25 ‘자란다’는 대상의 움직임을 나타내는 동사이다.

- 26 문장에서 주로 서술어의 기능을 하는 용언은 가변어이며, 동사와 형용사가 해당한다.

오답 해설

㉠은 체언, ㉡은 관계언, ㉢은 독립언에 대한 설명이다.

- 27 제시된 단어가 대상의 움직임을 나타내는지, 상태나 성질을 나타내는지 의미를 확인해 보면 동사와 형용사를 구분할 수 있다. 또는 명령형 어미 ‘-어/아라’, 청유형 어미 ‘-자’와 결합하여 명령형이나 청유형 표현을 만들 수 있는지 확인해 보아 만들 수 있다면 동사, 만들 수 없다면 형용사이다.

- 28 ㉠은 대상의 움직임을 나타내는 동사, ㉡은 대상의 상태나 성질을 나타내는 형용사이다.

오답 해설

① ㉠, ㉡은 모두 가변어이다.

② ㉠, ㉡은 모두 용언이다.

③ ㉠, ㉡은 모두 주로 서술어의 기능을 한다.

④ ㉠은 동사이므로 명령하거나 청유하는 표현을 쓸 수 있고, ㉡은 형용사이므로 명령하거나 청유하는 표현을 쓸 수 없다.

- 29 동사 ‘웃어라’와 형용사 ‘덥지’는 문장에서 쓰일 때 형태가 변하는 가변어이다. 동사나 형용사가 활용을 할 때 형태가 변하지 않는 부분을 ‘어간’, 형태가 변하는 부분을 ‘어미’라고 한다. ‘웃어라’는 ‘웃지, 웃어, 웃니’처럼 활용되므로 변하지 않는 부분 ‘웃-’과 변하는 부분 ‘-어라’로 나눌 수 있다. ‘덥지’는 ‘덥다, 덥고, 덥네’처럼 활용되므로 변하지 않는 부분 ‘덥-’과 변하는 부분 ‘-지’로 나눌 수 있다.

- 30 ‘먹다’는 동사, ‘작다’는 형용사이다. ‘먹니’, ‘먹어라’, ‘먹자’, ‘작니’처럼 단어가 문장에서 쓰일 때 어간 ‘먹-’과 ‘작-’은 변하지 않고 어미가 변한다.

오답 해설 ① 용언에는 동사와 형용사가 포함된다.

② 동사와 형용사는 형태가 변하는 가변어이다.

④ 평서형, 의문형 등으로 형태가 변하고 있다.

⑤ 동사 '먹다'와 달리 형용사 '작다'는 명령형이나 청유형 표현을 쓸 수 없다.

31 '읽다'는 대상의 움직임을 나타내는 동사로, 명령하거나 청유하는 표현을 쓸 수 있다.

32 '달리다'는 대상의 움직임을 나타내는 동사로, 형용사인 '푸르다'와 달리 명령하거나 청유하는 표현을 쓸 수 있다.

33 수식언은 불변어이며 다른 말을 꾸며 주는 기능을 하는 관형사와 부사가 해당한다.

오답 해설

ㄴ, ㄹ은 용언의 특징이다.

34 ㉠은 체언을 꾸며 주는 관형사, ㉡은 주로 용언을 꾸며 주는 부사이다.

오답 해설

① ㉠, ㉡은 모두 수식언에 속한다.

② ㉠, ㉡은 모두 불변어이므로 활용을 하지 않는다.

④ ㉠, ㉡은 모두 꾸며 주는 말로, 꾸밈을 받는 말 앞에 온다.

⑤ 대상의 움직임을 나타내는 단어는 동사이고, 대상의 상태나 성질을 나타내는 단어는 형용사로 둘 다 용언에 속한다.

35 '참'은 용언인 '푸르다'의 의미를 구체적이고 자세하게 꾸며 주는 부사이다.

36 관형사와 용언의 관형사형은 모두 뒤에 오는 체언을 꾸며 주는 기능을 한다. 그러나 관형사는 불변어이기 때문에 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않고, 용언은 가변어이기 때문에 다양한 형태로 변한다는 차이점이 있다. '멋진'은 기본형 '멋지다'를 '멋진, 멋져서, 멋지고'처럼 다양하게 활용할 수 있는 반면, '새, 저, 현, 어떤'은 형태가 변하지 않는다.

37 '다'는 용언 '책이니?'를 꾸며 주는 부사이고, '새'는 체언 '책'을 꾸며 주는 관형사이다.

38 부사는 주로 용언을 꾸며 주고, 다른 부사나 문장 전체를 꾸며 주기도 한다.

39 ㉠~㉢의 특징을 갖는 것은 관형사이다. '이 꽃'에서 '이'는 관형사이다.

40 조사는 홀로 쓰이지 못하고 다른 단어의 뒤에 붙어서 단어 사이의 문법적 관계를 나타내거나 특별한 뜻을 더해 준다.

오답 해설

①은 명사, ②는 동사, ③은 수사, ④는 수식언에 대한 설명이다.

41 조사는 홀로 쓰이지 못하고 주로 체언과 결합하여 쓰인다.

42 '은', '이고', '는', '이다'는 다른 말 뒤에 붙어서 단어 사이의 문법적 관계를 나타내거나 앞말에 특별한 뜻을 더하는 조사이다.

43 '이고'는 기본형이 '이다'로, '물건을 머리 위에 얹다.'라는 뜻을 가진 동사이다. '이-가' 어간, '-고'가 어미이다.

오답 해설

② 명사 '호영'과 조사 '야'가 결합한 말이다.

44 조사는 체언의 뒤에 붙어 다른 단어와의 관계를 나타내는 단어이다. 조사 '가'는 앞의 체언이 문장의 주어임을 표시하므로 ㉠의 주어는 '현서가'이고, ㉡의 주어는 '은우가'이다. 또한 '를'은 앞의 체언이 목적어임을 표시하므로 ㉠의 목적어는 '은우를'이고, ㉡의 주어는 '현서를'이다. ㉠, ㉡은 체언의 위치를 그대로 둔 채 조사의 위치를 바꾸었다. 이에 따라 두 문장은 주어와 목적어가 바뀌게 된 것이다.

개념 플러스

주어

- 문장에서 서술어의 주체를 나타냄. 주로 체언에 조사 '이/가'가 결합하여 나타남.

예 철수가 밥을 먹는다. / 책이 없다.

목적어

- 문장에서 서술어의 동작 대상을 나타냄. 주로 체언에 조사 '을/를'이 결합하여 나타남.

예 철수가 밥을 먹는다. / 나는 사과를 샀다.

서술어

- 문장에서 주어의 행동이나 성질, 상태 등을 나타냄. 주로 용언의 활용형이나 '체언 + 이다'로 나타남.

예 철수가 밥을 먹는다. / 책이 없다. / 이것은 책이다.

45 조사 '도'는 앞말에 '역시, 동일함'의 의미를 더해 주는 보조사이다. '언니도 책을 샀다.'에서 조사 '도'는 이미 다른 사람이 포함되고, 거기에 '언니'도 더해짐을 뜻한다.

오답 해설

①은 주어의 기능, ②는 서술어의 기능, ③은 부사어의 기능, ⑤는 목적어의 기능을 하도록 만드는 격조사이다.

46 조사 '이다'는 앞말과 결합하여 서술어를 만드는 단어로, 서술어의 자리에 올 수 있다.

오답 해설

② '만, 도'와 같은 조사들은 앞말에 특별한 뜻을 더해 주기도 한다.

③ 조사는 체언과 결합하여 문장의 주어나 목적어 자리에 올 수 있다.

- ④ 서술어를 만드는 조사 '이다'는 문장에서 쓰일 때 형태가 변하는 가변어에 속한다.
 ⑤ '이/가, 을/를, 예, 에게, 이다' 등의 조사는 체언과 붙어 문장에서 단어들 사이의 문법적 관계를 표시해 준다.

47 '오', '야', '네'처럼 말하는 사람의 느낌, 부름, 대답 등을 나타내는 말이 감탄사이다.

48 감탄사는 말하는 사람의 느낌, 부름, 대답 등을 나타내는 단어로, 다른 단어와 관계를 맺지 않고 독립적으로 쓰이며 불변어이다. '네'는 말하는 이의 대답을, '아'는 느낌을 드러내는 말이다.

49 '예'는 대답, '야호', '아차차'는 느낌, '여보세요'는 부름을 나타내는 감탄사이다.

50 '그대여'는 듣는 이가 친구나 아랫사람인 경우 그 사람을 높여 이르는 대명사인 '그대'와, 정중하게 부르는 뜻을 나타내는 조사 '여'가 결합한 말이다. 따라서 감탄사가 아니다.

51 활용할 수 있는 조사는 '이다'이다. 이 노랫말에는 조사 '이다'가 사용되지 않았다.

오답 해설

- ① '다시', '살짝', '콩', '참' 등의 부사가 사용되었다.
 ② 감탄사는 사용되지 않았다.
 ④ '하나', '둘', '셋'은 수를 나타내는 말로, 모두 수사이다.
 ⑤ '그대', '나', '너'는 사람의 이름을 대신 나타내는 대명사이다.

52 '잠들면, 뒤척이다, 속삭여, 닿기'는 대상의 움직임을 나타내는 '동사'이고, '멀다'는 대상의 상태나 성질을 나타내는 '형용사'이다.

53 수사는 사람이나 사물의 수량이나 순서를 나타내는 단어로, 노랫말 중 '하나', '둘', '셋'이 수사이다.

54 용언은 변하지 않는 어간 부분과 변하는 어미 부분으로 나눌 수 있다. '세다'는 가변어이자 용언이며 동사이다. '세다'는 어간 '세-'와 어미 '-다'로 나눌 수 있다.

오답 해설

- ③ 용언은 주로 문장의 서술어 자리에 온다.
 ④ 형용사는 청유형, 명령형 문장을 만들 수 없지만 '세다'와 같은 동사는 만들 수 있다.
 ⑤ 동사는 문장에서 쓰일 때 형태가 변하는 가변어이다.

55 대명사 '그'와 관형사 '그'는 모두 불변어에 속한다.

오답 해설

- ②, ④, ⑤ 대명사에만 해당하는 설명이다.
 ③ 관형사에만 해당하는 설명이다.

56 ㉠에는 대명사, ㉡에는 관형사가 사용된 예문이 들어 가야 한다. ㉢의 '그 공원'에서 '그'는 대명사가 아니라

'공원'을 꾸며 주는 관형사이다. 따라서 ㉠의 예문으로 적절하지 않다.

57 '같이'는 조사로도 쓰일 수 있고, 부사로도 쓰일 수 있다. 조사 '같이'는 앞말에 붙어서 앞말의 문법적 관계를 나타내고, 부사 '같이'는 앞말과 띄어쓰기를 하고 뒤에 오는 용언을 꾸며 준다. ㉣의 '같이'는 앞말과 띄어 쓰고, 뒤에 오는 용언 '숙제할(숙제하다)'을 꾸며 주는 기능을 하고 있으므로 부사이다.

58 <보기>의 '모두'와 ㉢의 '모두'는 뒤에 조사가 붙어 문장에서 주어의 기능을 하는 명사로 쓰였다.

오답 해설

①, ②, ④, ⑥에서 '모두'는 부사로 쓰였다.

59 ㉦에서는 주로 명사를 사용하고 있다.

60 ㉦는 ㉣의 문장 형태를 명사로 끝맺는 표현으로 바꾼 것이다. 이를 통해 학생들에게 공약의 핵심 정보를 간결하고 명료하게 제시하고 있다.

61 ㉣에서는 축구 선수들의 움직임을 생생하게 나타내기 위해 대상의 움직임을 나타내는 동사를 주로 사용하고 있다.

62 '놀랍다'는 대상의 상태나 성질을 나타내는 형용사이고, 나머지는 모두 대상의 움직임을 나타내는 동사이다.

소단원 예상 문제

본문 116~121쪽

- 1 ② 2 ③ 3 ③ 4 ① 5 대명사, 거기
 6 ⑤ 7 ② 8 ① 9 ㉠은 순서를 나타내는 수사이고, ㉡은 대상의 이름을 나타내는 명사로, 모두 체언이다.
 10 ③ 11 ③ 12 ㉢은 기본형이 '놀다'이고, 품사는 동사이다. ㉣은 기본형이 '덥다'이고, 품사는 형용사이다. ㉤은 기본형이 '달리다'이고, 품사는 동사이다. 13 ② 14 ③
 15 ① 16 ① 17 ⑤ 18 ⑤ 19 ㉢은 형용사, ㉣은 관형사이다. ㉤은 형용사 '멋지다'가 활용한 형태로 '소품들'을 꾸며 주고, ㉥은 형태가 변하지 않고 '열쇠고리'를 꾸며 주기 때문이다. 20 ④ 21 ② 22 ③ 23 불변어이고 뒤에 오는 말을 꾸며 주는 기능을 한다. 24 ① 25 ⑤
 26 ③ 27 ② 28 어제 저녁에 미역국과 계란말이를 먹었다. / 저녁 반찬은 미역국과 계란말이이다. 등 29 ①
 30 ② 31 ⑤ 32 ③ 33 ④ 34 ㉡는 동사로 기본형은 '속삭이다'이며, 어간 '속삭이-'에 어미 '-어'가 붙어서 만들어졌다. 35 ④ 36 ⑤

- 1 문장에서 쓰일 때 형태가 변하는지 여부에 따라 단어를 나누면 ‘웃는다’만 형태가 변하는 가변어이고 나머지는 형태가 변하지 않는 불변어이다.

오답 해설

- ① ‘야’는 부름을 나타내는 감탄사로 불변어이다.
 ③ ‘둘’은 수량을 나타내는 수사로 불변어이다.
 ④ ‘엄청’은 또 다른 부사 ‘많이’를 꾸며 주는 부사로 불변어이다.
 ⑤ ‘현’은 뒤에 오는 ‘열쇠고리’를 꾸며 주는 관형사로 불변어이다.
- 2 단어의 기능에 따라 문장에서 주어, 목적어 등의 기능을 하는 체언(명사, 대명사, 수사), 문장에서 주로 서술어의 기능을 하는 용언(동사, 형용사), 문장에서 다른 말을 꾸며 주는 기능을 하는 수식언(관형사, 부사), 문장에서 쓰인 단어들의 관계를 나타내는 관계언(조사), 문장에서 독립적으로 쓰이는 독립언(감탄사)으로 나눌 수 있다.

- 3 ㉔ ‘진달래꽃’은 명사로 체언에 속하는 단어이다.

오답 해설

- ① 명사이자 체언에 속하는 단어이다.
 ②, ④, ⑤ 대명사이자 체언에 속하는 단어이다.
- 4 ㉑, ㉔은 명사, ㉒, ㉓, ㉕은 대명사이다.

- 5 ‘여기’는 다운이와 나라의 발발이라는 장소의 이름을 대신 나타내는 말로 대명사이다. ‘거기’ 역시 민영이가 어제 다녀왔다는 장소의 이름을 대신 나타내는 대명사이다.

- 6 <보기>의 단어들은 모두 명사로, ‘시계’, ‘칠판’, ‘지우개’는 눈으로 볼 수 있는 구체적인 대상의 이름을 나타내는 단어이고, ‘사랑’, ‘존중’은 눈으로 볼 수 없는 추상적인 대상의 이름을 나타내는 단어이다.

- 7 ‘두 개’의 ‘두’는 사탕의 수량을 나타내고 있지만 뒤에 오는 명사 ‘개’를 꾸며 주고 있으므로 관형사이다. 관형사는 체언을 꾸며 주는 기능을 하므로 문장에서 주어, 목적어의 기능을 할 수 없다.

오답 해설

- ① 수사 ‘열’, ‘아홉’이 사용되었다.
 ③ 수사 ‘셋’이 사용되었다.
 ④ 수사 ‘둘, 넷, 여섯, 여덟’이 사용되었다. ‘여덟 개’의 ‘여덟’은 뒤의 명사 ‘개’를 꾸며 주는 관형사이다.
 ⑤ 수사 ‘하나’가 사용되었다.
- 8 첫째 문장에는 주어의 기능을, 둘째 문장에는 목적어의 기능을 하는 단어가 들어가야 하므로 체언이 적절하다. 체언은 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않고 수식언의 꾸밈을 받을 수 있다.

오답 해설

- ㉑ 감탄사에 대한 설명이다.
 ㉔ 관계언에 대한 설명이다.

- 9 [서술형] ㉑은 순서를 나타내는 수사이지만, ㉒은 여러 형제자매 가운데서 제일 순위인 사람을 나타내는 명사이다. 수사와 명사는 모두 체언에 해당한다.

- 10 ㉑~㉔은 모두 용언으로, 문장에서 주로 서술어의 기능을 하고 형태가 변하는 말이다. 용언의 가장 큰 특징은 어간에 다양한 어미가 붙어 활용을 한다는 것이다.

오답 해설

- ① 불변어에 대한 설명으로, 체언, 수식언, ‘이다’를 제외한 관계언, 독립언이 이에 속한다.
 ② 관계언(조사)에 대한 설명이다.
 ④ 체언에 대한 설명이다.
 ⑤ 독립언에 대한 설명이다.

- 11 ㉑은 동사이고, ㉒은 형용사이다. 동사와 형용사는 활용이 나타나는 가변어이면서 문장에서 주로 서술어의 기능을 한다는 공통점이 있다. 반면, 동사는 대상의 움직임을, 형용사는 대상의 상태나 성질을 나타내고, 동사는 명령형, 청유형 문장을 만들 수 있지만 형용사는 만들 수 없다는 차이점이 있다.

오답 해설

- ① ㉑, ㉒ 모두 조사와 결합하지 않았다.
 ② 관형사는 주로 체언을 꾸며 준다. ㉑, ㉒은 용언이다.
 ④ ㉑, ㉒ 모두 문장에서 쓰일 때 형태가 바뀌는 가변어이다.
 ⑤ 문장에서 다른 단어와 관계없이 독립적으로 쓰이는 것은 독립언, 혼자 쓰이지 못하고 앞말과 붙여 쓰는 것은 관계언이다.

- 12 [서술형] 기본형은 어간에 어미 ‘-다’가 결합한 형태이다.

- 13 동사와 형용사의 구분은 단어의 의미가 대상의 움직임과 관련되었는지, 상태나 성질과 관련되었는지에 따라, 또 명령형이나 청유형 표현을 만들 수 있는지에 따라 확인할 수 있다. ‘뜨겁다’는 ‘도로’의 상태를 나타내는 말이고 명령형, 청유형 표현이 어색하므로 형용사이다. 나머지는 대상의 움직임을 나타내는 동사이다.

- 14 상태나 성질을 나타내는 단어는 형용사로, ‘곱구나’가 해당한다. ‘곱구나’는 ‘곱다’가 활용한 형태이다.

- 15 ㉑에는 동사, ㉒에는 형용사가 들어가야 한다. ‘가지다’, ‘마시다’, ‘가꾸다’, ‘신나다’, ‘던지다’, ‘이기다’는 동사, ‘빠르다’, ‘푸르다’, ‘즐겁다’, ‘가깝다’는 형용사이다.

- 16 형용사는 동사와 달리 명령하거나 청유하는 표현을 쓸 수 없다. ‘높구나’는 형용사이므로 ‘높자’라는 청유형을 쓸 수 없다.

- 17 '설마'는 뒤에 오는 문장 전체를 꾸며 주는 부사로, 수식언이며 형태가 바뀌지 않는 불변어이다.

오답 해설

- ① '예쁜'은 형용사 '예쁘다'의 활용형으로 가변어이면서 용언이다.
 ② '어떤'은 관형사로 불변어이면서 뒤에 오는 체언 '열쇠고리'를 꾸며 준다.
 ③ '참'은 부사로 불변어이면서 뒤에 오는 용언 '멋지다'를 꾸며 준다.
 ④ '모두'는 부사로 불변어이면서 뒤에 오는 용언 '갖고'를 꾸며 준다.

- 18 ㉠은 대상의 상태나 성질을 나타내는 형용사, ㉡은 뒤에 오는 체언을 꾸며 주는 관형사, ㉢, ㉣, ㉤은 주로 뒤에 오는 용언을 꾸며 주는 부사이다.

- 19 [서술형] '멋진'은 형용사 '멋지다'의 활용형으로 '소품들'을 꾸며 주고, '이'는 관형사로 '열쇠고리'를 꾸며 준다.

- 20 수사는 조사와 결합할 수 있고, 관형사는 조사와 결합하지 않고 뒤에 오는 체언을 꾸며 준다. '열 번'의 '열'은 뒤에 오는 명사 '번'을 꾸며 주고 있으므로 관형사이다. 반면, '삼은', '둘이', '셋이', '다섯을'를 보면 '삼', '둘', '셋', '다섯'은 모두 조사와 결합하여 주어나 목적어의 기능을 하고 있으므로 수사이다.

- 21 ②는 명사, 조사, 동사, 명사, 조사, 형용사로 이루어진 문장이다.

오답 해설

- ① '너무', '많이', ③ '잘', '안', ④ '그러나', ⑤ '모름지기'가 부사에 해당한다.

- 22 '설마'는 문장 전체를 꾸며 주는 부사이다.

오답 해설

- ① '천천히'는 '신었다'를, ② '일찍'은 '일어나도록'을, ④ '많이'는 '마시니까'를, ⑤ '매우'는 '빨간'을 꾸며 준다.

- 23 [서술형] ㉠은 관형사, ㉡은 부사로, 모두 수식언이다. 수식언은 다른 말을 꾸며 주는 역할을 하며 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않는다.

- 24 밑줄 친 단어들은 모두 조사이다. 조사는 홀로 쓰이지 못하고 다른 말의 뒤에 붙어서 쓰인다.

오답 해설

- ②, ③은 용언, ④는 수식언, ⑤는 불변어의 특징이다.

- 25 '이었어'는 서술격 조사 '이다'가 활용한 것이다.

- 26 '는', '이고'(서술격 조사 '이다'의 활용형), '에', '과'는 모두 체언에 붙어 사용되는 조사이다. '많은'의 '-은', '있다'의 '-다'는 용언이 활용할 때 용언의 어간에 붙어 사용되는 어미이다.

- 27 조사 '만'은 '그것만'으로 한정하는 특별한 의미를 더해 주는 조사이다.

오답 해설

- ① 관형어의 자격을 표시해 주는 조사이다.
 ③ 주어의 자격을 표시해 주는 조사이다.
 ④, ⑤ 부사어의 자격을 표시해 주는 조사이다.

- 28 [서술형] 세 단어는 모두 명사(체언)이므로 조사를 붙여서 단어들 간의 관계를 나타내어 문장을 만든다.

- 29 밑줄 친 단어들은 모두 감탄사(독립언)이다. 감탄사는 말하는 사람의 느낌, 부름, 대답을 나타내는 단어들로 문장에서 다른 단어와 관계를 맺지 않고 독립적으로 쓰이며 불변어이다.

오답 해설

- ②는 가변어, ③은 용언, ④, ⑤는 조사의 특징이다.

- 30 '여보세요'는 전화를 할 때 상대방을 부르는 말로 부름의 의미를 나타내는 감탄사이다.

오답 해설

- ① '선호야'는 '선호'라는 명사에 부름을 나타내는 조사 '야'가 결합된 말로 감탄사가 아니다.
 ③, ④ 감탄의 뜻을 나타내도록 서술어인 '설거지했구나', '생기다니'를 활용한 것이다.
 ⑤ '청춘'은 명사이다.

- 31 '고마워'는 어머니가 자신의 기분을 나타낸 말로, '남이 베풀어 준 호의나 도움 따위에 대하여 마음이 흐뭇하고 즐겁다.'라는 뜻을 지닌다. 어간 '고맙-'에 어미 '-어'가 붙은 형태로, 기본형은 형용사 '고맙다'이다. '고마워하다'는 동사이고, '고맙게 여기다.'라는 뜻을 지닌다.

오답 해설

- ① '정말'은 용언 '깨끗하다'를 꾸며 주고 있는 부사이다.
 ② '당신'은 상대방의 이름을 대신 나타내는 대명사이다.
 ③ '네'는 대답을 나타내는 감탄사이다.
 ④ 조사 '에'가 체언 '집' 뒤에 결합하여 쓰이고 있다.

- 32 '그대'는 상대방의 이름을 대신 나타내는 대명사이다.

오답 해설

- ① '둘'은 수사로, 불변어이다.
 ② '잠들면'은 동사로, 문장에서 주로 서술어의 기능을 한다.
 ④ '살짝'은 뒤에 오는 용언 '속삭여'를 꾸며 주는 부사이다.
 ⑤ '의'는 홀로 쓰일 수 없어 앞말에 붙어서 쓰이는 조사이다.

- 33 ㉠과 ㉢은 모두 수량을 나타내는 의미를 지니고 있지만, ㉠은 수사, ㉢은 관형사로 품사가 다르다.

오답 해설

- ① ㉠은 체언, ㉢은 수식언이다.
 ②, ③ ㉠과 ㉢ 모두 불변어이므로 어미를 붙여 활용할 수 없다.
 ⑤ ㉠은 꾸밈을 받고, ㉢은 뒤에 오는 말을 꾸며 준다.

- 34 [서술형] '속삭여'는 동사이고, 기본형 '속삭이다'가 활용한 것이다. '속삭여'는 '속삭이-+-어'로 분석할 수 있는데, '속삭이어'가 줄어서 '속삭여'가 된 것이다.

- 35 ㉠에는 관형사가 들어가야 한다. ㉡는 대명사, 조사, 대명사, 조사, 부사, 형용사로 이루어진 문장으로 관형사를 포함하지 않는다.

오답 해설

- ① '그'는 뒤에 오는 체언 '공원'을 꾸며 주는 관형사이다.
 ② '모든'은 뒤에 오는 체언 '사람'을 꾸며 주는 관형사이다.
 ③ '네'는 뒤에 오는 체언 '권'을 꾸며 주는 관형사이다.
 ⑤ '새'는 뒤에 오는 체언 '옷'을 꾸며 주는 관형사이다.

- 36 '그'라는 하나의 단어가 문장에서의 쓰임에 따라 대명사, 관형사 두 개의 품사로 사용되고 있다. ㉡에서 '모두'는 뒤에 오는 용언 '웃었다'와 '들으라고'를 꾸며 주고 있으므로 부사로 사용되고 있는 경우만 제시되었다.

오답 해설

- ① '너만큼'의 '만큼'은 체언 뒤에 붙는 조사, '할 만큼'의 '만큼'은 '할'의 꾸밈을 받는 명사이다.
 ② '같이 간다'의 '같이'는 뒤에 오는 용언을 꾸미는 부사, '눈같이'의 '같이'는 체언 뒤에 붙는 조사이다.
 ③ '다섯이'의 '다섯'은 뒤에 조사가 오는 수사, '다섯 사람'의 '다섯'은 뒤에 오는 '사람'을 꾸며 주는 관형사이다.
 ④ '산 채'의 '채'는 '산'의 꾸밈을 받는 명사, '채 끝나지도 않았다'의 '채'는 뒤에 오는 용언을 꾸며 주는 부사이다.

2 존중하는 말하기

소단원 핵심 미리 보기

본문 122~123쪽

I 핵심 확인 문제 I 1 집단, 차별 2 (1) ○ (2) × 3 ② 4 ⑤ 5 조롱 6 (1) ○ (2) ○ (3) ×

- 차별적 표현이란 특정 개인이나 집단을 직간접적으로 차별하는 언어 표현으로 성별, 장애, 나이, 인종, 종교 등을 대상으로 이루어진다.
- (1) '장애우'는 장애를 가진 사람을 친구처럼 도와줘야 하는 의존적 존재로 보는 인식이 담긴 차별적 표현이다.
 (2) '유모차'는 양육의 책임을 여성에게만 지우는 말로, 성차별과 관련된 차별적 표현이다.
- 사이버 언어폭력은 사이버 공간에서 언어로 이루어지는 폭력이다. 인터넷 게시 글에 자신의 생각을 댓글로 다는 것은 폭력적인 요소가 없으므로 사이버 언어폭력으로 볼 수 없다.
- 사이버 언어폭력은 인터넷이나 휴대 전화 같은 사이버 공간에서 언어로 이루어지는 폭력이다. 학교에서 친구에게 욕을 하는 행위는 사이버 공간이 아닌 현실 공간에서 일어난 일이므로 언어폭력은 맞지만 사이버 언어폭력에 해당하지 않는다.
- 언어폭력의 유형 중 남의 약점 등을 장난삼아 놀리며 비웃고 깔보는 것을 '조롱'이라고 한다.
- (3) 언어적 표현이 긍정적이어도 언어 외적 표현(표정, 말투)이 부정적이라면 상대방은 자신이 존중받고 있다고 느끼지 않는다. 상대방을 존중하며 말하기 위해서는 언어 표현뿐만 아니라 언어 외적 표현에도 상대를 배려하고 존중하는 마음이 드러나야 한다.

교과서 활동 점검하기

본문 124~131쪽

I 시험에 꼭 나오는 활동 확인 문제 I 1 ⑤ 2 ① 3 ③ 4 ① 5 ② 6 ④ 7 ④ 8 ② 9 ③ 10 언어폭력 11 ③ 12 언어폭력의 심각성 13 ③ 14 비난 15 ② 16 휴대 전화의 문자 메시지, 온라인 대화, 사회 관계망 서비스(SNS), 단체 모바일 메신저, 온라인 게임 대화방, 온라인 게시판의 글이나 댓글 등 17 ③ 18 ① 19 ④ 20 정아는 현성과 눈을 마주치지 않고 현성을 무시하는 말을 하고 있다. 21 ③ 22 ④ 23 ⑤ 24 ②

- 1 '장애우'의 예를 통해 알 수 있듯이 좋은 의도로 쓴 말이라도 차별적 표현이 될 수 있다.
 - 2 '유모차'는 아이들의 양육을 주로 여성이 맡았던 이전 시대의 상황과 관련된 표현으로, 성차별적인 인식이 담긴 말이다.
 - 3 '장애우, 병어리장갑, 외발자전거, 얇은뱅이책상, 절름발이 정책' 등은 장애와 관련된 차별적 표현이다. 이에 반해 '녹색어머니회'는 학부모 모두가 참여하는 활동임에도 명칭으로 인해 여성만 하는 활동으로 여겨진다는 점에서 성차별과 관련된 표현이다.
 - 4 '피부색'은 '사람의 살갗의 색'을 의미하는 표현으로 특정색을 가리키지 않으므로 '살색'이라는 차별적 표현을 올바르게 바꾼 표현이 아니다.
 - 5 '장애우'는 비하의 의도는 없지만, 장애인에 도움이 필요한 의존적 존재로 바라보는 인식이 담겨 있기 때문에 차별적 표현에 해당한다.
 - 6 이 만화에서 초희는 사실 확인조차 되지 않은 논란 때문에 악성 댓글에 시달리고 있다. 온라인상에 자신의 잘못이 드러나 고통받고 있는 것이 아니다.
- 오답 해설**
- ① 인터넷상의 비난 글과 악성 댓글로 인해 고통받는 초희의 상황을 소재로 하여 사이버 언어폭력의 문제점을 보여 주고 있다.
 - ②, ③ 잠깐 스쳐 지나간 표정을 마음대로 해석하여 초희를 인터넷상에서 공개적으로 비난하는 글과 댓글이 나와 있다.
 - ⑤ 초희의 입장이나 해명을 듣지 않고 비난 내용의 사실 여부와 상관없이 악성 댓글을 다는 사람들이 나와 있다.
- 7 초희는 비난 글을 읽은 사람들이 사실 여부와 상관없이 글의 내용을 믿고 자신을 비난하는 것에 대해 원망과 슬픔을 드러내고 있다. 그러나 처음 비난 댓글을 쓴 사람에 대한 분노는 드러나 있지 않다.
- 오답 해설**
- ①, ② 이 만화에는 사실 확인조차 되지 않은 각종 논란과 그로 인해 쏟아지는 악성 댓글에 상처받고 힘들어하며 자신의 처한 상황으로 인해 답답함을 느끼는 초희의 모습이 나타나 있다.
 - ③ "누군가 별생각 없이 남긴 댓글 하나인데 나는 그걸 며칠 내내 신경 쓰게 되니까."라는 말에서 초희가 사람들이 쓴 댓글에 얽매어 벗어나지 못하고 있음을 알 수 있다.
 - ⑤ "내 입장은 들어 볼 생각도 안 해."에 자신의 입장을 들어 볼 생각을 하지 않는 사람들에게 대한 초희의 원망이 나타나 있다.
- 8 악성 댓글은 상대방에게 고통을 주는 폭력 행위이며, 악성 댓글에 대한 악성 댓글도 사이버 언어폭력이므로 어떤 경우에도 용납될 수 없다.
 - 9 허위 사실을 담아 칭찬 댓글을 쓰는 것은 적절하지 않

은 행동이다.

- 10 ㉡는 언어폭력의 문제점을 통해 언어폭력의 심각성을 보여 주고 있고, ㉣는 언어폭력 중 욕이 가진 부정적 영향을 보여 주고 있다.
- 11 ㉣에서 욕을 통해 표현하게 되면 다른 어휘를 사용하지 않게 되어 어휘력이 낮아지고, 이로 인해 학습 능력 저하가 나타날 수 있다고 하였다.

오답 해설

- ① ㉡에서 언어폭력은 마음에 상처를 남기기 때문에 피해자는 오랫동안 고통을 겪는다고 하였다.
 - ② ㉡에서 언어폭력은 심하게는 그 상처가 트라우마로 남기도 한다고 하였다.
 - ④ ㉣에서 욕을 많이 하는 사람과 많이 듣는 사람 양쪽 다 뇌에 손상을 입을 수 있고 그로 인해 뇌 발달에 문제가 생길 수 있다고 하였다.
 - ⑤ ㉣에서 욕을 많이 들으면 스트레스 호르몬이 지나치게 분비되어 성격이 거칠어질 수 있다고 하였다.
- 12 '말로 때리는 폭력', 즉 언어폭력이 영혼을 망가뜨리는 정도의 심각한 폭력임을 강조하여 언어폭력의 심각성을 일깨우고 있다.

- 13 욕을 많이 들으니 욕을 많이 사용하게 된다는 내용은 ㉣와 관련이 없다.

오답 해설

- ①, ④ 욕의 부정적 영향 셋째와 관련된 내용이다.
- ② 욕의 부정적 영향 둘째와 관련된 내용이다.
- ⑤ 욕의 부정적 영향 첫째와 관련된 내용이다.

- 14 발표한 학생의 목소리가 작았기 때문에 모두 점수를 낮게 받았다는 점을 지적하며 비난하고 있다.
- 15 다른 사람과 의견이 다를 경우 상대방의 의견을 존중하면서 자신의 생각을 말하여 서로 의견을 나누는 것이 바람직하다.
- 16 디지털 소통 공간이란 사람들끼리의 소통이 이루어질 수 있는 디지털로 만든 가상의 공간을 말한다.
- 17 일대일 소통이 가능한 온라인 공간에서 일어난 사이버 언어폭력의 경우 은밀하게 이루어지기 때문에 다른 사람들이 피해 내용을 알기 어렵다.

오답 해설

- ① 시간과 공간의 제약이 없는 디지털 소통 공간의 특징으로 인해 언어폭력이 시도 때도 없이 지속적으로 이루어진다.
- ② 정보의 확산이 빠른 디지털 소통 공간의 특징으로 인해 피해 내용이 대량으로 순식간에 유포될 수 있어서 피해의 정도가 매우 크다.
- ④ 비대면으로 이루어지는 디지털 소통 공간의 특징으로 인해 가해자가 피해자의 고통에 공감하기 어렵다.

⑤ 신분이 드러나지 않는 익명성이 있는 디지털 소통 공간의 특징으로 인해 무책임하게 언어폭력을 행사하는 경우가 많다.

- 18 ㉠에는 거짓 소문을 인터넷에 유포하여 친구와의 관계가 망가진 경험이 아니라 온라인 대화에서 자신이 사용한 말 때문에 친구와 다툰 경험을 고백하는 내용이 나타나 있다.

오답 해설

- ② 친구가 싫어하는 별명으로 친구를 불렀다가 결국 그 별명이 학급 친구들에게 알려지고 친구는 놀림까지 받게 되었다고 하였다. 이것은 친구에게 모욕감을 느끼게 한 언어적 행위이므로 언어폭력이라고 할 수 있다.
- ③ '창피함이나 속상함'은 언어폭력으로 인해 친구가 느꼈을 감정으로 짐작할 수 있다.
- ④ '나'는 '친구가 느꼈을 창피함이나 속상함을 생각하면 지금도 미안하다.'라고 하여 친구의 마음에 공감하며 미안함을 느꼈음을 말하고 있다.
- ⑤ '앞으로는 상대방이 싫어하는 말은 하지 않도록 조심해야겠다.'에 '나'가 자신의 언어생활을 되돌아보며 반성하고 있는 모습이 나타나 있다.

- 19 민재는 발표 자료를 다 만들지 못한 현성에게 “짜증 나!”와 같이 자신의 부정적인 감정을 내세우고, 발표 자료를 완성하지 못한 현성의 잘못을 비난하는 말과 행동을 하며 못마땅해하고 있다.

오답 해설

- ① 현성이 민재에게 화를 내고 있기는 하지만 현성의 말에 욕은 나타나 있지 않다.
- ② 정아는 현성이 아닌 휴대 전화를 보며 현성을 무시하는 말을 하고 있다.
- ③ 다숨은 현성의 입장을 헤아리면서 현성을 너무 몰아붙이지 말라고 민재와 정아에게 말하고 있을 뿐 민재의 행동으로 인해 상처받았음을 드러내고 있지 않다. 민재의 행동으로 인해 상처 받은 것은 현성뿐이다.
- ⑤ 현성의 편을 들며 분위기를 부드럽게 만들고 있는 것은 다숨뿐이다.

- 20 정아는 현성과 눈을 마주치지 않고 휴대 전화를 하며 “아직도 그걸 못 만들어?”라고 현성을 무시하는 말을 하고 있다.

- 21 민재의 말하기가 지닌 문제점은 자신의 감정을 내세우고 상대방의 잘못을 비난하였다는 것이다. 대화에 집중하지 않고 있는 것은 정아이다.

오답 해설

- ① 민재가 현성의 상황을 고려하지 않고 “아, 짜증 나!”라며 자신의 감정만 앞세운 것에 대해 해 줄 수 있는 조언이다.
- ② 민재가 “아직도 발표 자료를 못 만들면 어떡하나?”라며 현성의 잘못을 비난한 것에 대해 해 줄 수 있는 조언이다.
- ④ 정아가 “아직도 그걸 못 만들어?”라며 현성을 배려하지 않고 무시하는 말을 한 것에 대해 해 줄 수 있는 조언이다.

⑤ 정아가 현성을 보지 않고 휴대 전화만 보며 현성을 무시하는 태도를 보이는 것에 대해 해 줄 수 있는 조언이다.

- 22 현성의 글과 이에 대한 댓글, 현성의 대댓글에는 온라인 소통 공간에서 다른 사람에게 공감하면서 힘을 주는 긍정적인 소통 양상이 나타나 있다.

- 23 상대방의 의견에 무조건 동의하는 태도는 바람직하지 않다.

- 24 댓글의 글쓴이는 ‘다른 친구들에게 너무 미안해하지 않아도 될 것 같아.’라고 말함으로써 모두 친구들에 대한 현성의 미안함과 걱정을 해소하려 하고 있다. 그리고 ‘네가 밤을 세워 만든 자료는 무척 훌륭했어.’, ‘오늘은 꼭 쉬길 바라.’라고 하면서 현성에 대한 인정과 격려를 드러내고 있다.

오답 해설

- ① ‘모둠별 평가는 항상 부담이 크지?’라고 하여 모둠별 평가에 대한 현성의 부담감을 이해하고 있음을 드러내고 있다.
- ③ ‘나도 그래.’라고 하여 모두 발표와 관련된 현성의 마음에 공감을 표시하고 있다.
- ④ 모둠 발표를 끝낸 현성의 처지와 마음에 공감하고 칭찬과 격려를 함으로써 현성에게 힘을 주고자 하는 마음을 드러내고 있다.
- ⑤ ‘네가 밤을 세워 만든 자료는 무척 훌륭했어.’라며 현성의 발표 자료에 대해 긍정적인 언어 표현을 사용하여 칭찬하고 있다.



소단원 예상 문제

본문 132~135쪽

- 1 ④ 2 살색 → 살구색, 장애우 → 장애인, 유모차 → 유아차
3 ④ 4 ④ 5 ⑤ 6 ⑤ 7 ② 8 ① 9 ②
10 욕을 하면 뇌 발달에 문제가 생길 수 있고, 성격이 폭력적, 공격적으로 변할 수 있으며, 어휘력이 낮아져 학습 능력이 저하될 수 있으므로 욕은 하면 안 된다. 11 ④ 12 ② 13 ②

- 1 이 만화는 차별적 표현을 대상으로 하고 있다. 차별적 표현의 사례로 ‘살색’(인종), ‘장애우’(장애), ‘유모차’(성별) 등이 제시되어 있는데, 그것들의 공통점과 차이점을 비교하지는 않았다.

오답 해설

- ①, ⑤ ‘살색’, ‘장애우’, ‘유모차’라는 차별적 표현의 사례가 제시되어 있는데, 이는 각각 다른 종류의 차별적 표현이다.
- ② 사례를 통해 차별적 표현을 사용하지 말자는 결론을 이끌어 내고 있다.
- ③ 차별적 표현의 문제점과 순화된 말을 사용하자는 해결 방법이 제시되어 있다.

- 2 ‘살색’은 특정 피부색만 살색으로 인정하는 인종과 관련된 차별적 표현이고, ‘장애우’는 장애를 가진 사람을

친구처럼 도와줘야 하는 의존적 존재로 보는 차별적 표현이며, '유모차'는 양육을 여성이 도맡아야 한다는 인식이 담겨 있는 성별과 관련된 차별적 표현이다.

- 3 이 만화에는 일상적으로 사용되는 차별적 표현이 드러나 있으나, 인종 차별이 성차별이나 장애 차별에 비해 심각하다는 내용은 나타나 있지 않다.

오답 해설

- ①, ③ 만화의 마지막 컷을 통해 제시하고 있다.
 ② '장애우'를 통해 좋은 의도로 써도 차별적 표현이 될 수 있음을 보여 주고 있다.
 ⑤ 인종, 장애, 성별과 관련된 차별적 표현을 차례로 제시함으로 써 여러 가지 차별적 표현이 일상적으로 사용되고 있음을 보여 주고 있다.

- 4 '장애우'나 '흑형'은 좋은 의도를 담아서 만든 말이지만, 이러한 경우에도 차별적 표현이 될 수 있으므로 사용하지 말아야 함을 공통적으로 말하고 있다.

오답 해설

- ① <보기>에서는 차별적 표현을 대체할 순화된 말을 제시하지 않았다.
 ② ㉔의 '장애우'는 장애와 관련된 차별적 표현이다.
 ③ ㉕의 '살색'에는 대상을 친근하게 여기는 마음이 드러나 있지 않다.
 ⑤ <보기>의 '흑형'은 가치관의 변화와 관련이 없는 차별적 표현이다.

- 5 ㉖의 행위는 사이버 언어폭력에 해당하지만, 초희의 사생활에 대한 정보는 나와 있지 않다.

- 6 초희는 신경 쓸 가치가 없다는 것을 알면서도 어쩔 수 없이 악성 댓글로 인해 고통받는 자신의 상황을 '신기하다'고 표현한 것이다.

- 7 이 만화에는 사이버 언어폭력이 나타나 있다. 이러한 문제 상황을 해결하기 위해서는 사이버 공간에서 공개적으로 특정인을 헐뜯는 글을 쓰지 말아야 한다.

- 8 (가)는 언어폭력으로 인한 상처가 오랫동안 낫지 않고 피해자에게 트라우마를 남기기도 한다는 내용으로 언어폭력의 부정적인 영향을, (나)는 뇌 발달, 성격 형성, 학습 능력 측면에서 언어폭력의 부정적인 영향을 제시하고 있다.

오답 해설

- ② (가)와 (나) 모두 언어폭력으로 인한 부정적 결과와 관련된 내용이다.
 ③ (가)는 언어폭력의 피해자에 중점을 두고 있다. 반면에 (나)는 욕을 하는 사람과 듣는 사람에 대한 부정적 영향을 모두 다루고 있다.
 ④ (나)에서는 전문가의 말이 인용되지 않았다.
 ⑤ (가)에 언어폭력의 해결 방법은 제시되지 않았다.

- 9 (나)에서 평소에 욕을 통해 표현하게 되면 다른 어휘를 사용하지 않게 되어 어휘력이 낮아지고, 이는 학습 능력 저하로 이어질 수 있다고 하였다. 즉 욕을 듣는 경우가 아니라 하는 경우에 대한 내용이므로 ②는 (나)의 내용과 일치하지 않는다.

- 10 **[서술형]** (나)에서는 뇌 발달, 성격 형성, 학습 능력의 세 가지 부분으로 나누어 욕의 부정적 영향을 설명하고 있다.

- 11 (나)의 댓글은 현성의 상황과 마음을 이해하고 공감하는 말하기, 즉 상대방을 존중하는 말하기를 보여 주고 있다.

오답 해설

- ① (가)는 현실 공간에서 일어난 일이다.
 ② (가)에 차별적 표현은 나타나 있지 않다.
 ③, ⑤ (나)에는 언어폭력이 나타나 있지 않다.

- 12 정아는 현성을 보지 않고 휴대폰을 보며, 현성의 말을 진성으로 듣고, 현성을 무시하는 말을 하고 있다.

- 13 민재가 현성의 상황을 고려하지 않고 자신의 감정만 내세워 비난하자 현성이 화를 내는 상황이다.

중간·기말 시험 대비 문제

본문 136~142쪽

1 ⑤ 2 ④ 3 ㉗ 모든, 현, 사랑, 아이쿠, 제대로 ㉘ 친하다, 달리다, 좋아하다 4 ㉙ '날씨'는 주어의 기능을 하고 있으므로 체언이고, ㉚ '덥다'는 서술어의 기능을 하고 있으므로 용언이다. 5 ④ 6 ① 7 ② 8 (1) 국내, 여행지 (2) 열, 아홉, 하나, 열 9 ④ 10 ④ 11 ④ 12 다른 말을 꾸며 주는 수식언으로, 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않는다. 13 ③ 14 ② 15 저기, 그것(들), 이것, 여기 16 ③ 17 ㉛은 '굴 + 이다'로 구성되어 있는데 '굴'은 명사, '이다'는 조사이다. 18 '저'는 뒤의 체언 '열쇠고리'를 꾸며 주기 때문에 수식언이고, '저기'는 문장의 주어로 사용되고 있기 때문에 체언이다. 19 ② 20 ④ 21 ② 22 ② 23 ④ 24 ④ 25 ③ 26 ③ 27 ⑤ 28 ③ 29 ④ 30 욕을 하거나 들을 때 평소보다 흥분하고 거칠어졌던 것이 욕의 부정적 영향 때문이었습니다. 앞으로 욕을 하거나 듣지 않도록 노력하겠습니다. 31 ⑤ 32 신체적 폭력은 몸에 상처를 남기지만 시간이 지나면 아픔은 반면, 언어폭력은 마음에 상처를 남겨 오랫동안 고통을 겪게 되고 트라우마를 남기기도 한다. 33 ③

- 1 동사와 형용사는 문장에서 형태가 변하고(형태), 주로 서술어의 기능을 한다는 점(기능)에서는 동일하지만, 단어가 나타내는 의미가 다르다.

- 2 ‘헌’과 ‘엄청’은 문장에서 다른 말을 꾸며 주는 기능을 한다는 점에서 함께 묶을 수 있다. 이렇게 다른 말을 꾸며 주는 기능을 하는 단어를 ‘수식언’이라고 한다.

오답 해설

- ① 형태에 따라 분류하면, ‘응’은 불변어이다.
 ② 형태에 따라 분류하면, ‘달리다’는 가변어이다.
 ③ 기능에 따라 분류하면 ‘을’은 관계언, ‘응’은 독립언이다.
 ⑤ 의미에 따라 분류하면, ‘달리다’는 동사이다.

- 3 ‘모든’, ‘헌’, ‘사랑’, ‘아이쿠’, ‘제대로’는 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않는 단어들이고, ‘친하다’, ‘달리다’, ‘좋아하다’는 형태가 변하는 단어들이다.

- 4 [서술형] ‘날씨가 무척 덥다.’라는 문장에 사용된 단어들을 ‘기능’에 따라 분류하려면 각각의 단어들이 문장에서 어떤 기능을 하는지를 따져 보아야 한다. ‘날씨’는 주어의 기능을 하고 있고, ‘가’는 ‘날씨’ 뒤에 붙어서 단어 간의 관계를 드러내고 있으며, ‘무척’은 뒤에 오는 ‘덥다’를 꾸며 주고 있고, ‘덥다’는 서술어의 기능을 하고 있다.

- 5 ‘믿음’은 추상적 대상의 이름을 나타내는 명사이다.

- 6 빈칸에 공통적으로 들어갈 수 있는 품사는 ‘체언’이다. 체언에는 명사, 동사, 대명사가 포함되며 이들은 문장의 주어나 목적어 자리에 올 수 있다.

- 7 ‘네’는 ‘너의’가 줄어든 형태로, ‘너’는 상대방의 이름을 대신 나타내는 대명사이다.

오답 해설

- ① ㉠은 사물의 이름을 대신 나타내는 대명사 ‘이것’으로 바꾸어 쓸 수 있다.
 ③ ㉢은 사물의 이름을 대신 나타내는 대명사 ‘그것’으로 바꾸어 쓸 수 있다.
 ④ ‘제’는 ‘저’에 조사 ‘가’가 붙을 때의 형태로, ‘저’는 자신의 이름을 대신 나타내는 대명사이다.
 ⑤ ㉤은 장소의 이름을 대신 나타내는 대명사 ‘여기’로 바꾸어 쓸 수 있다.

- 8 체언에는 명사, 대명사, 수사가 포함되는데, <보기>에 서는 명사와 수사가 사용되고 있다. ‘국내’와 ‘여행지’는 형태가 바뀌지 않고 조사와 결합할 수 있으며, 대상의 이름을 나타내므로 명사이다. ‘열’, ‘아홉’, ‘하나’, ‘열’은 형태가 바뀌지 않고 조사와 결합할 수 있으며 사물의 수량이나 순서를 나타내므로 수사이다.

- 9 <보기>에서 ‘할머니’, ‘사진’은 명사, ‘계서’, ‘느’, ‘을’은 조사, ‘옛’은 관형사, ‘찾고’, ‘좋아하셨다’는 동사이다. 따라서 <보기>에 대상의 상태나 성질을 나타내는 형용사는 사용되지 않았다.

오답 해설

- ①은 명사, ②는 동사, ③은 관형사, ⑤는 조사에 대한 설명이다.

- 10 ④는 명사, 조사, 형용사, 동사가 사용된 문장으로 부사는 사용되지 않았다.

오답 해설

- ① 부사 ‘대체’, ‘어찌’가 사용되었다.
 ② 부사 ‘아주’가 사용되었다.
 ③ 부사 ‘서서히’가 사용되었다.
 ⑤ 부사 ‘모두’가 사용되었다.

- 11 ‘그런’은 뒤에 오는 ‘일’(체언)을 꾸며 주는 관형사, ‘잘못’은 뒤에 오는 ‘했겠니’(용언)를 꾸며 주는 부사이다.

오답 해설

- ① 부사 ‘이리’와 ‘같이’가 쓰이고 관형사는 쓰이지 않았다.
 ② 관형사 ‘이’만 쓰이고 부사는 쓰이지 않았다.
 ③ 부사 ‘아까’만 쓰이고 관형사는 쓰이지 않았다.
 ⑤ 부사 ‘부디’만 쓰이고 관형사는 쓰이지 않았다.

- 12 [서술형] ‘어떤’은 체언 ‘사람’을 꾸며 주고, ‘빨리’는 서술어 ‘지나갔어’를 꾸며 준다. 둘 다 수식언으로 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않는다.

- 13 ‘피다, 보이다’는 동사, ‘있다, 같다, 양증맞다’는 형용사이므로 용언에 속하는 두 품사가 모두 사용되었다.

오답 해설

- ① 조사는 홀로 쓰이지 못하고 다른 말과 결합하여 쓰인다.
 ② 수사가 사용되지 않았다.
 ④ 용언을 꾸미는 수식언은 부사로 ‘좀, 이제, 잠깐, 참’ 등의 부사가 사용되었다.
 ⑤ 놀람, 감탄의 의미를 지닌 감탄사 ‘야’가 사용되었다.

- 14 ‘양증맞구나’는 ‘양증맞 + + 구나’로 이루어진 단어로, 기본형은 ‘양증맞다’이고 어간은 ‘양증맞-’이다. 문장에서 쓰일 때 ‘양증맞지, 양증맞고, 양증맞은’ 등으로 활용한다.

오답 해설

- ①, ④ 활용을 하므로 용언에 속한다.
 ③ ‘양증맞구나’는 어간 ‘양증맞-’에 감탄형 어미 ‘-(는)구나’가 결합된 형태이다.
 ⑤ ‘양증맞자(청유형)’, ‘양증맞아라(명령형)’는 어색한 표현이다.

- 15 이 글에 쓰인 대명사는 ‘저기, 그것(들), 나, 우리, 이것, 여기’이다. ‘나, 우리’는 사람의 이름을, ‘그것들, 이것’은 사물의 이름을, ‘저기, 여기’는 장소의 이름을 대신 나타내는 대명사이다.

- 16 제시된 축구 경기 중계 방송에서는 다양한 동사를 사용하여 축구 선수의 움직임에 생동감 있게 전달하고 있다.

오답 해설

- ① 해설 위원의 심정을 전달하기 위해 형용사 ‘놀랍습니다’가 사용되었다.

- ② 관형사 '두'가 사용되었으나, 축구 선수의 모습을 구체적으로 설명한 부분은 나타나 있지 않다.
- ④ 대명사는 사용되지 않았다.
- ⑤ 수사는 사용되지 않았으며, '두 선수'의 '두'는 관형사이다.

17 [서술형] <보기>는 서술어를 만들고 활용할 수 있는 조사 '이다'에 대한 설명이다. ㉠ '골입니다'는 명사 '골'과 조사 '이다'가 결합된 형태이다.

18 [서술형] 문장에서 하는 기능을 중심으로 두 단어의 품사를 비교해 보면 '저'는 뒤의 체언 '열쇠고리'를 꾸며 주므로 수식언이고, '저기'는 문장의 주어로 사용되고 있으므로 체언이다.

19 '와'는 말하는 사람의 느낌을 표현하는 감탄사이다. 상대방의 질문에 대한 대답의 뜻을 지닌 감탄사는 '응', '아니' 등이다.

20 ㉢은 명사 '석진'에 조사 '아'가 결합한 형태로 감탄사가 아니다. ㉠은 말하는 사람의 느낌이나 감탄을 드러내는 감탄사이고, ㉡은 부름을 나타내는 감탄사이며, ㉣, ㉤은 말하는 사람의 대답을 나타내는 감탄사이다.

21 '멋진'은 형용사 '멋지다'의 활용형으로 용언에 해당한다. 뒤에 오는 말을 꾸며 주는 수식언에는 관형사와 부사가 있으며 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않는다.

22 '멋진'은 뒤에 오는 체언 '소품들'을 꾸며 주고 있는 형용사의 활용형이다. 이 자리에는 문맥상 체언을 꾸며 주는 수식언인 관형사도 들어갈 수 있다. 이 글에 사용된 관형사 '헌, 새, 어떤, 이, 저' 중 '새'가 문맥에 가장 잘 어울린다.

23 ㉣는 명사로 문장을 끝맺음하여 공약의 핵심 내용을 간결하고 명료하게 전달하고 있다.

오답 해설

- ① 감탄사가 사용되지 않았다.
- ② 수사가 사용되지 않았다.
- ③ 조사가 사용되지 않았다.
- ⑤ 관형사나 부사가 사용되지 않았다.

24 이 만화는 일상에서 차별적 표현을 순화된 말로 바꿔 쓰려는 노력이 필요하다고 이야기하고 있으므로 '녹색 어머니회'라는 차별적 표현을 '녹색안전지킴이'로 순화해서 사용해야겠다는 반응을 보일 수 있다.

오답 해설

- ① '살구색'은 '살색'이라는 차별적 표현을 순화하여 바꾼 표현이다.
- ② '유모차'도 성차별이 담긴 표현이다.
- ③ '장애인'은 '장애우'라는 차별적 표현을 순화하여 바꾼 표현이다.
- ⑤ '녹색어머니회'와 '유모차' 모두 단어와 관련된 행위를 여성에게만 국한하여 차별적 의미를 갖는 표현이다.

25 이 만화에 장소에 따라 차별적 표현이 갖는 의미가 달라진 사례는 제시되지 않았다.

오답 해설

- ① '장애우'는 좋은 의도로 쓴 말이지만 차별적 표현이다.
- ②, ④ 마지막 칸에서 차별적 표현을 순화된 말로 바꿔 쓰려는 노력이 필요하다고 하였다.
- ⑤ '살색', '유모차', '장애우'는 각각 인종, 성별, 장애와 관련된 차별적 표현이다.

26 (가)에서 전문가는 언어폭력으로 인한 마음의 상처는 피해자에게 오랫동안 고통을 주며 심하게는 그 상처가 트라우마로 남기도 한다고 하였다. 시간이 지나면 상처가 아물게 된다는 것은 신체적 폭력에 대한 설명이다.

27 어휘력 부족으로 인해 학습 능력 저하가 나타나는 것은 욕을 하는 사람에게 나타나는 문제점이다.

28 (다)의 댓글에는 (나)의 의견에 대한 반론과 관련된 내용은 나타나 있지 않다.

29 언어폭력의 심각성을 알리기 위해서는 언어폭력으로 인한 피해를 부각하는 내용을 담아야 한다. ④는 말보다 행동이 더 중요하다는 의미를 담고 있다.

30 [서술형] (나)에 나타나 있는 욕의 부정적 영향 세 가지 중, 욕이 뇌 발달에 영향을 미친다는 것과 욕을 사용하면으로써 어휘력이 저하되고 이것이 학습 능력에 영향을 미친다는 것은 (다)에 이미 제시되어 있다. 따라서 욕이 성격에 영향을 미친다는 두 번째 내용과 관련한 댓글을 작성해야 한다.

31 (가)에서 시간이 지나면 상처가 아무는 신체적 폭력과 달리 언어폭력은 오랫동안 고통을 겪게 되고 심하게는 트라우마로 남기도 한다고 하였다.

오답 해설

- ①, ② (나)에서 초회는 자신에 대한 비난 글과 악성 댓글 때문에 마음의 상처를 입고 있으므로 (가)에서 말하는 언어폭력에 해당한다.
- ③ (가)에서 언어폭력은 마음에 상처를 남기기 때문에 피해자는 오랫동안 고통을 겪게 되고 심하게는 그 상처가 트라우마로 남기도 한다고 하였다. 따라서 사이버 언어폭력을 겪은 초회도 그럴 것임을 짐작할 수 있다.
- ④ 인터넷에 비난 글을 올린 사람과 이에 동조하여 악성 댓글을 단 사람 모두 초회에게 마음의 상처를 준 가해자이다.

32 [서술형] (가)에서 언어폭력은 마음에 상처를 입히기 때문에 신체적 폭력보다 피해자를 더 큰 고통에 빠뜨린다고 하였다.

33 ㉠은 잠깐 스쳐 지나간 표정을 지적하여 나무라며 나쁘게 말하는 '비난'에 해당한다.

- 1 기능: 용언, 독립언, 체언 / 의미: 형용사, 관형사, 부사, 대명사, 수사
- 2 ㉠ 대상의 움직임을 나타낸다. ㉡ 파랗다, 더웠지만, 좋았다, 즐거운 ㉢ 문장에서 서술어의 기능을 하며, 형태가 변하는 가변어이다.
- 3 공통점: ㉠과 ㉡은 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않는 불변어이다. / 차이점: ㉠은 조사와 결합하여 주어로 쓰인 체언(수사)이고, ㉡은 뒤에 오는 체언을 꾸며 주는 수식언(관형사)이다.
- 4 ㉠은 뒤에 오는 서술어 '하는'을 꾸며 주는 기능을 하지만, ㉡은 홀로 쓰이지 못하고 체언 '얼음장'에 뒤에 붙어서 단어들 사이의 문법적 관계를 나타내는 기능을 한다.
- 5 ㉠ 소녀는 눈같이 하얀 피부를 가졌다. ㉡ 친구와 같이 공원으로 갔다.
- 6 짐작한 내용: 영수는 ㉠~㉢이 모두 뒤에 오는 명사를 꾸며 주는 기능을 하고 있어서 관형사라고 생각했을 것이다. / 영수에게 조언할 말: 영수야, 관형사는 활용이 일어나지 않는 불변어인데 ㉠, ㉡, ㉢은 활용이 일어나는 가변어야. 따라서 ㉠, ㉡, ㉢은 용언에 속해.
- 7 ㉠은 대상의 동작을 나타내는 동사, ㉡, ㉢은 대상의 성질이나 상태를 나타내는 형용사, ㉣, ㉤은 뒤에 오는 체언을 꾸며 주는 관형사이다.
- 8 (가)에서 초희는 비난 글과 악성 댓글로 인해 모욕감을 느끼고 사람들의 태도에 두려움을 느끼고 있다. 언어폭력이란 언어를 이용해 다른 사람에게 모욕감이나 두려움 등을 주는 행위이므로 초희에 대한 비난 글과 악성 댓글 역시 언어폭력에 해당한다고 볼 수 있다.
- 9 언어폭력의 유형: (가)에는 공개적으로 특정인을 헐뜯는 글을 인터넷에 올리는 행위, 특정인을 비웃고 깎아내릴 목적으로 인터넷에 악성 댓글을 다는 행위가 나타나 있다. / 바람직한 글쓰기 태도: 비난 대신 칭찬 댓글을 단다. 사이버 공간에 남겨진 글은 영원히 지워지지 않는다는 사실을 알고 책임감 있게 글을 쓴다. 등
- 10 당신들이 올린 글로 인해 류초희 씨는 극심한 고통에 시달리고 있습니다. 언어폭력은 신체적 폭력과 달리 마음에 상처를 입히기 때문에 피해자에게 더 오래 영향을 미치게 됩니다. 피해자는 언어폭력으로 인해 오랫동안 고통을 겪게 되고 심하게는 그 상처가 트라우마가 될 수도 있어요. 당신이 한 행위는 언어폭력이고 당신은 언어폭력 가해자예요. 당장 멈추세요.
- 11 최근 악성 댓글 때문에 마음고생이 심하셨지요, 공개적으로 헐뜯는 글을 인터넷에 퍼뜨리고 해명도 듣지 않고 자기가 믿고 싶은 대로 믿는 사람들 때문에 큰 상처를 받았을 거예요. 여태까지 행동으로 본인이 아주 멋진 사람이라는 것을 보여 주었고 또 이번 일에 대한 해명에도 최선을 다했어요. 당신의 말을 믿고 응원하고 있어요. 그런 악성 댓글에 흔들리지 말아요.

평가 요소 품사의 분류 기준과 종류 이해하기

- 1 품사는 형태, 기능, 의미에 따라 분류할 수 있다. 문장에서 쓰일 때 형태가 변하느냐 변하지 않느냐에 따라 분류하면 가변어와 불변어로 나눌 수 있고, 문장에서 하는 기능에 따라 분류하면 체언, 용언, 수식언, 관계언, 독립언으로 나눌 수 있다. 또한 의미에 따라 나누면 명사, 대명사, 수사, 동사, 형용사, 부사, 관형사, 조사, 감탄사로 나눌 수 있다.

채점 기준	배점
품사의 기능과 의미에 따라 빈칸에 들어갈 내용 8개를 모두 바르게 작성한 경우	8점
8개 중 6~7개를 바르게 작성한 경우	6점
8개 중 4~5개를 바르게 작성한 경우	4점
8개 중 2~3개를 바르게 작성한 경우	2점

평가 요소 용언의 개념과 특징 이해하기

- 2 단어가 문장에서 쓰일 때 형태가 변하느냐 변하지 않느냐에 따라 분류하면 가변어와 불변어로 나눌 수 있다. 이 중 용언은 가변어에 해당한다. 용언은 문장에서 주로 서술어의 역할을 하며, 대상의 움직임을 나타내는 동사, 대상의 상태나 성질을 나타내는 형용사가 용언에 속한다.

채점 기준	배점
㉠~㉣에 들어갈 내용을 모두 바르게 서술한 경우	10점
㉠~㉣에 들어갈 내용 중 두 가지를 바르게 서술한 경우	7점
㉠~㉣에 들어갈 내용 중 한 가지만 바르게 서술한 경우	4점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 수사와 수 관형사의 공통점과 차이점 이해하기

- 3 ㉠과 ㉡은 문장에서 쓰일 때 형태가 변하지 않는 불변어라는 공통점이 있다. 그러나 문장에서 하는 기능과 의미는 다르다. ㉠은 사람이나 사물의 수량이나 순서를 나타내는 수사로, 문장에서 주로 주어, 목적어의 기능을 하는 체언이다. 한편 ㉡은 뒤에 오는 체언을 꾸며 주는 관형사로 수식언이다.

채점 기준	배점
공통점과 차이점을 모두 바르게 서술한 경우	10점
공통점과 차이점 중 한 가지만 바르게 서술한 경우	5점
한 문장으로 쓰지 않은 경우 각각에 대하여	-1점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 품사의 특징 이해하기

- 4 두 가지 품사로 쓰이는 ‘같이’는 형태 면에서는 공통점이 있지만 기능과 의미 면에서는 차이가 있다. ㉠과 ㉡의 ‘같이’는 모두 불변어라는 공통점을 지니지만, ㉠의 ‘같이’는 수식언어로 용언을 꾸며 주는 기능을 하고, ㉡의 ‘같이’는 관계언으로 앞말에 부사어로서의 자격을 주는 기능을 한다. 또한 조사는 혼자 쓰일 수 없다는 특징이 있기 때문에 조사인 ㉠의 ‘같이’는 앞말과 붙여 쓰는 반면, 부사인 ㉡의 ‘같이’는 앞말과 띄어 쓴다.

채점 기준	배점
기능을 중심으로 ㉠과 ㉡의 차이점을 적절하게 서술한 경우	10점
기능을 중심으로 ㉠과 ㉡의 차이점을 서술하였으나 둘 중 하나가 적절하지 않은 경우	5점
조건에 맞는 문장 형식으로 서술하지 않은 경우	-2점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 품사에 맞는 용례 작성하기

- 5 국어사전의 정보에 따르면 ‘같이’는 조사와 부사로 쓰일 수 있다. 조사는 체언에 붙어서 쓰이고, 부사는 용언을 꾸며 주는 기능을 한다는 점을 염두에 두고 적절한 예를 만들어야 한다.

채점 기준	배점
‘같이’가 조사로 쓰이는 예와 부사로 쓰이는 예를 모두 적절하게 제시한 경우	10점
‘같이’가 조사로 쓰이는 예와 부사로 쓰이는 예 중 하나만 적절하게 제시한 경우	5점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 관형사와 용언의 활용형 구분하기

- 6 ㉠~㉣은 모두 뒤에 오는 체언을 꾸며 주는 역할을 하고 있어 관형사로 착각하기 쉽지만, 문장에서 쓰일 때 단어가 활용할 수 있는지를 확인하면 ‘버린’, ‘예쁜’, ‘따뜻한’은 모두 기본형 ‘버리다’, ‘예쁘다’, ‘따뜻하다’가 활용한 형태임을 알 수 있다. 반면 ‘모든’, ‘현’은 형태가 변하지 않는 불변어이다.

채점 기준	배점
영수가 판단한 품사와 그렇게 판단한 까닭, 영수에게 조언할 말을 모두 적절하게 서술한 경우	10점
관형사와 용언의 활용형을 구분하여 영수에게 조언할 말만 적절하게 서술한 경우	6점
영수가 판단한 품사와 그렇게 판단한 까닭만 적절하게 서술한 경우	4점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 관형사와 용언 구분하기

- 7 ‘모든’, ‘현’은 불변어이면서 체언을 꾸며 주므로 관형사이다. 활용을 하는 용언에 속하는 ‘버린’, ‘예쁜’, ‘따뜻한’ 중 ‘버린’은 대상의 움직임, ‘예쁜’과 ‘따뜻한’은 대상의 상태나 성질을 나타내므로 각각 동사와 형용사이다.

채점 기준	배점
㉠~㉣의 품사의 특징을 모두 바르게 서술한 경우	10점
㉠~㉣ 중 네 가지를 바르게 서술한 경우	8점
㉠~㉣ 중 세 가지를 바르게 서술한 경우	6점
㉠~㉣ 중 두 가지를 바르게 서술한 경우	4점
㉠~㉣ 중 한 가지를 바르게 서술한 경우	2점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 언어폭력의 개념 이해하기

- 8 언어폭력이란 다른 사람에게 모욕감이나 두려움 등의 부정적 감정을 일으키는 언어적 행위이다. 따라서 초희에게 일어난 상황을 언어폭력으로 판단하려면, 초희가 부정적인 감정을 느꼈는지, 이것이 언어적 행위에 의한 것인지를 확인해야 한다. 만화에서 초희는 악성 댓글로 인해 모욕감과 두려움을 느끼고 있다.

채점 기준	배점
언어폭력의 개념을 이해하여 (가)에 드러난 언어폭력의 상황을 적절히 서술한 경우	10점
언어폭력의 개념은 이해하였으나 (가)의 상황에 적절히 적용하지 못한 경우	8점
(가)의 상황은 적절히 설명하였으나 언어폭력의 개념과의 연결이 부족한 경우	6점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 언어폭력의 유형과 바람직한 글쓰기 태도 이해하기

- 9 (가)에는 인터넷 게시판에 공개적으로 초희를 헐뜯는 글을 올리고, 초희를 비웃고 깎아내릴 목적의 악성 댓글을 단 행위들이 나타나 있는데, 이러한 사이버 언어폭력으로 인해 피해자인 초희는 극심한 고통에 시달리고 있다. 이러한 사이버 언어폭력을 막기 위해서는 인터넷에 글을 쓸 때 상대방을 존중하는 마음을 갖고 책임감 있게 글을 써야 한다.

채점 기준	배점
언어폭력의 유형 두 가지와 바람직한 글쓰기 태도 두 가지를 모두 적절히 서술한 경우	10점
언어폭력의 유형 두 가지만 적절히 서술한 경우	5점
바람직한 글쓰기 태도 두 가지만 적절히 서술한 경우	5점

맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점
--------------------------------	-------

평가 요소 언어폭력에 대한 문제의식 갖기

- 10 (나)에서는 언어폭력이 피해자에게 미치는 영향에 대해 이야기하고 있다. 언어폭력은 피해자의 마음에 상처를 남기며 오랫동안 고통을 주고 심한 경우 트라우마를 남기기도 한다는 것이다. 악성 댓글로 인해 초희에게 예상되는 부정적인 영향을 언급하고, 언어폭력에 대한 올바른 태도가 드러나도록 댓글을 쓴다.

채점 기준	배점
(나)의 주된 내용을 반영하여 언어폭력 가해자에게 언어폭력을 그만둘 것을 충고한 경우	10점
(나)의 주된 내용을 반영하였으나 언어폭력 가해자에게 적절한 충고를 하지 않은 경우	6점
언어폭력 가해자에게 적절한 충고를 하였으나 (나)의 주된 내용을 반영하지 않은 경우	4점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 상대방을 존중하며 말하는 태도 이해하기

- 11 (가)에서 '이제 칭찬은 바라지도 않아. 자기들도 똑같이 상처받는 인간이면서 왜 나한테.....'이라는 초희의 말을 통해 초희가 악성 댓글로 인해 상처받았으며, 그러한 자신을 이해해 주지 않는 사람들을 원망하고, 자신의 상황을 답답하게 느끼고 있다는 것을 알 수 있다. 이러한 초희의 처지와 생각, 감정 등을 고려하여 초희를 위로하고 격려하는 내용의 댓글을 쓰도록 한다.

채점 기준	배점
<보기>의 ㉠, ㉡의 내용을 포함하고 초희가 원하는 바를 반영하여 댓글을 쓴 경우	10점
<보기>의 ㉠, ㉡의 내용을 포함하였으나 초희가 원하는 바를 적절하게 반영하지 않은 경우	6점
초희가 원하는 바를 적절하게 반영하였으나 <보기>의 ㉠, ㉡의 내용을 포함하지 않은 경우	4점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

4

갈등을 넘어, 서로를 향해

1 갈등을 담은 문학

소단원 핵심 미리 보기

본문 148~149쪽

| 핵심 확인 문제 | 1 갈등 2 ① 3 (1) 전개 (2) 발단 (3) 절정 4 (1) ○ (2) × (3) ○ 5 ② 6 ④

- 소설의 갈등이란 등장인물의 마음속에 여러 가지 생각이 얽혀 있는 상태, 등장인물과 외부 대상 사이에서 일어나는 대립과 충돌을 뜻한다.
- <보기>는 인물의 마음속에서 일어나는 심리적 갈등이다.
- '전개'에서는 갈등이 시작되면서 사건이 본격적으로 진행된다. '발단'에서는 인물이 소개되고 시간적·공간적 배경이 제시되며 갈등의 실마리가 드러난다. '절정'에서는 갈등이 최고조에 이르며, 사건 해결의 실마리가 드러난다.
- (2) 배경이 소설의 갈등에 영향을 줄 수 있으나, 갈등을 통해 배경이 드러나는 것은 아니다.
- 이 소설에는 주로 문기의 내적 갈등과 문기와 수만이 사이의 외적 갈등이 나타난다.
- 이 소설에서 '하늘'은 문기가 몇몇하게 바라보고 싶은 대상으로, 문기가 추구하는 몇몇한 마음의 상태를 의미한다.

소단원 핵심 확인하기

본문 150~151쪽

| 핵심 체크 | 1 ○ 2 공, 쌍안경 3 × 4 ×
| 핵심 내용 확인 문제 01 | 1 ① 2 ④ 3 ③ 4 며칠 전 일이다. 5 ④

- 이 글은 현실 세계에 있을 법한 일을 작가가 상상하여 꾸며 쓴 이야기로, 글의 갈래상 소설에 해당한다.

오답 해설

②는 수필, ③은 희곡, ④는 논설문, ⑤는 시에 대한 설명이다.

- (가), (나)는 소설 구성 단계 중 '발단'에 해당한다. '발단'에서는 인물이 등장하고 배경이 드러나며 갈등의 실마리가 제시된다. (가), (나)에서는 문기, 숙모, 삼촌

이 등장하고 문기가 숨겨 두었던 공과 쌍안경이 사라지는 일이 발생하는데, 이로 인해 갈등이 시작된다.

오답 해설

①은 절정, ②, ③은 결말, ⑤는 전개 단계에 대한 설명이다.

- 3 이 글의 서술자는 이야기 밖에서 주인공인 문기의 내면 심리를 세세하게 전하고 있는데, 이는 3인칭 전지적 시점에 해당한다.

오답 해설

①은 1인칭 주인공 시점, ④는 3인칭 관찰자 시점, ⑤는 1인칭 관찰자 시점에 대한 설명이다.

- 4 이 글은 공과 쌍안경이 사라진 현재에서 '며칠 전'으로 시간이 바뀌며 이야기가 전개되고 있다. 이와 같이 '현재 → 과거 → 미래' 혹은 '과거 → 미래 → 현재'로 시간이 바뀌며 전개되는 구성 방식을 '역순행적 구성'이라고 하는데, 이러한 구성은 독자의 궁금증과 흥미를 유발한다.

- 5 ㉔에서 문기는 원래 자신이 받아야 하는 것보다 많은 거스름돈을 받아 어리둥절해 하고 있다.

소단원 핵심 확인하기

본문 152~153쪽

| 핵심 체크 | 1 × 2 ○ 3 ○ 4 ×

| 핵심 내용 확인 문제 02 | 1 ① 2 문기를 띄어 잘못 받은 거스름돈을 쓰도록 부추긴다. 3 ⑤ 4 ② 5 ⑤

- 1 남은 거스름돈을 쓰기 위해 수만이는 나쁜 일을 계획하고 문기를 끌어들이는 대범한 모습을 보이고 있다. 이에 반해 문기는 돈을 쓰면 안 된다는 생각이 있어도 수만이가 시키는 대로 행동하는 소심한 모습을 보이고 있다.
- 2 [서술형] 수만이는 문기로 하여금 거스름돈을 잘못 받았는지 확인하게 한 후, 문기를 부추겨 잘못 받은 거스름돈을 함께 마음껏 쓴다.
- 3 '활동사진'은 영화를 뜻하는 옛말로, 이 소설의 배경이 1930년대임을 짐작할 수 있게 한다.
- 4 잘못 받은 거스름돈을 쓰는 것에 대해 문기는 수만이를, 수만이는 문기를 핑계 삼아 자신에게는 책임이 없다고 합리화하고 있다.

오답 해설

①, ⑤ 문기는 수만이 핑계를 댈 수 있다고 생각하고 있으므로 수만이를 못마땅해하거나 귀찮아하지 않는다.

③, ④ 수만이와 문기 모두 앞으로 생길 문제를 걱정하거나 불안해하지 않고 있다.

- 5 문기와 수만이는 환등 기계를 사서 아이들에게 돈을 받고 보여 주면서 용돈을 벌 생각을 하고 있다.

소단원 핵심 확인하기

본문 154~155쪽

| 핵심 체크 | 1 환등 기계 2 ○ 3 × 4 ×

| 핵심 내용 확인 문제 03 | 1 ② 2 ② 3 ① 4 ④

5 삼촌의 꾸중을 들은 문기가 자신의 행동에 양심의 가책을 느꼈기 때문에 부끄러워하고 있다.

- 1 문기는 삼촌의 꾸중에 거짓말을 하면서 양심의 가책을 느끼고 있는 것으로 두 사람의 외적 갈등이 심화되고 있지 않다.

오답 해설

① 문기는 공과 쌍안경이 없어진 사실을 알고 삼촌이 오시면 일이 벌어지리라 예상하고 불안해했다. 그리고 예상대로 삼촌이 문기를 불러 공과 쌍안경을 포함한 문기의 최근 행동에 대해 꾸짖고 있는 상황이다.

③ 문기의 행동을 엄하게 추궁하고 훈계하는 모습에서 삼촌의 엄격한 성격이 드러난다.

④ 삼촌의 말을 통해 어머니를 일찍 여의고 아버지는 문기를 키울 능력이 없어 삼촌이 문기를 보살피고 있는 상황이 드러난다.

⑤ '문기는 고개를 숙이고 앉아 말이 없다.', '문기는 벌겋게 얼굴이 달아 수그리고 앉았다.'와 같은 행동 묘사를 통해 자신의 잘못에 대해 부끄러움과 죄책감을 느끼는 문기의 심리가 드러난다.

- 2 문기가 삼촌에게 자신의 잘못을 들킬까 봐 불안해하는 모습, 삼촌 앞에서 무릎을 꿇고 앉아 있는 모습 등을 통해 삼촌을 어려워하고 있음을 알 수 있다.
- 3 '앞으로 집안을 일으킬 사람은 너 하나야.', '난 너 하나는 어디까지든지 공부도 시키구 사람을 만들어 주려구 애를 쓰는데'에서 문기에 대한 삼촌의 기대와 애정이 드러난다.
- 4 문기는 공과 쌍안경을 발견한 삼촌에게 야단맞을 것을 걱정하고 있으며, 이를 피하고 싶은 마음에 삼촌의 부름을 못 들은 척하고 있다.
- 5 [서술형] 삼촌의 꾸중을 듣고 문기의 얼굴이 벌겋게 달아오른 것은 자신의 잘못된 행동에 양심의 가책과 부끄러움을 느꼈기 때문이다.

소단원 핵심 확인하기

본문 156~157쪽

| 핵심 체크 | 1 ○ 2 ○ 3 × 4 ×

| 핵심 내용 확인 문제 04 | 1 ① 2 ⑤ 3 ㉔ 길가에 버렸다. ⑥ 개천에 버렸다. ⑦ 고깃간 안마당에 던졌다. 4 ④

5 ④

- (바), (사)에는 문기가 자신이 한 행동에 대해 죄책감을 느끼는 모습과 죄책감에서 벗어나기 위해 한 행동들이 제시되고 있다. 이는 문기 내면에서 일어난 내적 갈등과 그 해결 방법에 해당한다.
- (바)에서 문기는 자신의 잘못을 반성하며 부끄러움과 죄책감을 느끼고, (사)에서 이를 해결하기 위한 행동을 한 후 후련함과 통쾌함을 느낀다.
- [서술형] 문기는 자신의 잘못을 드러내는 물건들을 버리거나 돌려줌으로써 내적 갈등을 해소하고자 하였다.
- 문기는 수만이와 거스름돈을 마음대로 써 버리고 환등 기계를 사려고 했던 행동을 반성하고 있다.
- ㉠은 문기의 심리 상태를 비유적으로 표현한 부분이다. 내적 갈등을 해소하고 죄책감에서 벗어난 문기는 후련함과 흥가분함을 느끼고 있다.

6 소단원 핵심 확인하기 본문 158~159쪽

| 핵심 체크 | 1 외적 2 × 3 ○
 | 핵심 내용 확인 문제 05 | 1 ⑤ 2 수만이는 내밀었던 손으로 대뜸 먹살을 잡는다. 3 ⑤ 4 ④ 5 ③

- (아), (자)에는 거스름돈을 고깃간 주인에게 돌려주어 이제 돈이 없다는 문기와 돈을 내놓으라는 수만이가 다루는 내용이 나타나 있다. 이는 인물과 인물 간의 갈등에 해당한다.
- 거스름돈을 돌려주어서 가진 돈이 없는 문기와 어떻게든 문기로부터 돈을 받아 내려는 수만이 사이의 외적 갈등이 먹살을 잡은 행동을 통해 드러나 있다.
- 수만이는 거스름돈이 없다는 문기의 말을 믿지 않고, 환등 기계로 용돈을 벌고자 하는 자신의 목표만 중시하는 탐욕스럽고 이기적인 인물이다.
- 내적 갈등을 해소한 문기 앞에 갑자기 등장한 수만이는 새로운 갈등을 유발하는 인물로, 킁킁한 곳에서 등장하면서 어둡고 불길한 분위기를 형성한다.

오답 해설

- 이 소설의 서술자는 이야기 밖에서 등장인물의 내면 심리와 사건의 진행 과정을 서술하고 있다.
- 문기가 공과 쌍안경을 버리고 나머지 거스름돈도 고깃집 안마당에 던지고 집으로 돌아왔을 때 수만이를 만난 것이므로, 사건은 시간 순서대로 제시되고 있다.
- '뜻하지 않은 것이 기다리고 있다 나타났다.'에서 문기는 수만이가 나타날 것을 예상하지 못했음을 알 수 있다.
- 수만이는 문기에게 새로운 갈등을 유발하는 인물이다.

- 문기는 자신에게 돈이 없다는 사실을 수만이에게 솔직하게 털어놓았지만, 수만이가 믿어 주지 않아 당황하고 있다.

오답 해설

- 수만이는 환등 틀을 사고 싶은 마음에 들떠서 조바심을 느끼고 있다.
- 문기는 거스름돈을 돌려주었기 때문에 가진 돈이 없는 것이므로 거짓말을 한 것이 아니다.
- 수만이는 문기가 거짓말을 하고 있다고 생각하고 있다.
- 수만이는 문기에게 돈을 내놓으라고 협박하던 중, 지나가는 사람이 있어 잠시 주춤한 것이다.

7 소단원 핵심 확인하기 본문 160~161쪽

| 핵심 체크 | 1 ○ 2 ○ 3 ×
 | 핵심 내용 확인 문제 06 | 1 ③ 2 ② 3 도적질(도둑질) 4 ⑤ 5 ②

- 수만이는 문기가 고깃간에 돈을 돌려주었다는 말을 믿지 않고, 문기가 혼자서 돈을 독차지하려 한다고 오해하고 있다.
- 수만이는 문기에게 돈을 빼앗기 위해 등갓길부터 하룻길까지 하루 종일 문기를 따라다니며 집요하게 괴롭히고 있다.
- 수만이는 문기의 두려움을 자극하기 위해 문기만 추측할 수 있고 다른 사람들이 들었을 때는 애매한 표현을 사용하고 있다. 수만이가 “너 지금으로 가지고 나오지 않으면 낼은 가만 안 둔다. 도적질했다 하구 똑바루 써 놓을 테야.”라고 말한 것에서 ‘○○○’이 ‘도적질’임을 확인할 수 있다.
- 수업 시간 전 칠판에 낙서한 사람은 수만이며, 담임 선생님은 낙서를 크게 신경 쓰지 않고 넘어갔다.
- ②의 ‘무춤하다’는 ‘놀라거나 어색한 느낌이 들어 갑자기 하던 짓을 멈추다.’라는 뜻으로, ⑥와 같은 뜻으로 쓰였다.

오답 해설

- ③에서는 ‘사람이나 차가 많이 다니는 넓은 길’이라는 뜻으로, ①에서는 ‘하나의 길 또는 같은 길’이라는 뜻으로 쓰였다.
- ③에서는 ‘그 정도는 아무것도 아님.’이라는 뜻으로 쓰였고, ③에서는 ‘꿀과 기름을 섞은 밀가루 반죽을 판에 박아서 모양을 낸 후 기름에 지진 과자’의 뜻으로 쓰였다.
- ④에서는 ‘몹시 끈질기다.’라는 뜻으로, ④에서는 ‘매우 축축하다.’라는 뜻으로 쓰였다.
- ⑤에서는 ‘소문을 내다.’라는 뜻으로, ⑤에서는 ‘냄새가 나다.’라는 뜻으로 쓰였다.

| 핵심 체크 | 1 ○ 2 ○ 3 ×

| 핵심 내용 확인 문제 07 | 1 ③ 2 ③ 3 ④ 4 ③

5 불량 안의 돈(숙모의 돈)을 훔쳤다.

- 1 문기는 숙모의 돈을 훔치는 잘못을 저질렀지만 자신이 적게 먹고 적게 써서 이를 갚으면 된다고 합리화하고 있다. 하지만 죄책감에서 벗어나지 못한 채 내적 갈등을 겪고 있다.

오답 해설

- ① 숙모는 돈이 없어진 일이 문기가 학교에 있을 때 벌어진 일이라고 생각하여 문기를 전혀 의심하지 않고 있다.
② 문기는 수만이가 원하는 대로 돈을 주었다.
④ 문기는 점순이가 누명을 쓰고 쫓겨난 일에 깊은 죄책감을 느끼고 있다.
⑤ 점순이는 돈을 훔친 사람이 문기라는 사실을 모르고 있다.

- 2 수만이의 계속되는 괴롭힘과 협박에서 벗어나기 위해 문기는 숙모의 돈을 훔쳐 수만이에게 준다. 그 결과 수만이와의 갈등은 해결되었지만, 문기는 숙모의 돈을 훔친 것에 대한 죄책감으로 괴로워한다. 이것은 삼촌에게 정직하게 고백하는 올바른 선택을 하지 못하고 자신의 잘못을 또 다른 잘못으로 덮으려다 일이 점점 더 커지고 있는 상황이므로 ③과 같은 반응을 보이는 것이 적절하다.

- 3 (타)에는 문기의 내적 갈등이 드러나 있으며, ④에도 자신의 진로를 고민하는 '나'의 내적 갈등이 드러나 있다.

오답 해설

- ①, ⑤는 인물과 인물 간의 갈등, ②, ③은 인물과 사회와의 갈등에 해당한다.

- 4 '설상가상(雪上加霜)'은 난처한 일이나 불행한 일이 잇따라 일어남을 이르는 말이다. (타)에서 문기는 숙모의 돈을 훔친 죄책감에 시달리던 중 점순이가 자신 때문에 누명이 쓰게 되었다는 것을 알고 더욱더 마음의 괴로움을 느끼고 있으므로 '설상가상'의 상황으로 볼 수 있다.

오답 해설

- ① '쓴 것이 다하면 단 것이 온다.'라는 뜻으로, 고생 끝에 즐거움이 있음을 이르는 말이다.
② '괴로움과 즐거움을 함께 한다.'라는 뜻으로, 같이 고생하고 같이 즐거움을 뜻한다.
④ '여유가 있어 한가롭고 걱정이 없는 모양'이라는 뜻으로, 속세를 떠나 아무 속박 없이 조용하고 편안하게 사는 것을 뜻한다.
⑤ '하늘이 높고 말이 살핀다.'라는 뜻으로, 하늘이 맑아 높푸르게 보이고 온갖 곡식이 익는 가을철을 이르는 말이다.

- 5 [서술형] 문기의 첫 번째 허물은 잘못 받은 거스름돈을 마음대로 쓰고 삼촌에게 거짓말을 한 것이다. 문기는 다시는 그런 잘못을 저지르지 않겠다고 다짐했지만, 수만이의 협박을 이기지 못하고 숙모의 돈을 훔치는 잘못을 저지르고 만다.

| 핵심 체크 | 1 정직 2 ○ 3 × 4 ○

| 핵심 내용 확인 문제 08 | 1 ⑤ 2 ⑤ 3 ⑤ 4 선

생님이 자신의 속을 들여다보며 자신에게 정직하라고 말하는 것 같아 양심의 가책을 느꼈기 때문이다. 5 ④

- 1 (파), (하)는 소설의 '절정' 부분에 해당한다. '절정'에서는 갈등이 최고조에 이르고 사건 해결의 실마리가 제시된다.

오답 해설

소설의 구성 단계 중 ①은 위기, ②는 결말, ③은 발단, ④는 전개에 관한 설명이다.

- 2 문기는 평소와 달리 부드러운 웃는 선생님의 태도로 인해 자신의 잘못을 고백하는 것을 주저하였다.

- 3 선생님은 문기의 잘못에 대해 모르는 상황이다.

오답 해설

- ①, ③, ④ 수신 시간의 주제는 우연히 '정직'이었으며, 정직하지 못한 행동을 한 문기는 수업을 들으면서 죄책감이 깊어지고 선생님께 자신의 잘못을 고백하기로 결심한다.
② '수신'은 일제 강점기 때 도덕 과목을 이르던 말이다.

- 4 [서술형] 문기는 자신의 잘못 때문에 점순이가 누명을 쓰고 쫓겨난 일까지 알게 되면서 죄책감에 잠들지 못하는데, 이튿날 수신 시간에 '정직'의 중요성에 대해 배우면서 양심의 가책을 더욱 심하게 느낀다.

- 5 하늘은 맑고 푸르지만, 이와 반대로 정직하지 못한 행동을 한 문기는 죄책감을 느끼며 멍멍하게 하늘을 쳐다보지 못하고 있다.

| 핵심 체크 | 1 교통사고 2 × 3 ○

| 핵심 내용 확인 문제 09 | 1 ③ 2 ① 3 ③ 4 ③

5 후련한(시원한, 가벼운) 마음을 느꼈을 것이다.

- 1 문기는 교통사고를 당한 후 자신의 잘못을 삼촌에게 모두 고백하고 나서 비로소 내적 갈등에서 벗어났다.

오답 해설

- ① 삼촌은 교통사고로 병원에 누워 있는 문기를 근심스러운 얼굴로 쳐다보았을 뿐 문기를 꾸짖지 않았다.
 - ② 문기는 죄책감에 싸여 무거운 마음으로 주변을 살피지 못하고 거리를 지나던 중 교통사고를 당했다. 문기는 선생님 집으로 되돌아가지 않았다.
 - ④ 문기는 선생님께 잘못을 자백하지 못한 채 집으로 돌아가던 길에 교통사고를 당한 것이다. 문기가 점순이에 대해 죄책감을 지니고는 있었지만 점순이에게 잘못을 고백하러 가던 것은 아니다.
 - ⑤ 이 글을 통해 삼촌이 문기의 잘못을 이미 알고 있었는지는 알 수 없다. 문기의 자백을 들은 후 삼촌의 반응도 제시되어 있지 않다.
- 2 문기의 정직하지 못한 행동으로 인해 잇달아 발생한 사건과 이로 인한 내적·외적 갈등을 통해 작가는 양심에 따라 정직하게 사는 것이 중요하다는 주제를 전하고 있다.
- 3 이 글에서 ‘하늘’은 양심을 상징하는 소재로, 문기는 삼촌에게 지난 잘못을 모두 고백한 후 갈등을 완전히 해소하여 뚝뚝하게 하늘을 볼 수 있게 되었다.
- 4 문기가 갑작스럽게 교통사고를 당하는 사건은 극적인 전환을 가져온다.
- 5 [서술형] 죄책감에 시달리며 마음이 짓눌렸던 문기는 자신의 죄를 고백함으로써 마음의 짐을 벗었다.

교과서 활동 점검하기

본문 168~173쪽

| 시험에 꼭 나오는 활동 확인 문제 | 1 ⑤ 2 ③ 3 ②
4 ② 5 ② 6 ③ 7 ② 8 ③ 9 하늘 10 ③
11 ④ 12 ⑤ 13 ⑤ 14 ④ 15 ㉠, ㉢, ㉤
16 ① 17 ② 18 ③

- 1 교통사고 후 문기가 잘못을 털어놓는 상대는 삼촌으로, 삼촌은 문기가 바르게 자랄 수 있도록 이끌어 주는 존재이다.
- 2 이 소설은 역순행적 구성을 취하고 있으며, 모든 갈등과 사건은 문기가 거스름돈을 잘못 받은 것에서부터 시작되었다.
- 3 문기는 잘못을 연이어 저지른 뒤 양심의 가책으로 괴로워하다가 자신의 잘못을 솔직하게 고백하면서 비로소 마음의 안정을 찾는다. 이를 통해 독자는 정직하게 사는 삶의 중요성을 깨닫게 된다.

- 4 문기는 삼촌의 꾸중을 거짓말을 하며 상황을 모면하지만 이로 인해 죄책감을 갖게 된다. 따라서 정직하게 대답하라는 조언이 적절하다.

오답 해설

- ① 삼촌이 수만이를 성실치 못한 아이라고 생각하고 있는 것은 맞다. 하지만 실제 수만이는 문기를 부추겨 잘못 받은 거스름돈을 마음대로 쓰게 했으므로 문기가 삼촌에게 수만이의 좋은 점을 말씀드리는 것은 적절하지 않다.
 - ③ 문기가 삼촌에게 불손한 태도를 보이고 있지는 않으므로 적절한 조언이 아니다.
 - ④ 삼촌은 무조건 야단부터 치는 것이 아니라 문기가 어떻게 쌍안경 같은 비싼 물건을 가지게 되었는지, 밖에서 저녁을 누구의 돈으로 먹고 다니는지 구체적으로 질문하며 문기의 잘못된 행동을 지적하고 있다.
 - ⑤ 수만이가 부추기기는 했지만 잘못 받은 거스름돈을 마음대로 쓴 것은 문기가 스스로 결정한 일이며, 수만이의 탓으로 돌린 것은 문기가 자신의 잘못을 합리화한 것일 뿐이므로 문기의 잘못이 없다는 말은 적절하지 않다.
- 5 이 글에서는 문기의 내적 갈등과 문기와 수만이 사이의 외적 갈등이 주로 나타난다.
- 6 문기는 삼촌에게 자신의 잘못을 모두 고백하면서 내적 갈등을 해소한다.
- 7 자신의 잘못을 모두에게 알리겠다는 수만이의 협박을 피하고자 숙모의 돈을 훔친 문기는 더 큰 갈등 상황에 빠지게 된다. 이와 같은 점을 자신의 삶을 성찰하는데 활용한 ②의 반응이 적절하다.

오답 해설

- ① 수만이는 양심을 저버리고 남의 돈을 마음껏 쓰기 위해 수단과 방법을 가리지 않고 문기를 괴롭히는 탐욕스럽고 비열한 인물이다.
 - ③ 문기는 죄책감 때문에 남은 거스름돈을 고깃간 안마당에 던지고 일시적으로 후련함을 느끼지만 그로 인해 수만이와의 갈등이 발생한다. 따라서 고깃간에 돈을 던진 것은 문기에게 더 큰 괴로움을 가져왔을 뿐이다.
 - ④ 문기는 자신의 잘못을 숨기기 위해 수만이에 대해 말하지 않은 것뿐으로 우정과는 관련이 없다.
 - ⑤ 삼촌 앞에서 거짓말로 상황을 모면한 문기는 죄책감에 시달리고 있으므로 거짓말을 통해 일을 해결했다고 볼 수 없다.
- 8 삼촌의 꾸중을 듣고 내적 갈등에 빠진 문기는 공과 쌍안경을 버리고 남은 거스름돈을 고깃간 안마당에 던져 버리면서 갈등을 해소한다. 문기가 고깃간 주인에게 직접 돈을 돌려준 것이 아니다.
- 9 문기는 잘못을 저질러 뚫뚫하지 못한 자신은 맑고 푸른 하늘을 쳐다보기가 부끄럽다고 느낀다. ‘하늘’은 문기가 추구하는 뚫뚫한 마음의 상태이자, 그렇지 못한 자신을 일깨워 죄책감과 양심의 가책을 느끼게 만드는 대상이다.

- 10 덕출은 가족의 생계를 위해 평생 일하다가 은퇴했다고 하였으므로 가족을 소중하게 여긴다고 볼 수 있다.

개념 플러스

「나빌레라」 전체 줄거리

덕출은 어린 시절 아버지를 따라간 러시아에서 처음 본 발레에 매력을 느끼지만, 힘겨운 삶을 살아 내고 가족들을 돌보느라 발레에 대한 꿈은 접어 두고 살아간다. 나이 일흔, 세상을 돌아다니며 사진을 찍는 일을 하고 싶었지만 가족을 위해 꿈을 포기했던 친구의 장례식과 자신의 치매 진단을 계기로 덕출은 그동안 묻어 두었던 꿈인 발레에 도전하기로 한다. 덕출은 소규모 발레단인 '문경국 발레단'을 찾아가고, 발레리노의 꿈에 확신을 가지지 못한 채 방향하는 23살 청년 이채록을 발레 선생님이로 삼아 남은 생애 꼭 이루고 싶었던 발레리노의 꿈을 펼친다. 일흔이라는 나이, 치매라는 병, 가족들의 반대 등에도 불구하고 덕출은 채록과 함께 새로운 도전을 시작하고, 채록도 너는 꼭 날아오를 거라는 덕출의 응원에 힘을 얻어 방향을 멈추고 자신의 꿈을 향해 나아간다.

- 11 가족을 위해 살아왔던 덕출은 친구의 죽음을 계기로 남은 생은 자신이 하고 싶었던 일에 도전하기로 마음 먹었다.
- 12 가족은 덕출이 발레를 하겠다는 말을 농담으로 여기고, 사회에서 노인들이 많이 하는 운동을 추천한다.
- 13 이 만화에는 평생의 꿈인 발레를 하고 싶은 덕출과 덕출이 발레하는 것을 부끄럽게 생각하는 가족 간의 갈등이 드러나 있다.
- 14 덕출의 가족은 나이 든 덕출이 발레를 하는 것은 점잖지 않고 다칠 수 있으며 창피하다고 하면서 덕출의 꿈을 반대한다. 나이 든 사람이 발레 무대에 설 기회에 대해 말한 것은 덕출이다.
- 15 며느리도 덕출이 발레하는 것에 대해 불편한 마음을 갖고 있으며, 이를 직접적으로 표현하지 못해 등산을 권하고 있다.
- 16 이 만화에는 발레를 하고자 하는 덕출과 이에 반대하는 가족 사이의 갈등이 제시되고 있다. 가족은 덕출 같은 노인이 발레를 하는 것이 점잖지 않고 다른 사람들에게 창피한 일이라는 편견을 드러내고 있다. 이러한 편견이 덕출과 가족 간 갈등의 원인이 된 것이다.
- 17 덕출과 가족 간 갈등에는 '노인은 발레를 할 수 없다.'라는 사회적 편견이 드러나 있다. ②에도 계임을 좋아 하는 학생은 공부를 못할 것이라는 편견이 나타나 있다.

오답 해설

- ① 인간의 도전을 방해하는 자연(기상 악화)이 나타나 있다.

- ③ 공동 건물의 실내에서 담배를 피우면 안 된다는 규칙을 어긴 인물이 나타나 있다.
- ④ 피자를 함께 먹으라는 약속을 어긴 인물(동생)이 나타나 있다.
- ⑤ 개인의 내적 갈등이 나타나 있다.

- 18 덕출은 가족과 사회의 편견에도 불구하고 발레를 하고자 한다. 그는 보편적인 사고방식을 받아들인 것이 아니라 자신만의 꿈을 이루기 위해 노력한 것이다.

소단원 예상 문제

본문 174~183쪽

- 1 ③ 2 ① 3 ③ 4 ⑤ 5 ④ 6 공과
생안경에 관해 삼촌이 물어볼까 봐 두렵기 때문이다. 7 ①
8 ⑤ 9 ② 10 부끄러움 11 ⑤ 12 ⑤ 13 ②
14 수만이는 내밀었던 손으로 대뜸 먹살을 잡는다. 15 ③
16 ⑤ 17 ⑤ 18 수만이의 협박에서 벗어나기 위
해 숙모의 돈을 훔쳤다. 19 ⑤ 20 ④ 21 수신 시간
22 ③ 23 자신 때문에 억울한 누명을 쓴 점순이에 대한
미안함과 죄책감 때문이다. 24 ③ 25 ㉠ 용기 ㉡ 소심
26 ⑤ 27 ② 28 ③ 29 ④ 30 ③ 31 ①
32 ② 33 ④ 34 ② 35 ⑤ 36 ② 37 맑
은 하늘

- 1 이 글은 갈등의 전개에 따라 '발단 - 전개 - 위기 - 절정 - 결말'로 구성되는 소설이다.
- 오답 해설
①은 희곡, ②는 시, ④는 논설문, ⑤는 설명문의 특성이다.
- 2 이 글의 서술자는 이야기 밖에서 주인공 문기의 내면 심리를 직접 밝히고 있다.
- 오답 해설
②, ④ 서술자는 이야기 밖에 위치하고 있으며, 이 글에 '나'는 등장하지 않는다.
③ 서술자가 이야기 밖에서 문기의 심리를 직접 서술하고 있으므로 객관적으로 관찰하고 있다는 설명은 적절하지 않다.
⑤ 서술자가 바뀌고 있지 않다.
- 3 (가), (나)는 소설의 '발단' 부분으로 갈등의 실마리만 제시될 뿐 본격적인 갈등은 드러나지 않으며 외적 갈등도 나타나 있지 않다.
- 4 수만이가 문기에게 '염려 없어.'라고 한 것은 문기를 자신의 계획에 끌어들이기 위한 것으로, 이를 통해 영악하고 대담하며 적극적인 수만이의 모습을 확인할 수 있다.
- 5 ㉠에서 문기는 남의 돈을 쓴다는 사실에 양심의 가책을 받아 두려움을 느끼지만, ㉡에서 물건 사는 재미에 빠지면서 기쁨을 느낀다.

6 [서술형] 문기가 숨겨 둔 공과 만년필이 없어졌으며, 이와 관련해 삼촌이 문기에게 따져 물을 것임을 짐작할 수 있다.

7 ㉠ ‘쌍안경’은 지금도 쓰이는 말이다.

오답 해설

- ② ‘지전’은 종이에 인쇄를 하여 만든 화폐로, ‘지폐’의 옛말이다.
- ③ ‘고깃간’은 예전에 쇠고기나 돼지고기 따위의 고기를 끓여 팔던 가게로, 오늘날의 ‘정육점’과 비슷하다.
- ④ ‘은전’은 은으로 만든 돈으로, 지금은 쓰이지 않는다.
- ⑤ ‘활동사진’은 ‘영화’의 옛 용어이다.

8 삼촌은 요즘 문기의 행동에 대해 염려하여 옳지 않은 행동이 무엇인지 설명하며 이를 경계할 것을 가르치고 있다.

오답 해설

- ① 문기는 삼촌에게 혼이 날까 봐 공과 쌍안경을 수만이에게 받았다고 말했지만, 실제로는 자기가 산 것이다.
- ②, ③ 삼촌은 문기의 부모님을 대신해 문기를 잘 기르기 위해 노력하고 있으며, 문기의 말을 그대로 믿어 주고 있다.
- ④ 문기는 삼촌의 꾸중을 듣고 자신의 잘못을 반성하고 있다.

9 이 글에는 자신의 잘못이 드러나는 것을 두려워하는 마음과 자신의 잘못을 솔직하게 말해야 한다는 마음 사이에 갈등을 겪고 있는 문기의 모습이 나타나 있다.

10 문기는 삼촌의 꾸중을 듣고 자신의 잘못을 반성하면서 부끄러움을 느낀다. ㉠은 부끄러움을 느끼는 문기의 모습을 보여 주는 부분이다.

11 문기는 자신의 잘못을 들키고 싶지 않아 거스름돈으로 산 공과 쌍안경을 수만이가 준 것이라고 삼촌에게 거짓말을 했을 뿐 수만이를 고자질하지는 않았다.

12 (가)에서는 쌍안경과 공을 버리고 남은 거스름돈을 고깃간 안마당에 던져 넣음으로써 문기의 내적 갈등이 해소된다. (나)에서는 돈이 없는 문기와 남은 돈을 내놓으라는 수만이의 외적 갈등이 시작되고, (다), (라)에서는 이 갈등이 심화된다. (마)에서는 문기가 숙모의 돈을 훔쳐 수만이에게 주면서 둘 사이의 외적 갈등이 해소된다.

13 남은 거스름돈을 고깃간 주인에게 돌려주어 가진 돈이 없는 문기와 환등 기계 살 돈을 요구하는 수만이 사이에 갈등이 발생한다.

14 수만이는 돈이 없다는 문기의 말을 믿지 못하고 문기의 먹살을 잡는데, 이는 둘 사이의 갈등이 본격적으로 시작되었음을 보여 준다.

15 문기가 돈을 훔친 것은 수만이의 협박으로부터 벗어나기 위해 스스로 선택한 방법이다.

16 수만이는 자신이 원하는 것을 얻기 위해 문기가 도둑질했다는 것을 소문내겠다며 겁을 주고 몸을 부딪거나 오금다리를 치는 등 다양한 방법으로 문기를 괴롭히는 집요함을 드러내고 있다.

오답 해설

- ① 수만이가 어려운 상황에 처해 있는지 알 수 없으며, 문기가 수만이의 어려움을 도와주었다는 내용은 나와 있지 않다.
- ② 수만이는 장난을 치는 것이 아니라 돈을 받아 내기 위해 문기를 괴롭히고 있다.
- ③ 돈을 받아 내기 위해 자신을 괴롭히는 수만이 때문에 문기는 두려움을 느끼고 있다.
- ④ 수만이는 문기가 돈을 혼자 쓰기 위해 자신에게 거짓말을 했다고 생각하고 돈을 받아 내기 위해 문기를 괴롭히고 있다.

17 수만이는 문기의 잘못을 처음에는 모호하게 표현하다가 갈수록 노골적으로 표현하여 문기의 두려움을 자극하고 있다.

오답 해설

- ① 문기는 자신에게 두 번째 허물을 저지르게 한 수만이에게 원망을 느꼈을 것이다.
- ② 수만이는 고깃간 주인에게 돈을 돌려주었다는 문기의 말을 믿지 않고 있다.
- ③, ④ 문기는 자신의 잘못을 소문내겠다며 괴롭히는 수만이의 협박에 두려움을 느끼고 있다.

18 [서술형] (마)에서 문기는 거스름돈을 더 받고도 주인에게 돌려주지 않고 써 버린 첫 번째 허물을 덮기 위해 숙모의 돈을 훔쳐 수만이에게 주는 더 큰 허물을 범하고 있다.

19 이 글은 문기가 겪은 내적 갈등과 문기와 수만이 사이의 외적 갈등이 모두 나타나며 이러한 갈등에서 벗어나기 위해 노력하는 모습을 중심으로 이야기가 전개된다. 따라서 인물의 외적 갈등에 초점을 맞추어 줄거리를 정리하면서 감상하는 것은 적절하지 않다.

20 문기는 선생님께 잘못을 고백하려 했지만 여러 가지 상황으로 인해 고백하지 못하고 돌아왔고, 선생님은 문기의 잘못에 대해 전혀 알지 못했다.

21 문기는 누명을 쓰고 쫓겨난 점순이에 대한 미안함으로 밤새 잠을 이루지 못했다. 그런데 공교롭게도 이튿날 수신 시간의 주제가 ‘정직’이어서 남을 속이고 나쁜 짓을 한 문기는 자신만을 위한 수업 시간이라고 생각하여 양심의 가책을 느끼고 죄책감이 더욱 심화되었다.

22 (마)는 소설의 ‘결말’ 부분에 해당하며, 모든 갈등이 해소되는 부분이다. 삼촌과 문기 사이에 새로운 갈등은

나타나지 않는다.

23 [서술형] 문기는 자신 때문에 누명을 쓰고 쫓겨난 점수
이의 울음소리를 듣고 미안한 마음에 괴로워 잠을 이
루지 못했다.

24 ‘도둑이 제 발 저리다.’는 ‘지는 죄가 있으면 자연히 마
음이 조마조마하여짐.’을 비유적으로 이르는 속담이다.

오답 해설

- ① 아무리 작은 것이라도 모이고 모이면 나중에 큰 덩어리가 됨을 비유적으로 이르는 말이다.
- ② 언 발을 못 묶고 오줌을 누어 봤자 효력이 별로 없다는 뜻으로, 잠깐은 괜찮지만 그 효력이 오래가지 못할 뿐만 아니라 결국에는 사태가 더 나빠짐을 비유적으로 이르는 말이다.
- ④ 값이 같거나 같은 노력을 한다면 품질이 좋은 것을 택한다는 말이다.
- ⑤ 소를 도둑맞은 다음에서야 빈 외양간의 허물어진 데를 고치느라 수선을 떤다는 뜻으로, 일이 이미 잘못된 뒤에는 손을 써도 소용이 없음을 비꼬는 말이다.

25 문기는 잘못을 털어놓기 위해 선생님을 찾아가지만 여러 가지를 핑계로 결국 자백할 용기를 내지 못한다. 이는 소심하고 소극적인 문기의 성격을 드러낸다.

26 문기는 남은 거스름돈을 종이에 싸 고깃간 안마당에 던져서 돌려주었다.

27 작가는 갈등에서 벗어나기 위해 애쓰는 문기의 모습을 통해 양심을 따르는 정직한 삶의 태도가 중요하다는 것을 전하고 있다.

28 (가)와 (나)에는 인물과 인물 사이의 외적 갈등이, (다)에는 인물의 내적 갈등이 주로 드러나 있다.

29 (가)에서는 ‘발레’를 두고 덕출과 가족 간의 갈등이 발생했고, (나)에서는 ‘돈’을 두고 문기와 수만이 사이에 갈등이 발생했다.

30 덕출은 용기를 내어 자신의 꿈에 대해 가족에게 고백했지만, 이로 인해 가족과의 갈등이 시작되었다.

오답 해설

- ① 덕출은 용기를 내어 가족에게 자신이 이루고 싶은 꿈에 대해 이야기하고 동의를 구하고 있다.
- ②, ④ (다)에서 문기는 양심의 가책을 느끼고 괴로워하고 있으며, 이로부터 벗어나고 싶어 한다.
- ⑤ (다)에서 문기는 마음속에서 내적 갈등을 느끼고 있다.

31 가족은 덕출이 발레를 하는 것을 반대하기 위해 덕출의 건강을 핑계 삼고 있다. 즉 남자 노인이 발레를 하는 것을 부정적으로 바라보는 사회적 편견 때문에 반대를 하는 것이면서 덕출의 건강 때문인 것처럼 말하고 있는 것이다.

32 (가)에는 사회적 편견에 맞서 자신의 꿈을 향해 나가는 덕출의 모습이 드러나 있다.

33 ㉔은 덕출이 일생 동안 가족을 위해 노력하며 살아왔음을 말하는 내용으로, 덕출과 가족 간의 갈등 상황과는 관련이 없다. 나머지 대화에는 갈등 상황이 나타나 있다.

34 (가)의 갈등은 개인적 행복을 찾아 발레에 도전하고 싶은 덕출과 이를 창피하게 여기는 가족의 가치관이 부딪히면서 발생한 것이다.

35 갈등을 해결하기 위해서는 적극적으로 대화하여 자신의 입장만 내세우기보다 서로의 입장을 이해하기 위한 노력이 필요하다.

오답 해설

- ①, ② 덕출이나 가족 중 어느 한쪽을 편드는 조언은 갈등 해결에 도움이 되지 않는다.
- ③ 가족이 덕출의 건강을 얘기하는 것은 창피하다는 말을 직접적으로 할 수 없어서 핑계를 댄 것일 뿐이다.
- ④ 가족 모두 덕출의 꿈을 무조건 반대하고 있으므로 가족에게 덕출이 사람들 몰래 발레를 할 수 있는 방법을 고민해 보라고 조언하는 것은 적절하지 않다.

36 ‘그런 것’은 잘못 받은 거스름돈을 함부로 쓴 일처럼 양심을 속이는 잘못된 행동을 말한다.

37 ㉔는 양심의 가책을 느끼는 문기의 마음을 나타낸 구절이다. 문기는 이러한 상태를 벗어나 양심에 부끄럽지 않은 떳떳한 상태를 희망하고 있으며, 이러한 상태가 되었을 때 맑은 하늘을 마주할 수 있다고 생각하고 있다.

2 추론하며 듣기



소단원 핵심 미리 보기

본문 184~185쪽

| 핵심 확인 문제 | 1 추론 2 ⑤ 3 ③ 4 ② 5 상황 맥락 6 ⑤ 7 ③

- 1 담화에 직접 드러나지 않은 부분(화자의 발언에서 생략된 부분, 직접적으로 표현되지 않은 화자의 의도나 관점 등)을 미루어 짐작하며 듣는 것을 추론하며 듣기라 한다.
- 2 추론하며 듣기 위해 청자는 적극적, 능동적으로 노력하면서 대화에 참여해야 한다.
- 3 추론하며 들을 때는 담화 정보를 먼저 파악해야 하는데, 이때 언어적 정보뿐만 아니라 화자의 억양, 말투, 시선, 표정 등과 같은 준언어적·비언어적 표현에 담긴 의미도 모두 고려해야 한다.
- 4 상황 맥락은 담화 장면과 관련되어 담화의 해석에 영향을 미치는 요소이다. '객관적인 정보'는 이에 해당하지 않는다.
- 5 상황 맥락은 담화의 해석에 영향을 주므로 같은 말이라도 상황 맥락에 따라 다른 의미로 해석될 수 있다. 따라서 상황 맥락을 고려하여 담화의 의미를 추론해야 원활하고 정확한 의사소통을 할 수 있다.
- 6 정욱은 우주에 관한 자신의 배경지식을 바탕으로 문제에 대한 답을 추론하였다.
- 7 광고와 같은 설득하는 담화는 담화의 상황 맥락을 고려하고, 담화에 주어진 정보나 활용된 표현 방법 등을 파악하며, 생산자의 숨겨진 의도와 관점, 가치관을 생각하며 들어야 한다.

교과서 활동 점검하기

본문 186~189쪽

| 시험에 꼭 나오는 활동 확인 문제 | 1 ② 2 ③ 3 ② 4 ④ 5 ① 6 ③ 7 ② 8 ① 9 ④ 10 ③ 11 추우니까 창문을 닫아 주렴.

- 1 정원은 시계가 없어 시간 정보를 얻기 위해 질문하였고, 아버지는 성주가 시간 약속을 확인하게 하기 위해 질문하였다.

오답 해설 ① 정원의 질문은 표면적인 언어 표현과 의도가 일치한다.

- ③, ④ 아버지는 성주에게 약속 시간이 지났음을 알리기 위해 질문을 한 것인데, 성주는 아버지의 의도를 제대로 파악하지 않고 대답하여 대화가 원활하게 이루어지지 않았다.
- ⑤ 두 대화를 통해 같은 말이라도 상황에 따라 의미가 다르게 해석될 수 있음을 알 수 있다.

- 2 상황 맥락을 통해 ①은 질문에 대한 답을, ①은 도움에 대한 고마움을 전달하고 있음을 추론할 수 있다.
- 3 대화를 추론하며 들을 때는 대화의 상황 맥락과 말하는 사람의 의도, 청자의 경험과 배경지식 등을 고려해야 한다. ⑦과 ④에서 말하는 사람의 나이는 고려해야 할 요소로 적절하지 않다.
- 4 ⑦과 ④는 정보를 전달하는 담화에 해당하는 뉴스이다. 정보를 전달하는 담화에도 생산자의 숨겨진 의도가 담겨 있으므로 이를 추론하며 들어야 한다.

오답 해설

- ①, ② ⑦은 무인 단말기 설치 확대에 대한 긍정적인 시각을, ④는 무인 단말기 설치 확대에 대한 부정적인 시각을 드러내고 있다.
- ③ ⑦은 무인 단말기 설치가 더욱 확대될 것이라는 전망을 제시하였고, ④는 무인 단말기 앞에서 소외되는 사람은 없는지 살펴보아야 한다고 하였다.
- ⑤ ⑦, ④ 모두 뉴스로 기본적인 목적은 정보 전달이다.
- 5 무인 단말기를 똑똑하다고 표현한 것은 무인 단말기의 편리함과 장점 같은 긍정적인 면을 나타내는 것이다. 따라서 '무인 단말기 설치에 문제점도 있다.'라는 의도를 드러내는 근거로 적절하지 않다.
- 6 정보를 전달하는 담화에도 화자나 생산자의 의도와 관점이 담겨 있으므로 전달되는 정보를 그대로 받아들이는 것이 아니라 화자나 생산자의 숨겨진 의도와 관점을 추론하며 들어야 한다.
- 7 이 광고는 동일한 상황에서 타인에게는 친절하고 예의바르지만 가족에게는 무심하고 통명스러운 태도를 보이는 대조적인 주인공의 모습을 부각하고 있다.
- 8 이 광고는 주변 사람과 부모님을 대하는 주인공의 이중적인 태도를 대조하여 보여 줌으로써 주변 사람들에게 하는 것처럼 평소 부모님께도 사랑과 감사의 마음을 표현하자는 주제를 전달하고 있다.
- 9 화자는 ①의 취지를 이해하고 있지만, ①과 같은 말이 만들어지게 된 근본적인 원인에 대해 문제 제기를 하고 있다.
- 10 이 라디오 광고는 콜센터 상담원이 자신의 직업적 어려움을 하소연하는 것이 아니라, 사람이라면 그 자체로 존중받아야 하므로 콜센터 상담원에게 예의를 갖춰

상담을 해야 한다는 것을 말하고 있다.

오답 해설

- ①, ⑤ ‘상담원들도 누군가에게는 소중한 가족’이라는 것은 콜센터 상담원에게 예의를 갖추어 상담해 달라는 뜻으로, 통화 연결음으로 이러한 안내 메시지를 내보낼 만큼 콜센터 상담원에게 무례하게 대하는 사람이 많으며, 이 때문에 콜센터 상담원이 힘든 상황을 겪고 있다는 것을 추론할 수 있다.
- ② 광고의 마지막 말인 ‘아무 조건 없이, 그저 사람이라는 것만으로 사람이 사람에게 예의를 갖추어 이유는 충분하지 않을까요?’를 통해 추론할 수 있다.
- ④ 콜센터는 직접 마주하지 않고 불만 사항이나 어려움에 대한 상담을 하는 곳이다. 직접 마주하지 않으므로 콜센터 상담원을 존중받아야 할 사람으로 여기지 않고 무례하게 대하는 사람들이 많다는 것이다.

- 11** 할머니께서 옷을 껴입으셨다는 것은 추위를 느끼고 있다는 것을 뜻한다. 이와 같은 상황에서 “어디 창문이 열려 있나?”라는 할머니의 질문 의도는 창문이 열렸는지 사실을 확인하는 것이 아니라 열린 창문을 닫아 달라는 요청의 의미를 담고 있다고 할 수 있다.

소단원 예상 문제

본문 190~193쪽

- 1 ④ 2 ④ 3 ③ 4 6시가 넘은 줄 몰랐어요. 이제 게임을 그만할게요. 5 ③ 6 ② 7 ③ 8 ④ 9 ② 10 ② 11 사람이 사람에게 예의를 지키는 것은 당연한 일이다. 12 ① 13 ⑤ 14 ③ 15 ②

- 1** 추론하며 들을 때는 화자의 의도를 생각하고, 청자는 자신의 경험이나 배경지식을 떠올리며, 담화가 이루어지는 상황 맥락을 고려하고, 담화에 주어진 정보와 활용된 표현 방법 모두를 파악하며 들어야 한다.
- 2** 민영이는 어제 저녁을 먹은 자시의 경험을 바탕으로 질문의 답을 추론하고 있다.
- 3** (라)에서 여학생은 남학생이 한 질문의 의도를 잘 파악하여 이에 대한 정보를 제공하는 적절한 답변을 하였다.

오답 해설

- ② 성주는 아버지의 표정과 말투, 현재의 시간을 고려하여 질문의 의도를 추론하여 대답했어야 한다.

- 4 [서술형]** 성주는 아버지와 6시까지만 게임을 하기로 약속했는데 성주가 이를 어겼기 때문에 아버지는 약속을 지키라는 의도를 담아 질문을 하고 있다. 이러한 상황 맥락을 고려하여 이제 게임을 그만하겠다는 대답을 하는 것이 적절하다.

- 5** (가)와 (나)에서는 무인 단말기 설치 확대에 대한 서로 다른 관점을 전달하고 있다. 따라서 (가)와 (나)에서 공통적으로 다루고 있는 화제는 ‘무인 단말기의 설치 확대’이다.

- 6** (가)에서는 ‘똑똑한 점포’라는 표현을 통해 무인 단말기 확대에 대한 긍정적 관점을 드러내고 있다.

오답 해설

- ① (가)는 무인 단말기 설치 확대에 대해 긍정적 관점을 보이고 있고, (나)는 무인 단말기 확대에 대해 부정적 관점을 보이고 있다.
- ③ 무인 단말기 확대에 대해 긍정적인 관점을 보이고 있는 (가)는 무인 단말기의 편리함을 누리고 있는 ‘청소년 고객’과 ‘사업주’를 인터뷰하여 무인 단말기의 긍정적인 면을 부각하고 있다.
- ④ 무인 단말기 확대에 대해 부정적인 관점을 보이고 있는 (나)는 무인 단말기 사용이 어려운 ‘어르신 고객’과 ‘시각 장애인 고객’을 인터뷰하여 무인 단말기의 문제점을 뒷받침하고 있다.
- ⑤ (나)는 마무리 부분에서 무인 단말기 앞에서 소외되는 사람은 없는지 살펴봐야 한다고 하여 무인 단말기 사용에 어려움을 겪는 사람들을 위한 대책을 마련해야 한다는 것을 다시 한번 강조하고 있다.

- 7** 무인 단말기를 통해 판매하는 음식의 종류를 쉽게 확인할 수 있을 뿐이다. 무인 단말기가 매장에서 판매할 수 있는 음식의 종류를 늘릴 수 있다는 정보는 뉴스에 나와 있지 않다.

- 8** ㉠은 무인 단말기의 편리함을 언급하고 있는데 반해, 나머지는 무인 단말기로 인해 발생하는 어려움과 관련된 내용이다.

- 9** (가)와 (나)는 모두 사회적으로 바람직한 가치관을 갖도록 설득하여 생각이나 행동의 변화를 유도하기 위해 제작된 공익 광고이다.

오답 해설

- ① (가), (나)는 모두 설득을 목적으로 제작되었다. 정보 전달을 목적으로 하는 것은 뉴스, 보도, 강의 등이다.
- ③ (나)는 라디오 광고이므로 시각적 요소를 활용할 수 없다.
- ④ (가)는 타인에게만 친절하고 자신을 가장 가까이에서 챙겨 주는 가족에게 무심한 현대인의 모습을 문제 삼고 있다.
- ⑤ (나)의 화자는 상담원을 가족처럼 친근하게 대해 달라는 것이 아니라, 사람이라는 것만으로 상담원에게 예의를 갖추어 이유가 충분하다고 말하고 있다.

- 10** (가)는 상대에 따라 말과 태도가 달라지는 주인공의 모습을 보여 주면서 문제점을 발견하도록 하고 있는 공익 광고이다. 주인공이 상황에 맞지 않는 말과 행동을 보이는 것은 아니다.

- 11 [서술형]** 광고의 마지막 부분을 보면 아무 조건 없이 모든 사람은 존중받아야 한다는 가치관을 드러내고 있다.

12 (가)는 다른 사람에게 쏟는 관심과 다정함을 부모님께 도 표현하자는 의도를 전달하고 있는 공익 광고이다.

13 (다)는 문제 상황과 직업적으로 관련성이 높은 사람을 광고의 화자로 선정하여 광고에서 전달하고자 하는 가치관을 더욱 효과적으로 표현하고 있다.

오답 해설

- ① (가)에는 “너밖에 없어(없다).”라는 말이 상황 맥락이 달라졌을 때 나타내는 의미가 달라지는 상황이 제시되어 있다.
- ② (나)는 무인 단말기 확대 설치에 대해 정보를 전달하는 담화인 뉴스이고, (다)는 콜센터 상담원에게 예의를 갖출 것을 설득하는 라디오 광고이다.
- ③ (나)는 무인 단말기 설치가 확대되고 있는 상황에서 무인 단말기 사용에 어려움을 겪는 사람들에게 대한 대안을 필요하다는 의도를 드러내고 있다.
- ④ (다)에서 화자는 콜센터 통화 연결음의 의미를 다시 생각해 보도록 함으로써 사람은 그 자체로 존중받아야 하며 콜센터 상담원에게 예의를 갖춰 상담을 해야 한다는 생각을 드러내고 있다.

14 (나)에서 ‘유리벽’은 나이, 신체적 장애 등으로 인해 무인 단말기 사용에 어려움을 겪고 있는 문제 상황을 비유적으로 표현한 것이다.

15 친구의 표정을 통해 먹고 있는 과자를 나눠 달라는 친구의 의도를 추론하는 것이 적절하다.

중간·기말 시험 대비 문제

본문 194~201쪽

- 1 ④ 2 ④ 3 ③ 4 ⑤ 5 ⑤ 6 ① 7 ⑤
 8 문기의 내적 갈등은 일시적으로 해소되었지만, 문기와 수만의 외적 갈등이 새로 발생하였다. 9 ④ 10 ② 11 ⑤
 12 수만의 협박(수만이와의 외적 갈등)에서 벗어나기 위해 숙모의 돈을 훔쳤다. 13 ③ 14 고깃간 주인에게 잘못 받은 거스름돈을 써 버렸다. 숙모의 돈을 훔쳤다. 자기 때문에 점순이가 누명을 썼다. 15 ② 16 ③ 17 삼촌의 꾸중은 문기가 자신의 잘못을 반성하고 이를 바로잡으려는 행동을 하게 만든다. 18 ③ 19 (라)와 (마)에는 공통적으로 인물 간의 갈등이 드러나 있다. (라)의 문기와 수만이는 거스름돈을 쓰는 문제로 갈등하고, (마)의 덕출과 가족은 덕출이 발레를 하는 문제로 갈등하고 있다. 20 ② 21 ③ 22 ② 23 (나)는 무인 단말기 설치 확대에 대해 긍정적인 관점을 보이고 있기 때문에 무인 단말기 사용으로 편리함을 얻고 있는 청소년 고객과 사업주를 인터뷰하였고, (다)는 부정적인 관점을 보이고 있기 때문에 무인 단말기로 인해 불편함을 겪고 있는 어르신과 시각 장애인 고객을 인터뷰하였다. 24 ② 25 ⑤ 26 보이지 않더라도 상담원에게 예의를 갖춰 말씀해 주세요. 27 ③

1 이 글은 소설로, 작가가 상상하여 꾸민 허구적인 이야기이다.

오답 해설

①은 시, ②는 설명하는 글, ③은 주장하는 글, ⑤는 수필에 대한 설명이다.

2 ‘머칠 전’ 문기가 숙모 심부름을 갔다가 거스름돈을 더 받게 되면서 사건이 시작된다[(나)]. 그 돈으로 수만이와 함께 공과 쌓안경 등 가지고 싶었던 것들을 사며 즐기던 중[(다)], 곧 삼촌에게 들켜[(가)] 꾸지람을 들은 문기는 죄책감을 느끼고, 공과 쌓안경은 버리고 나머지 거스름돈은 고깃간 안마당에 던지려는 죄책감에서 벗어나다[(라)]. 그러나 환등 기계를 사기로 약속했던 수만이가 찾아와 돈을 요구하면서 문기와 수만이 사이에 외적 갈등이 시작된다[(마)].

3 (다)는 소설의 ‘전개’ 단계로, 사건의 실마리가 제시되는 부분이다. 문기는 잘못 받은 거스름돈을 수만이와 함께 마음껏 쓰는데, 이 일로 인해 앞으로 내적·외적 갈등을 겪게 된다.

오답 해설

- ① (가)에서는 ‘가슴이 두근거리기 시작하였다.’, ‘놀랐다.’와 같이 문기의 심리를 직접적으로 서술하고 있다.
- ② (나)에서는 문기가 고깃간 주인으로부터 거스름돈을 잘못 받은 일이 서술되어 있는데, 이 일은 갈등의 실마리가 된다.
- ④ (라)에서는 문기의 성찰과, 내적 갈등을 해소하기 위한 행동을 하는 과정의 심리가 구체적으로 서술되어 있다.
- ⑤ (마)에서는 돈이 없다는 문기와 돈을 내놓으라는 수만이 사이의 갈등이 나타나 있다.

4 (마)에는 거스름돈으로 인한 문기와 수만이와의 외적 갈등이 드러나 있다.

오답 해설

- ①, ②, ③ (가)~(다)는 소설의 ‘발단’과 ‘전개’ 부분으로 갈등의 실마리가 되는 사건들이 소개되고 있으며, 뚜렷한 갈등의 양상이 드러나지는 않는다.
- ④ (라)에는 문기의 내적 갈등과 이를 해소하기 위한 노력이 드러나 있다.

5 솔직하게 말하면 수만이가 자신의 말을 믿어 줄 것이라고 생각하여 자신의 상황을 설명하는 문기의 모습에서 어리숙하고 순진한 면모가 드러난다.

오답 해설

- ① 혹시나 공을 숙모가 가져갔을까 걱정하는 모습에서 겁이 많은 성격이 드러난다.
- ② 거스름돈이 맞는지 확인하지 못하고 사람에게 밀려 나오는 모습에서 소심한 성격이 드러난다.
- ③ 수만의 꾸에 쉽게 빠지는 모습에서 어리숙함이 드러난다.
- ④ 자신의 잘못에 대한 죄책감을 느끼고 이를 해결하기 위해 나름대로 애쓰는 모습에서 순진하고 착한 심성이 드러난다.

6 (다)에서 문기는 거스름돈을 쓰자는 수만이의 제안에 처음에는 두려움을 느끼지만 물건을 사고 나서는 기쁨을 느낀다. 그러나 (라)에서 삼촌에게 꾸중을 들은 후에는 자신의 잘못에 대한 죄책감을 느끼고 남은 거스름돈을 돌려준 후 후련함을 느낀다.

7 (가)에서 문기는 잘못 받은 거스름돈으로 산 공과 쌍안경을 들켜 삼촌에게 혼날 것을 예상하고 있는데, (라)에서 '삼촌을 속이었다.'라고 하였으므로 공과 쌍안경에 대해 삼촌에게 솔직하게 말하지 않았음을 알 수 있다.

8 [서술형] 거스름돈을 돌려준 문기는 죄책감에서 벗어나 후련함을 느끼지만, 이로 인해 수만이와 한 약속을 지킬 수 없게 되어 수만이와의 외적 갈등이 시작된다.

9 이 글에서 문기가 겪은 사건과 갈등은 고깃간 주인에게 거스름돈을 잘못 받았다는 사실을 알고도 이를 돌려주지 않고 수만이와 함께 돈을 써 버린 데서부터 시작한다.

오답 해설

- ① 자신의 잘못에 대한 별로 교통사고를 당했다고 생각하는 것은 죄책감으로 인한 발상일 뿐이다. 남의 돈을 쓴 것에 대한 별로 교통사고를 당한다는 것은 논리적으로 타당하지 않다.
- ② 늦더라도 양심에 어긋나지 않게 자신의 잘못을 고백하는 것은 의미 있는 일로, 이 소설에서 지향하는 가치관이다.
- ③, ⑤ 숙모의 돈을 훔친 일, 점순이가 누명을 쓴 것을 알고도 모른 척한 것은 어쩔 수 없는 상황이라고 정당화할 수 없으며, 자신의 상황을 모면하기 위한 문기의 비겁한 모습이다.

10 (가)에는 문기와 수만이와의 외적 갈등이 드러나 있고, (나)~(라)에는 이 사건으로 인해 문기가 느끼는 내적 갈등이 드러나 있다.

11 (마)에서는 문기가 겪는 갈등이 해소되어 이야기가 마무리되고 있다.

12 [서술형] 문기는 수만이의 협박으로부터 벗어나기 위해 불량 안의 돈을 훔쳐 수만이에게 줌으로써 수만이와의 외적 갈등을 일시적으로 해소한다.

13 「서시」에서 '하늘'은 부끄러움을 판단하는 기준으로 양심을 상징하고 있다.

오답 해설

- ① 화자가 소망하는 '자연, 이상향'을 뜻한다.
- ② 자연물 그 자체를 뜻한다.
- ④ 사람들이 꿈꾸는 '이상이나 소망'을 뜻한다.
- ⑤ 암울한 시대 상황 속에서 갈망하는 '자유, 희망, 평화'를 상징한다.

14 [서술형] 숙모의 돈을 훔친 일이 (가)에, 이로 인해 점순이가 누명을 쓴 일이 (나)에, 이 모든 사건의 시작인 거스름돈에 대한 내용이 (마)에 제시되어 있다.

15 갈등은 인물의 내면과 사건에 어려움이 발생한 상황으로, 사건의 복잡도를 높인다.

16 (가)~(라)의 서술자는 각 인물의 말과 행동을 서술할 뿐만 아니라, (가)의 '문기 역시~또 안심이었다.'와 같이 인물의 내면 심리를 직접 전달하고 있다.

오답 해설

- ① 작품 전체에서는 현재와 과거가 뒤섞인 부분이 있지만, 제시된 (가)~(라)는 시간 순서대로 전개되고 있다.
- ② 시대적 배경과 이 글의 인물 간의 갈등은 관련이 없다.
- ④ (다)에서 인물의 내적 갈등이, (라)에서 인물 간의 갈등이 나타날 뿐 인물과 사회와의 갈등은 드러나지 않는다.
- ⑤ (라)에서 문기와 수만이의 갈등이 나타나 있지만 해소되는 과정은 제시되지 않았다.

17 [서술형] (다)에서 문기가 공과 쌍안경을 버린 것은 삼촌의 꾸중에 자신의 잘못을 반성하고 이를 바로잡기 위해서 한 행동이다.

18 (마)는 가족의 편견과 반대에도 자신의 꿈을 펼치고자 용기를 내는 덕출의 모습이 감동을 주는 작품이다.

오답 해설

- ① 가족은 덕출이 다칠까 봐 염려하고 있으나, 덕출이 현재 몸이 아픈지는 알 수 없다.
- ② 덕출은 진심으로 발레를 하고 싶어 하는데 가족은 체면과 창피함을 들어 덕출의 꿈을 반대하고 있다.
- ④ 덕출은 지금껏 가장으로서 가족을 위해 헌신하다가 노인이 되어서야 발레라는 꿈을 펼쳐 보고 싶어 한다. 체면을 주장하는 것은 덕출이 아닌 가족이다.
- ⑤ 덕출은 자신이 품고 살던 발레라는 꿈을 이제라도 펼치고 싶어 할 뿐 사회적으로 인정받고자 하는 것은 아니다.

19 [서술형] (라)와 (마)는 각 작품에서 인물 간의 갈등이 드러나는 부분이다.

20 삼촌은 문기가 거짓말을 했을 것이라고 의심하지 않고 문기가 하는 말을 그대로 믿어 주고 있다.

21 '똑똑한 유리벽'은 무인 단말기의 한계를 빗댄 표현으로, 무인 단말기가 똑똑하고 편리해 보이지만 누군가에게는 가로막혀 있는 벽과 같은 존재임을 의미한다.

22 (나), (다)와 같이 정보를 전달하는 뉴스, (라), (마)와 같이 설득을 목적으로 한 광고 모두 담화에 주어진 정보를 파악하고(㉓), 생산자의 숨겨진 의도나 관점을 생각하며 들어야 한다(㉔).

23 [서술형] 뉴스는 제작자의 의도를 잘 드러낼 수 있는 인터뷰 대상자를 의도적으로 선택하여 정보를 생산한다.

24 (나), (다)는 모두 무인 단말기 설치 확대라는 사실적 정보를 전달하면서 뉴스 제작자의 관점과 가치관을 드러내고 있다.

오답 해설

- ③ (나)에서는 무인 단말기 사용에 긍정적인 사용자들의 관점을, (다)에서는 무인 단말기 사용에 부정적인 사용자들의 관점을 전달하고 있다.
- ④, ⑤ (나)는 무인 단말기 사용의 장점을 전달하여 무인 단말기 설치 확대에 긍정적인 입장을 보이고, (다)는 무인 단말기 사용으로 인한 문제점을 전달하여 무인 단말기 설치 확대에 부정적인 입장을 보인다.
- 25 (나)에서는 무인 단말기 설치가 더욱 확대될 것이라는 전망을 제시하고 있다. 그리고 (다)에서는 무인 단말기로 인해 어려움을 겪는 사람도 있다는 것을 전달하고 이에 대한 대책 마련을 촉구하고 있다. 두 가지 정보와 관점을 종합하면 다양한 장점을 가진 무인 단말기 설치가 확대되고 있는데 이로 인해 발생하는 문제점에 대한 대안 마련도 필요하다고 정리할 수 있다.

26 [서술형] (마)의 화자는 콜센터 상담원으로, 가족을 언급하는 통화 연결음 때문이 아니라 사람이라는 것만으로 서로 예의를 갖춰 대해야 한다고 생각하고 있다. 즉 직접 볼 수 없는 상황이라도 전화를 받은 상담원에게 예의를 갖춰 주기를 바라고 있다.

27 (가)에서 아버지는 성주가 시간 약속을 어겼기 때문에 언짢은 상황이다. 따라서 ㉠의 의미를 바르게 추론하기 위해서는 아버지가 질문을 할 때의 언어적 정보뿐만 아니라 말투와 같은 준언어적 요소, 표정과 같은 비언어적 요소의 의미도 고려해야 하며, 아버지가 어느 시간에 이와 같은 질문을 던지고 있는지도 파악해야 한다. 아버지의 직업은 관련이 없다.

개념 플러스

답화 정보

언어적 표현	화자가 말을 사용하여 자신의 생각을 표현하는 것
준언어적 표현	말소리의 높낮이, 목소리의 크기나 속도, 말투 등과 같이 언어적 표현과 함께 전달되는 것
비언어적 표현	시선, 몸짓, 표정, 손짓 등 언어가 아닌 표현으로 언어 외적인 의미를 전달하는 것

°

**서술·논술형
대비 문제**

본문 202~205쪽

- ① ㉠ 문기의 내적 ㉡ 문기와 수만이의 외적 ㉢ 문기의 내적 ㉣ 문기의 내적
- 수만이는 문기에게 돈을 내놓으라고 협박하여 문기와 외적 갈등을 일으킨다. 또한 수만이의 협박 때문에 문기가 숙모의 돈을 훔쳤으므로, 수만이는 문기의 내적 갈등의 원인이 되는 사건을 만든다.
- (라)에서 문기는 잘못을 저질렀다는 죄책감에 하늘을 뚝뚝하게 볼 수 없었으나, (마)에서 자신의 잘못을 모두 고백한 후에는 하늘을 뚝뚝하게 볼 수 있었다. 이를 통해 '하늘'이 문기의 양심을 상징한다는 것을 알 수 있으며, 작가는 양심에 거리낌 없이 정직하게 사는 것이 중요하다는 주제를 전달하고 있다.
- (라)에는 인물의 내적 갈등이, <보기>에는 인물 간의 외적 갈등이 나타나 있다. (라)에서 문기는 잘못을 고백하고 싶은 마음과 털어놓기 두려운 마음 사이에서 갈등하고 있다. 한편 <보기>에서는 자신의 꿈에 도전하고 싶은 덕출과 덕출이 발레하는 것을 반대하는 가족이 갈등하고 있다.
- ㉠ 먼저 고깃간 주인이 일 원을 십 원으로 알고 거슬러 준 것, 그 돈을 써 버린 것 ㉡ 불장 안의 돈을 자기가 훔쳐 낸 것
- 문기는 수만이가 몰아세우는 상황에서 적극적으로 대응하지 못하고 있으며, 선생님께 자신의 잘못을 차마 털어놓지 못하는 것으로 보아 소극적이고 소심한 성격이다.
- ㉠ 시계가 없어서 그런데 몇 시인지 알려 줘. ㉡ 게임을 하기로 약속한 시간이 지났으니 그만하렴.
- '똑똑한 유리벽'은 똑똑하게 주문을 처리하기 위한 목적으로 도입한 무인 단말기가 어르신이나 시각 장애인과 같은 사람들에게는 앞을 가로막고 있는 유리벽과 같아서 똑똑하게 쓰이지 못하는 존재임을 뜻한다.
- (1) 무인 단말기 도입으로 불편을 겪는 사람들에게 대책 마련이 필요하다. (2) '어려움', '소외'와 같이 부정적인 어휘를 사용했다. / 무인 단말기 사용에 어려움을 겪는 고객들을 대상으로 인터뷰를 진행했다. / '소외되는 사람은 없는지 살펴봐야 할 때입니다.'라는 당부의 말로 마무리했다.
- ㉠ 부모님을 대할 때와 타인을 대할 때 ㉡ 자녀들에게 평소 부모님께 고마움을 표현할 것
- (다)와 <보기>는 모두 공익 광고로, 사회적으로 변화가 필요한 문제에 대한 사람들의 생각과 행동의 변화를 설득하기 위해 제작하였다.

평가 요소 소설의 갈등 전개 파악하기

- (가)에서 문기는 내적 갈등을 해소하기 위해 쓰고 남은 거스름돈을 고깃간 주인에게 돌려주지만, 이로 인해 (나)에서 수만이와 갈등을 겪게 된다. 그리고 (나)에서 발생한 외적 갈등을 해결하기 위해 (다)에서 문기는 숙모의 돈을 훔치고, 이로 인해 점순이가 누명을 쓰면서 (라)에서 문기의 내적 갈등은 심화된다. (마)에서 문기

는 자신의 잘못을 사실대로 고백한 후 내적 갈등을 해소한다.

채점 기준	배점
㉠~㉣ 4가지를 모두 바르게 작성한 경우	10점
㉠~㉣ 중 3가지만 바르게 작성한 경우	7점
㉠~㉣ 중 2가지만 바르게 작성한 경우	5점
㉠~㉣ 중 1가지만 바르게 작성한 경우	3점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 반동 인물의 역할 이해하기

- 2 이 소설에서 수만이는 주인공 문기와 갈등을 일으키는 반동 인물로서, 문기에게 잘못 받은 거스름돈을 쓰자고 유혹하고, 문기에게 남은 거스름돈을 내놓으라고 괴롭힌다. 수만이와 함께 저지른 잘못과 수만이의 괴롭힘으로 인해 문기는 수만이와 외적 갈등을 겪고, 죄책감, 두려움에 시달리는 내적 갈등도 겪는다.

채점 기준	배점
수만이의 구체적인 행동을 언급하며, 수만이로 인한 외적 갈등, 내적 갈등을 모두 서술한 경우	10점
수만이의 구체적인 행동을 언급하였지만, 수만이로 인한 외적 갈등, 내적 갈등 중 1가지만 서술한 경우	7점
수만이의 구체적인 행동에 대한 언급 없이, 수만이로 인한 외적 갈등, 내적 갈등을 서술한 경우	5점
수만이의 구체적인 행동에 대한 언급 없이, 수만이로 인한 외적 갈등, 내적 갈등 중 1가지만 서술한 경우	3점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

개념 플러스

인물의 유형

주동 인물	사건을 주도적으로 이끄는 인물로 작품의 주인공 예 「춘향전」의 춘향
반동 인물	주동 인물에 맞서는 인물로 주동 인물과 갈등을 일으키며 대체로 부정적인 인물 예 「춘향전」의 변 사또

평가 요소 중심 소재의 상징성 파악하기

- 3 ‘하늘’은 소설의 제목에도 사용된 중심 소재로, 맑고 푸른 하늘은 죄책감을 느끼는 문기의 어두운 마음과 대조되는 소재이자 문기가 갈망하는 대상이다. 즉 ‘하늘’은 문기가 추구하는 떳떳한 마음의 상태이자, 그렇지 못한 자신을 일깨워 죄책감과 양심의 가책을 느끼

게 만드는 대상이다. 이 소설은 이와 같은 ‘하늘’의 의미를 통해 양심에 거리낌 없이 정직하게 사는 삶의 중요성을 주제로 전하고 있다.

채점 기준	배점
(라), (마)에 나타난 하늘에 대한 문기의 태도 변화, 소설의 주제를 모두 적절하게 서술한 경우	10점
(라), (마)에 나타난 하늘에 대한 문기의 태도 변화, 소설의 주제 중 1가지만 적절하게 서술한 경우	5점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 갈등의 유형 이해하기

- 4 (라)에는 문기의 내적 갈등이, <보기>에는 덕출과 가족 간의 외적 갈등이 나타나 있다.

채점 기준	배점
(라)와 <보기>에 나타난 갈등의 유형을 바르게 작성하고, 각각 갈등의 주체와 갈등의 내용에 대해 적절하게 설명한 경우	10점
(라)와 <보기>에 나타난 갈등의 유형을 바르게 작성하였으나, 갈등의 주체와 갈등의 내용에 대한 설명을 (라)와 <보기> 중 하나만 적절하게 서술한 경우	7점
(라)와 <보기>의 갈등의 주체와 갈등의 내용에 대한 설명만 적절하게 서술한 경우	5점
(라)와 <보기>에 나타난 갈등의 유형만 적절하게 서술한 경우	3점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 소설의 내용 파악하기

- 5 이 소설은 문기가 저지른 두 가지 허물로 인한 내적 갈등과 외적 갈등을 중심으로 이야기가 전개된다. 문기의 두 가지 잘못은 (마)에서 문기가 삼촌에게 잘못을 고백하는 부분에 드러나 있다.

채점 기준	배점
㉠, ㉣을 모두 적절하게 찾아 쓴 경우	10점
㉠, ㉣ 중 1가지만 적절하게 찾아 쓴 경우	5점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 소설의 갈등과 인물의 성격 이해하기

- 6 이 소설에서는 갈등 상황에 대응하는 문기의 모습을 통해서 문기의 성격이 드러나고 있다. (나)에는 수만이가 다그치는 상황에서 우물쭈물하는 문기의 모습이 나타나 있고, (라)에는 문기가 죄책감에 시달리며 괴로워하는 모습과 내적 갈등을 해소하기 위해 선생님을

찾아갔지만 끝내 용기를 내지 못하고 고백하지 못하는 모습이 나타나 있다. 이를 통해 문기의 소심하고 소극적인 성격을 유추할 수 있다.

채점 기준	배점
문기가 수만이와의 외적 갈등, 죄책감으로 인한 내적 갈등에 대응하는 모습을 근거로 제시하여 문기의 성격을 타당하게 유추한 경우	10점
문기가 갈등에 대응하는 모습 1가지만을 근거로 제시하여 문기의 성격을 타당하게 유추한 경우	7점
근거 제시 없이 문기의 성격만 타당하게 유추한 경우	3점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 상황 맥락을 고려한 담화의 의미 파악하기

- 7 ㉠에서는 시계를 가지고 오지 않은 상황을 포함하고, ㉡에서는 아버지와 한 약속의 내용을 포함하여 화자의 의도를 파악해야 한다.

채점 기준	배점
㉠, ㉡을 모두 적절하게 서술한 경우	10점
㉠, ㉡ 중 1가지만 적절하게 서술한 경우	5점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 뉴스에 담긴 관점 추론하기

- 8 ‘똑똑한 단말기’에서 ‘똑똑한’은 무인 단말기가 똑똑하게 주문을 처리하기 위한 목적으로 설치되었다는 것을 의미하고, ‘유리벽’은 어르신이나 시각 장애인과 같은 사람들에게는 투명해 보이지만 앞을 가로막고 있는 존재로 작용하여 똑똑하게 사용하는 데 어려움이 있다는 것을 의미한다.

채점 기준	배점
‘똑똑한 유리벽’에 담긴 반어적 의미와 구체적인 대상을 모두 적절하게 서술한 경우	10점
‘똑똑한 유리벽’에 담긴 반어적 의미와 구체적 대상 중 하나만 적절하게 서술한 경우	5점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

개념 플러스

반어

- 뜻: 표현하고자 하는 내용을 실제와 반대되게 나타내어 강조하는 표현 방식
- 효과
 - 실제로 말하고자 하는 바를 더욱 강조하여 나타냄.
 - 맥락에 따라 대상을 비꼬거나 비판하는 뜻을 담을 수 있음.

평가 요소 뉴스의 의도와 표현 방법 이해하기

- 9 (나)는 무인 단말기 설치 확대에 의해 어려움을 겪고 있는 사람들의 입장을 전달하며, 무인 단말기 사용에 불편함을 겪는 사람들을 위한 대안 마련이 필요하다는 의도를 드러내고 있다. 이를 위해 무인 단말기의 문제점을 드러내는 ‘소외’, ‘어려움’ 등의 부정적인 단어를 의도적으로 사용하였으며, 어려움을 겪고 있는 사람들을 중심으로 인터뷰를 진행하였다.

채점 기준	배점
뉴스의 의도를 한 문장으로 작성하고 표현 방법 2가지를 적절하게 서술한 경우	10점
뉴스의 의도를 한 문장으로 작성하였으나 표현 방법은 1가지만 적절하게 서술한 경우 또는 표현 방법 2가지만 적절하게 서술한 경우	7점
뉴스의 의도만 한 문장으로 작성한 경우 또는 표현 방법 1가지만 적절하게 서술한 경우	4점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 광고의 제작 의도 추론하기

- 10 (다)는 동일한 상황에서 타인을 대할 때와 부모님을 대할 때 달라지는 주인공의 모습을 대조하여 우리의 모습을 성찰하도록 하고 행동 변화를 유도하고 있다.

채점 기준	배점
㉠, ㉡을 모두 적절하게 서술한 경우	10점
㉠, ㉡ 중 1가지만 적절하게 서술한 경우	5점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점

평가 요소 공익 광고의 제작 의도 추론하기

- 11 (다)와 <보기>는 모두 공익 광고로, 공공의 이익을 증진하기 위한 목적으로 제작되었다. 두 광고 모두 사회적으로 변화가 필요한 문제에 대해 사람들이 스스로 문제의식을 갖고 인식을 변화시키도록 설득하는 목적을 지닌다.

채점 기준	배점
광고의 유형과 목적을 포함하여 제작 의도를 적절하게 서술한 경우	10점
광고의 유형과 목적을 포함하지 않고 제작 의도를 서술한 경우	5점
맞춤법 규정에 어긋난 표현이 나타난 경우 각각에 대하여	-0.5점



memo