

고등학교

# 독서 자습서

이삼형 교과서편





## 이 책의 구성 및 특징

## 학습의 기본 다지기

## 소단원 생각 열기

- 교과서의 소단원 도입 활동인 ‘생각 열기’의 내용을 확인하고, 학습 목표와 핵심 원리를 이해하도록 하였습니다.

## 실력 다지기

## 소단원 제재 글 분석 및 확인 문제

- 교과서의 제재 글을 깊이 있게 이해할 수 있도록 행간주와 구성 단계별 내용 정리, 보충 자료 등을 제시하였습니다.
  - 지문의 핵심 내용을 정리하고, 학습한 내용을 잘 이해했는지 바로 확인할 수 있는 문제를 제시하였습니다.

소단원 바탕학습

- 원리 이해: 단원의 주요 개념과 읽기 이론을 확인하도록 하였고, 확인 문제를 통해 이를 확인하도록 하였습니다.
  - 제재 미리보기: 소단원 제재 학습을 본격적으로 들어가기 앞서 제재 글의 개괄적인 내용을 한눈에 확인할 수 있도록 하였습니다.

The screenshot shows the '나는 친수' app's main screen. At the top, there's a blue header bar with the title '나는 친수' and a search icon. Below the header is a large red button labeled '나는 친수' with a pencil icon. The main content area has a light blue background with a white grid pattern. It displays a list of book recommendations under the heading '나는 친수 추천도서 목록'. Each item in the list includes a small thumbnail image, the book title, the author's name, and a short description. At the bottom of the screen, there's a navigation bar with icons for '나는 친수', '나는 친수', '나는 친수', and '나는 친수'.

학습 활동 풀이

- 학습 활동 문제는 시험 문제로 꼭 출제됩니다. 학습 활동 문제를 이해하기 위한 예시 답과 도움글을 상세하게 제시하였습니다.

소단원 출제 포인트

- 지금까지 학습한 소단원 내용을 시험에 출제될 만한 핵심 내용으로 구성하여 시험 직전에 활용할 수 있게 하였습니다.

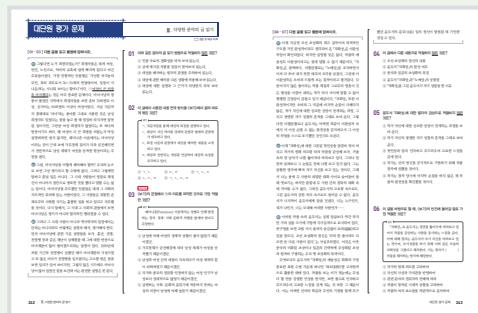
- 자습서+평가집을 한 권에!
- 지문 분석은 상세하게, 문제는 단계별로 탄탄하게!
- 시험 직전 '실력 완성 문제, 1등급 완성 문제'로 내신 완벽 대비!

## 실력 완성하기



### 내신 적중 문제

- 소단원에서 꼭 알아야 할 다양한 유형의 핵심 문제를 풀어 봄으로써 자신의 실력을 완성할 수 있도록 하였습니다.
- 서술형 문제의 비중을 높여 학교 시험에서 비중이 높아진 서술형·논술형 문제를 완벽하게 대비할 수 있도록 하였습니다.

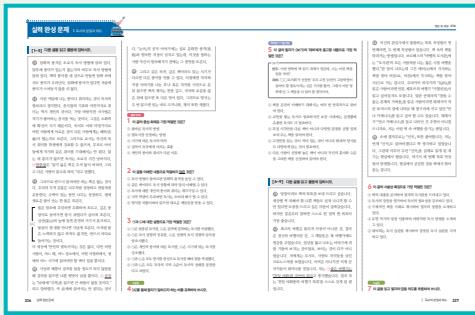


### 대단원 평가 문제

- 각 소단원에서 배운 학습 내용을 종합적으로 묻는 문제들로 구성하였습니다. 학교 시험에 꼭 나올 만한 문제를 통해 대단원의 내용을 정확히 이해하였는지 확인하고, 실력을 완성하도록 하였습니다.

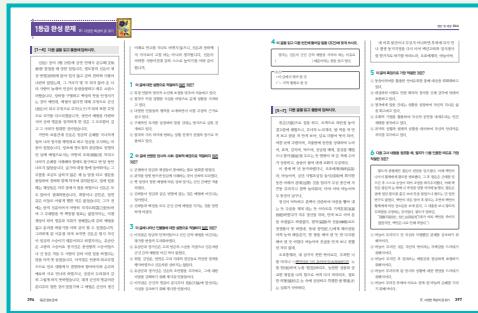


## |중간·기말 고사 직전 대비 문제 응행|



### 실력 완성 문제

- 학교 시험에 자주 나오는 지문을 선별하고, 출제될 만한 핵심 문제들을 선별하여, 시험 직전에 한번 더 풀어 보고 실력을 점검할 수 있도록 하였습니다.



### 1등급 완성 문제

- 학교 시험에 자주 나오는 지문을 엄선하여 다빈치 유형의 문제와 고난도 문제로 구성하였습니다. 시험 직전에 풀어 보고 1등급을 맞을 수 있도록 하였습니다.

### 정답 및 해설

- 오답 풀이를 상세하게 정리하여 틀린 문제를 다시 틀리지 않게 하고, 꼼꼼한 학습에 도움이 되도록 하였습니다.
- 서술형 문제에 대한 평가 기준을 제시하여 중점적으로 기술해야 할 점이 무엇인지 알 수 있도록 하였습니다.

## 이 책의 차례



### I. 독서의 본질과 태도

#### 1. 독서의 가치와 글의 선택

독서론\_린위팅 12

어떤 책부터 읽으면 좋을까요\_정혜윤 20

#### 2. 독서의 생활화 + 한 권 읽기

활동1. 스스로 하는 평생 독서 38

활동2. 더불어 하는 독서 활동 44

대단원 평가 문제 53



### II. 독서의 방법

#### 1. 사실적 읽기

지혜롭고 행복한 집, 한옥\_임석재 62

#### 2. 추론적 읽기

36.5도 인간의 경제학\_이준구 76

#### 3. 비판적 읽기

동물의 복지를 생각한다\_김진석 92

#### 4. 감상적 읽기

별이 빛나는 밤에\_정재찬 106

#### 5. 창의적 읽기

빨간 머리 앤이 하는 말\_백영옥 120

#### 6. 주제 통합적 읽기

군주론\_니콜로 마키아벨리 134

목민심서\_정약용 140

대단원 평가 문제 151

## III. 다양한 분야의 글 읽기

### 1. 인문·예술 분야의 글 읽기

우리 안의 마녀사냥\_주경철 **164**

윤두서의 「자화상」\_오주석 **174**

### 2. 사회·문화 분야의 글 읽기

나라에 부치는 연애편지\_헤리베르트 프란탈 **192**

우산, 근대와 전근대가 만나다\_김진섭 **202**

### 3. 과학·기술 분야의 글 읽기

원자 모형의 변천 과정\_정갑수 **218**

네트워크는 힘이 세다\_정하웅 **226**

대단원 평가 문제 **242**

## IV. 다양한 특성의 글 읽기

### 1. 다양한 시대의 글 읽기

요물이 나라를 망치고 있으니\_이촌오 **254**

조침문\_유씨 부인 **262**

### 2. 다양한 지역의 글 읽기

모든 것은 카오스에서 시작되었다\_오비디우스 **276**

검은 별봄맞이꽃\_넬슨 만델라 **284**

### 3. 다양한 매체 자료 읽기

세계 명화의 비밀—「모나리자」편\_모니카 봄 두첸 **300**

가짜 뉴스—뉴스의 얼굴을 한 흑색선전\_『블로터』기획 취재팀 **312**

대단원 평가 문제 **329**

### | 중간·기말 고사 대비 문제 은행 |

#### 실력 완성 문제

I. 독서의 본질과 태도 **336**

II. 독서의 방법 **341**

III. 다양한 분야의 글 읽기 **352**

IV. 다양한 특성의 글 읽기 **365**

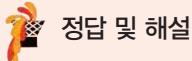
#### 1등급 완성 문제

I. 독서의 본질과 태도 **377**

II. 독서의 방법 **381**

III. 다양한 분야의 글 읽기 **388**

IV. 다양한 특성의 글 읽기 **396**



정답 및 해설





# I.

## 독서의 본질과 태도

- 독서의 가치와 글의 선택
- 독서의 생활화 + 한 권 읽기

창의 · 융합-교실 밖 독서 활동



### 대단원 소개

독서는 인간이 삶을 살아가는 데 필요한 가치 있는 지식과 경험을 학습하게 하여, 건전한 세계관과 바람직한 자아를 형성하게 해 주는 활동이다. 따라서 이러한 독서의 가치를 이해하며 올바르게 독서하는 것은 청소년기의 학생들에게 매우 의미 있는 활동이라 할 수 있다.

이 단원에서는 이러한 청소년기의 올바른 독서 활동을 위해 독서 목적이나 글의 가치 등을 고려한 좋은 글을 선택하는 방법과 학생들 스스로 독서 계획을 세워 자발적으로 독서를 실천하여 의미 있는 독서 활동을 수행할 수 있게 하였다. 이를 통해 보다 주체적인 독서 활동을 할 수 있는 능력을 키워 보자.

# 단원의 길잡이

## 독서는 왜 하며, 어떻게 해야 할까?

교과서 10쪽

책은 마음의 양식이다. 어떤 음식을 어떻게 먹었느냐에 따라 신체적인 성장이 달라지듯이 어떤 책을 어떻게 읽었느냐에 따라 정신세계의 폭과 깊이가 달라진다. 따라서 좋은 책을 바르게 많이 읽은 사람은 지적, 정서적으로 충일한 인격으로 성장하고, 그런 사람이 많은 사회는 곧 문화적으로 성숙한 사회가 된다.

이 단원에서는 왜 독서를 해야 하며 어떤 글을 선택해서 읽어야 하는지에 관해 살펴본 다음, 각자 스스로 독서 계획을 세워서 다른 사람과 더불어 독서 활동을 실천하는 활동을 한다.



소단원	학습 목표	읽기 제재
1. 독서의 가치와 글의 선택	<ul style="list-style-type: none"><li>독서의 목적이나 글의 가치 등을 고려하여 좋은 글을 선택하여 읽는다.</li></ul>	[제재 1] 독서론(린위탕) [제재 2] 어떤 책부터 읽으면 좋을까요(정혜윤)
2. 독서의 생활화 + <b>한 권 읽기</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>장기적인 독서 계획을 세워 자발적으로 독서를 실천함으로써 건전한 독서 문화를 형성한다.</li><li>의미 있는 독서 활동에 참여함으로써 타인과 교류하고 다양한 삶의 방식과 세계관을 이해하는 태도를 지닌다.</li></ul>	

# 1

## 독서의 가치와 글의 선택

교과서 12쪽

**생각 열기** 독서를 즐겼던 선조들이 타임머신을 타고 현대의 도서관에 온다면 어떤 반응을 보일까?



우리 선조들 중에는 책 읽는 것을 즐기는 분이 많았다. 그중에서 이덕무는 ‘책만 보는 바보’라는 뜻의 ‘간서치’라 불리기를 좋아할 정도로 책 읽기를 즐겼고, 김득신은 『사기』의 「백이전」을 수만 번도 더 읽었다고 할 정도로 독서를 생활화했다. 그런데 이들이 타임머신을 타고 현대로 와서 도서관에 간다면 어떤 반응을 보일까? 아마도 그들은 책이 너무 많아서 어떤 책을 읽어야 할지 몰라 당황하게 될 것이다.

**그렇다면** 수많은 책 중에서 어떤 책을 골라 읽어야 할까?

| 예시 답 | 자신의 독서 목적에 맞는 책을 골라 읽는다. 자신이 좋아하는 작가의 책을 찾아 읽는다. 자신의 관심이나 수준에 맞는 책을 찾아 읽는다 등

| 도움말 | 책 읽기를 즐기는 이가 수많은 책 중에서 읽을 책을 골라야 하는 상황을 제시하였다. 이를 통해 독서의 즐거움과 가치를 이해하고, 도서 선택의 방법에 관한 질문에 스스로 답해 볼으로써 학습 주제에 관한 흥미를 높이도록 한다.

### | 이 단원의 학습 요소 |

**학습 목표** 독서의 목적이나 글의 가치를 고려하여 좋은 글을 선택하여 읽는다.

독서의 가치와 도서 선택법 이해하기	▶	제재 글을 읽으면서 독서의 가치를 알고, 도서 선택법을 이해해 본다.
독서 목적과 글의 가치를 고려하여 읽을 책 선택하기	▶	독서 목적과 글의 가치를 고려하여 자신이 읽을 책을 선택해 본다.

# 소단원 바탕학습

## 원리 이해

### 1 독서의 의미와 가치

- 글의 의미: 시·공간적으로 떨어진 필자와 독자가 의사소통하는 수단이자 **매개물**  
둘 사이에서 양편의 관계를 맺어 주는 물건
- 독서의 의미

의사소통 행위로서의 독서	글을 <b>매개로</b> 하여 필자와 독자가 만나서 대화를 하는 의사소통 행위라 할 수 있음.
사회적이고 역사적인 행위로서의 독서	개인과 개인, 집단과 집단, 지역과 지역, 시대와 시대가 만나서 서로의 지식과 문화를 주고받는 사회적이고 역사적인 행위임.

→ 개인적이고 사회적인 소통을 통해서 개인이 성장하고 사회가 발전함.

### 3. 독서의 가치

개인적 차원	<ul style="list-style-type: none"><li>세상에 관한 지식을 획득하고, 논리적이고 창의적인 사고력을 갖추게 됨.</li><li>인간의 삶을 이해하고, 풍부한 정서와 바람직한 가치관을 형성하게 됨.</li></ul>
사회적 차원	<ul style="list-style-type: none"><li>공동체의 사고와 문화를 공유함으로써 집단의 정체성을 확보할 수 있음.</li><li>시·공간의 제약을 뛰어넘어 각 공동체의 문명을 주고받음으로써 인류 전체의 문명과 문화를 발전시킬 수 있음.</li></ul>

### 2 독서의 목적에 알맞은 글 골라 읽기

독서의 목적에 따라 알맞은 글을 골라 읽어야 함. 독서의 목적은 다양하지만 크게 실용적인 목적과 교양 및 여가를 위한 목적으로 나눌 수 있음.

실용적 목적 <small>실질적인 쓸모</small>	<ul style="list-style-type: none"><li>특징: 문제 해결, 관계 형성 및 유지, 학업 성취를 위한 독서 등 읽을 글의 범위가 제한적임.</li><li>글의 선택 방법: 독서의 목적에 부합하는 양질의 책을 골라 읽어야 함.</li></ul>
교양 및 여가를 위한 목적	<ul style="list-style-type: none"><li>특징: 읽을 글의 범위에 제한이 없음.</li><li>글의 선택 방법: 자신의 흥미와 수준에 적합하면서도 가치 있는 내용을 담고 있는 책을 골라 읽어야 함.</li></ul>

### 3 읽을 가치가 있는 좋은 글 골라 읽기

#### 1. 좋은 글의 요건

- 바람직한 가치를 담고 있으면서도 개인의 생각의 폭을 넓혀 주는 글
- 독자의 관심이나 취향, 그리고 수준에 부합하는 글

#### 2. 좋은 글을 선택하는 방법

- 제목, 목차, 머리말, 표지, 필자 정보, 도서 평(비평문, 독후감 등) 등을 참고함.
- 내용이 가치 있는 글인지, 자신의 관심과 수준, 취향에 부합하는 글인지 판단함.

## | 원리 확인 문제 |

### 1. 다음 빈칸에 알맞은 단어를 쓰시오.

독서의 사전적 의미는 글을 읽는 행위이다. 이때, 글은 시·공간적으로 떨어진 필자와 독자가 ( )하는 수단이자 매개물이다.

### 2. 독서의 가치를 개인적 차원에서 이해한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- 독서는 풍부한 정서를 함양하는 수단이다.
- 독서는 지식과 정보를 획득하는 수단이다.
- 독서를 통해 논리적이고 창의적인 사고력을 기를 수 있다.
- 독서를 통해 인간과 사회에 대한 이해의 폭을 넓힐 수 있다.
- 독서는 인류의 문명과 문화를 계승·발전시키는 데 기여할 수 있다.

### 3. 다음 빈칸에 들어갈 단어를 바르게 쓰는 것은?

( ) 목적의 독서는 읽어야 할 글의 범위가 제한적이나, ( )을/를 목적으로 하는 독서는 읽어야 할 글의 범위가 매우 넓다.

- 교양 – 여가 ② 실용 – 교양
- 정서 – 여가 ④ 지식 – 실용
- 개인 – 실용

### 4. 좋은 글을 선택하기 위한 고려 사항으로 적절하지 않은 것은?

- 내용이 가치 있는 글인가?
- 독서의 목적에 맞는 글인가?
- 자신의 수준에 적합한 글인가?
- 자신의 관심과 취향에 부합하는 글인가?
- 필자에 관한 정보를 정확하게 알 수 있는 글인가?

정답 1. 의사소통 2. ⑤ 3. ② 4. ⑤

## 제재 미리보기

### 독서론

#### 1 해제

이 글은 독서의 가치와 효용성, 그리고 독서의 목적 등에 관한 사색을 통해 좋은 책을 골라 읽는 방법을 제시하고 있다. 필자는 독서 행위는 의무감이 아닌 즐거움으로 이루어져야 하며, 좋아하는 작가의 발견은 독서의 효과를 늘어나게 하는 가장 의미 있는 일이라는 점을 강조하고 있다.

#### 2 핵심 정리

##### (1) 갈래: 수필(중수필)

##### (2) 성격: 논리적, 유추적, 비유적, 예시적, 인용적

이 글에서 필자는 유추의 방식을 활용하여 독서의 본질에 관한 자신의 생각을 논리적으로 전개함으로써 설득력을 높이고 있다. 또한 구체적인 사례와 비유를 통해 독자의 이해를 돋고 있으며, 권위 있는 인물의 말을 인용하여 필자의 주장에 대한 신뢰감을 주고 있다.

##### (3) 제재: 책을 읽는 즐거움(독서의 가치)

##### (4) 주제: 독서의 목적과 좋은 글의 선택

이 글에서 필자는 독서의 가치와 효용에 대한 인식을 바탕으로 독서의 목적과 좋은 글을 선택하여 읽는 방법을 깨우쳐 주고 있다.

##### (5) 특징: ① 유추의 방식을 통해 글을 논리적으로 전개하고 있다.

② 비유와 예시, 인용을 통해 독자의 이해를 돋고 있다.

##### (6) 구성

'처음'에서는 독서의 가치에 대한 인식을 바탕으로 독서의 효용에 대해 서술하고, '중간 1, 2'에서는 독서의 목적과 좋은 글을 선택해서 읽는 방법을 제시하였다. '중간 3'에서는 좋아하는 작가의 발견이 지니는 의미에 관해 서술하고 있다.

처음	중간 1	중간 2	중간 3
독서의 가치와 효용	독서의 목적 - 인물에게 매력과 품격을 주는 것	좋은 책을 골라 읽는 방법	좋아하는 작가의 발견이 지니는 의미

### 어떤 책부터 읽으면 좋을까요

#### 1 해제

이 글은 자신에게 적합하고 가치 있는 책을 선택할 수 있는 능력을 기르는 데 도움이 되는 내용을 서술하고 있다. 필자는 구체적으로 책 목록 작성법을 세 가지로 정리하여 독자들에게 알려 주고 있다.

#### 2 핵심 정리

##### (1) 갈래: 수필(중수필)

##### (2) 성격: 체험적, 예시적

이 글에서 필자는 여행 및 독서 경험을 바탕으로 자신의 관심사와 관련된 책 목록을 작성하는 과정을 서술하고 있는데, 책 목록과 그 내용에 대한 구체적인 예를 제시하여 이해를 돋고 있다.

##### (3) 제재: 자신만의 책 목록을 갖게 된 과정

##### (4) 주제: 필자가 생각하는 책 목록 작성법 세 가지

이 글에서 필자는 자신의 독서 경험을 바탕으로 자신만의 책 목록을 작성하게 된 과정을 서술하면서, 자신의 관심사가 반영된 책 목록을 작성하는 방법을 세 가지로 정리하여 독자들에게 알려 주고 있다.

##### (5) 특징: ① 구체적인 경험을 제시하여 신뢰감을 주고 있다. ② 예시와 인용의 방법을 통해 독자의 이해를 돋고 있다.

##### (6) 구성

'처음'에서는 책 목록을 작성하게 된 계기를 밝힌 후, '중간'에서는 책 목록 작성법을 구체적으로 서술하고 있다. '끝'에서는 '중간'에서 설명한 책 목록 작성법 세 가지를 요약하면서 글을 끝맺고 있다.

처음	중간	끝
책 목록을 작성하게 된 계기	책 목록 작성법 - ① 관심 있는 주제 별로 책 읽기 ② 책 속 책을 따라 여행하기 ③ 궁금한 것을 책에서 찾아보기	책 목록 작성법 세 가지를 요약함.



## 소단원 포인트

- '독서의 가치'와 관련된 글의 중심 화제 파악하기
- 글의 전개 및 표현 방법 파악하기
- 글에 나타난 필자의 사고 과정 이해하기

## 독서론

\_ 린위탕/지경자 옮김



## 처음 가 책을 읽는 즐거움은 예로부터 교양 있는

생활의 매력 중 하나로 손꼽혀 왔다. 오늘날에도 독서하는 사람은 그 특권을 누리지 못하는 사람들에게 존경과 선망을 받고 있다. 이것은 독서를 하지 않는 사람들을 부러워하여 바람. 독서하는 사람과 독서하지 않는 사람의 생활을 비교해 보면 곧 이해가 가는 일이다. 평소에 독서하는 사람이 존경과 선망을 받는 이유를 알 수 있는 방법 독서하지 않는 사람은 시간적, 공간적으로 자신만의 세계에 감금되어 있으며, 그의 생활은 틀에서 벗어나지 못하는 것 독서하지 않는 사람의 특징 ① 틀에 박힌 상투적인 것이다. 그 사람이 교제하고 대화하는 것은 극소수의 친구나 지기(知已)뿐이며, 그 사람이 보고 있는 것은 대부분 신변에 일어나는 사소한 일에 불과할 뿐이다. 독서하지 않는 사람의 특징 ② 독서하지 않는 사람의 특징 ③ 그 감금에서 벗어날 길은 없다. 독서하지 않는 사람의 특징 ④

→ 존경과 선망을 받는 독서하는 사람  
시간적 · 공간적 한계에서 벗어나지 못함.

나 그런데 일단 책을 읽기 시작하면 그 즉시 별천지에 드나들 수 있다. 만일 그것이 양서(良書)라면 독자는 홀연 세계 제일의 이야기꾼과 만나는 것이 된다.『그는 독자를 유도하여 양서(良書). 의인법을 활용하여 독서의 효용을 강조함.』

먼 별천지의 아득한 옛날로 데리고 가서 고민을 덜어 주고, 독자가 미처 몰랐던 인생의 여러 모습을 이야기해 준다.』

→ 독서의 효용 ① – 고민을 덜어 주고 인생의 다양함을 알게 해 줌.

다 『맹자와 사마천도 같은 말을 한 적이 있다. 하루 두 시간이라도 다른 세상에 살며 매일 위인들의 말을 언급하며 독서가 미치는 심리적 효과를 강조함.』

매일의 번뇌를 잊어버릴 수만 있다면 말할 것도 없이 육체적 감옥에 갇혀 있는 사람들로부터 독서에 몰두하여 얻는 즐거움을 누림. 독서를 하지 않는 사람 터 선망 받는 특권을 얻는 셈이 된다.』 이 같은 변화가 심리적으로 미치는 효과는 여행과 똑같은 것이다.

→ 독서의 효용 ② – 번뇌를 잊어버리게 해 줌.  
여행 역시 일상생활에서 벗어나 다른 세계를 보면서 즐거움을 누릴 수 있으므로

라 그뿐인가. 책을 사랑하는 사람은 언제나 사색과 반성의 세계에 자유롭게 드나들 수가 있다. 설사 물리적 사건이나 현상을 기록한 책이라도 그런 사상(事象)을 직접 보고 듣는 것과 책으로 읽어서 아는 것에는 큰 차이가 있다. 책 속에서 겪는 물리적 사건은 하나의 구경거리이며, 독자는 구경꾼의 입장이 되기 때문이다. → 독서의 효용 ③ – 사색과 반성의 시간을 갖게 해 줌.

마 그러므로 훌륭한 책은 이러한 명상의 기분으로 우리를 인도하는 것이며, 사실의 보고에만 그치는 것이 아니다. 이 점에서 말하면 신문을 읽느라고 소비한 막대한 시간을 독서의 시간이라고 할 수는 없다고 나는 생각한다. 왜냐하면 일반적으로 신문 독자는 명상적 가치가 없는 사실 · 사건의 보도를 주로 접하기 때문이다.

→ 훌륭한 책이 지녀야 할 조건 – 명상적 가치가 있는 것

처음: 독서의 가치와 효용

**중간 1 바** 독서란 무엇인가에 대해 가장 적절히 말한 사람은 송나라 때의 시인이며 소동파(蘇東坡)의 친구였던 황산곡(黃山谷)인 것 같다. 그는 “사대부가 사흘을 독서하지 않으면 스스로 깨달은 말에 맛이 없고, 거울 속의 자기 얼굴을 대해도 가증스럽게 보인다.”라고 말하였다. 독서는 독서하는 인물에게 매력과 품격을 주는 것으로서 독서의 목적은 이것뿐이며, 이 점을 노리는 독서야말로 진정한 예술이라 부를 수 있다는 것이다.

→ 황산곡이 생각하는 진정한 독서의 목적

#### 어휘 풀이

사마천(기원전 145?~기원전 86?): 중국의 역사가이자『사기(史記)』의 저자.『사기』는 상고 시대부터 한나라 무제 때까지의 중국과 그 주변 민족의 역사를 포괄하여 저술한 역사서임.

황산곡(1045~1105): 중국 북송의 시인인 황정견(黃庭堅). 산곡(山谷)은 호(號)임.

### 핵심 쏙쏙

정답 및 해설 2쪽

### 확인 문제 ①

#### 1 이 글에서 (가)의 역할

책을 읽는 즐거움을 언급함으로써 ‘독서의 가치’라는 글의 화제를 제시하고, 이를 통해 독자의 관심을 유도하고 있음.

- 독서하는 사람과 독서하지 않는 사람을 대조적으로 제시함. → 이 글의 중심 화제인 독서의 가치를 부각함.
- 독서하지 않는 사람의 특징을 비교적 상세히 제시함. → 독서에 대한 독자의 관심을 유도함.

#### 2 독서의 가치와 효용

	시·공간적 한계에서 벗어나게 해 줌. ↓
(나)	• 고민을 덜어 줌. • 인간의 다양한 삶의 모습을 간접적으로 경험 할 수 있게 함.
(다)	일상생활의 번뇌를 잊게 해 줌.
(라), (마)	독자를 명상의 기분으로 인도하여 사색과 반성의 시간을 갖게 해 줌.

#### 3 (다)의 내용 전개 방식 – 비유

- 독서하지 않는 사람들을 ‘육체적 감옥에 갇혀 있는 사람들’에 비유함.

#### 4 (바)의 내용 구성

권위 있는 인물(황산곡)의 말을 인용함. ↓
진정한 독서의 목적 (독서의 가치에 관한 인식) ↓
독서는 얼굴(용모)과 말(담화)에 매력과 품격을 더해 줌.

#### 학습 활동 응용

##### 1. 이 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

- ① 오늘날에도 독서하는 사람은 존경과 선망의 대상이 된다.
- ② 독서는 인생의 다양한 모습을 간접적으로 경험하게 해 준다.
- ③ 독서는 독자에게 사색과 반성의 세계에 들어갈 수 있게 해 준다.
- ④ 독서하지 않는 사람은 시간적, 공간적으로 자기만의 세계에 감금된 삶을 살아간다.
- ⑤ 좋은 책은 과거와 미래의 가교 역할을 하며 독자에게 미래에 대한 희망을 꿈꾸게 한다.

##### 2. (나)~(마)의 주제로 가장 적절한 것은?

- |          |          |          |
|----------|----------|----------|
| ① 독서의 효용 | ② 독서의 목적 | ③ 독서의 방법 |
| ④ 독서의 종류 | ⑤ 독서의 과정 |          |

##### 3. 이 글에 나타난 글쓰기 전략으로 적절하지 않은 것은?

- ① 독서하는 사람과 독서하지 않는 사람을 대조하여 독서의 가치를 부각하고 있다.
- ② 황산곡의 말을 인용하여 독자가 독서의 진정한 목적을 깨달을 수 있도록 유도하고 있다.
- ③ ‘사색과 반성’이라는 추상적 관념을 공간화하여 표현함으로써 독서 대상의 확대를 강조하고 있다.
- ④ ‘양서(良書)’라는 사물을 의인화하여 독서가 독자에게 미치는 바람직한 영향을 효과적으로 표현하고 있다.
- ⑤ 독서하는 인물에게 매력과 품격을 주는 독서를 ‘예술’이라고 표현함으로써 독서의 진정한 목적을 강조하고 있다.

#### 서술형

##### 4. (가)에서, 독서하는 사람이 존경과 선망을 받는 이유를 설명하기 위해 제시한 방법을 <조건>에 맞게 한 문장으로 쓰시오.

#### <조건>

- 본문에서 찾아 ‘~해 본다.’의 문장 형태로 서술할 것
- 30자 내외로 쓸 것(띄어쓰기 포함)

» 윌리엄 셰익스피어(1564~1616): 영국의 극작가, 시인. 배우를 꿈꾸다가 극작가가 되었으며 대표 작품으로 4대 비극인 「햄릿」, 「오셀로」, 「맥베스」, 「리어 왕」 외에 「로미오와 줄리엣」, 「베니스의 상인」 등이 있다. 영국 사람들이 「셰익스피어를 인도와도 바꾸지 않겠다.」고 할 정도로 그는 영국의 자존심으로 불린다.

» 「햄릿」: 셰익스피어의 4대 비극의 하나. 덴마크 왕가의 왕위 계승을 둘러싼 유혈 사건을 제재로 하여, 왕자인 햄릿이 부왕을 독살한 속부와 불륜의 어머니에게 복수하는 내용임.

사 「정신 향상」이 독서의 목적이 될 수는 없다. 왜냐하면 정신 향상 따위의 쓸데없는 것을 생각하면 독서의 즐거움은 모두 사라지기 때문이다. 그런 것을 생각하는 사람은 틀림없이 정신 향상을 독서의 목적으로 생각하는 사람

“난 셰익스피어를 읽어야만 한다. 소포클레스를 읽어야만 한다. 또 엘리엇 박사의 『5피트 책꽂이』를 전부 읽어야만 한다. 읽어서 지식을 넓혀야 한다.”라고 혼자 중얼거리는 사람이다. 이런 사람의 학식은 결코 깊어지지 않는다. 하룻밤쯤 그는 자신에게 채찍질 정신 향상을 위해 의무적으로 책을 읽어야 한다는 사람

하여 「햄릿」을 읽는다. 그리고 마치 악몽에서 깨어난 것 같은 모습으로 그는 나온다. 그러나 얻은 것은 단지 「햄릿」을 ‘읽었다’라고 말할 수 있다는 것뿐이다. 의무감으로 책을 읽는

사람은 독서법을 모르는 사람이다. 「독서를 과제로 삼는 것은 국회 의원이 연설 전에 관련 자료의 관심이나 수준에 맞지 않는 독서를 한 것이므로 정신 향상을 위해 의무적으로 책을 읽어야 한다는 사람」

서류나 보고서를 읽어 보는 따위의 행위와 같다. 그것은 연설의 자료를 모으는 것이지 독서는 아니다.』

→ 정신 향상이나 과제로 삼는 독서가 독서의 목적이 될 수 없는 이유

#### 사람의 얼굴 모양

아 황산곡에 따르면, 독서의 목적으로 인정할 만한 것은 인간의 용모에 매력을 더하고 그 담화에 풍미를 주는 것밖에 없다. 그러나 용모의 매력이라 해도 단순한 미모와는 물론 뜻이 다르다. 황산곡이 말하는 ‘볼썽사나운 풍모’란 육체적인 추함이 아니다. ① 추해도 매력

이 있는 얼굴이 있거니와 ② 아름다워도 전연 멋이 없는 얼굴도 있다. 나의 중국인 친구 중에 머리 모양이 폭탄 같은 사나이가 있는데, 그는 언제 보아도 호감이 간다.

→ 황산곡이 생각하는 독서의 목적

자 사진상으로 말한다면, 서구의 문인 중 가장 아름다운 얼굴은 체스터턴의 얼굴이다. 콧수염과 안경과 제법 텁수룩한 눈썹과 주름 잡힌 미간의 선 등이 악마처럼 어우러져 있다.

『이 모습을 본 사람은 그의 이마 속에 술한 사상이 약동하고 있으며, 묘하게 사람을 쏘아보는 눈이 언제든지 튀어나올 듯한 느낌을 받는다.』 이런 형이 황산곡이 좋아하는 얼굴이다.

분이나 입술연지로 치장된 얼굴이 아니라, 사색으로 형성된 얼굴이다.

외양적으로 아름다운 얼굴 용모의 매력을 이해시키기 위한 대비적 표현 → 용모에 매력을 더한 구체적 사례

#### 중간 1: 독서의 목적 - 인물에게 매력과 품격을 주는 것

중간 2 차 담화의 품격은 오로지 독서 방법에 달려 있다. 말투에 풍미가 있는지 없는지의 여부도 독서 방법에 달려 있다.

책의 풍미를 내 것으로 만들면 담화 속에서도 풍미가 우러난다. 담화에 풍미가 있다면 저술에 풍미가 스며들지 않을 리 없다.

풍미가 있는 말이 글로 그대로 표현될 수 있으므로 → 담화의 품격을 형성하는 올바른 독서 방법의 필요성

카 이런 까닭에 나는 풍미나 취미라는 것이 독서의 열쇠라고 생각한다. 음식물의 기호와 개인의 관심이 올바른 독서 방법의 핵심임.

마찬가지로 취미는 역시 개인의 것이다. 가장 바람직한 식사법은 자기가 좋아하는 음식을 개인의 풍미나 취미에 따라 독서를 함.

먹는 것이다. 그것은 소화력에 확신이 서기 때문이다. 독서도 이와 마찬가지로 어떤 사람에게 이로운 것이 다른 사람에게는 해독(害毒)이 될지도 모른다. 그러므로 교사는 자신의 독서 취미를 학생에게 강요할 수 없으며, 부모도 아이들에게 자기와 같은 취미를 기대해서는 안 된다.

자는 독서 방법을 강요하는 것은 상대방에게 독이 될 수 있으므로

읽는 데 흥미가 없으면 독서는 오로지 시간 낭비이다. 원중랑은 “읽기 싫은 책은 주저 없이 버려라. 그리고 다른 사람이 읽도록 하라.”라고 말했다.

개인의 풍미나 취미에 따라 독서해야 함을 강조한 말 → 올바른 독서 방법 - 개인의 풍미나 취미를 고려해야 함.

#### 어휘 풀이

**소포클레스(기원전 496?~기원전 406):** 고대 그리스의 비극 시인. 그리스 비극을 기교적·형식적으로 완성함. 작품에 「오이디푸스왕」, 「안티고네」 등이 있음.

**『5피트 책꽂이』(Five Foot Shelf):** 하버드대 총장으로 재직했던 찰스 엘리엇이 1909년에 내놓은 인문학 고전 선집으로, 당시 웃고 양인들에게 사랑을 받았음.



**체스터턴(1874~1936):** 영국 언론인 겸 소설가. 소설 「브라운 신부의 무지」를 썼음.

**풍미(風味):** 멋지고 아름다운 사람됨됨이.

**원중랑(1568~1610):** 중국 명나라 말기의 문인인 원광도(袁宏道), 중랑(中郎)은 자(字)임.

**(타)** 그러므로 반드시 읽어야만 하는 책은 없는 것이다.『우리의 지적 감흥은 나무처럼 성장 개인의 풍미나 취미에 따라 책을 읽는 것이 올바른 독서 방법이므로 하고 냇물처럼 유동한다. 수액이 있는 동안 나무는 성장하고, 샘에 새로운 물이 솟는 한 물 『; 지적 호기심은 성장하면서 자연스럽게 형성됨을 비유적으로 드러내 줌. 은 흐른다.』『물을 암초에 부딪히면 우회하여 흐르고, 깊은 웅덩이로 들어가면 잠시 괴었다 깊은 산 가 굽이쳐 흐른다. 짐산(深山)의 늪에 들면 흔연히 거기서 휴식하고, 물살이 센 내를 만나 『; 개인의 다양한 상황에 따라 독서 방법을 취할 수 있음을 물의 흐름에 유추하여 드라냄. 면 사납게 흐른다. 이처럼 물은 노력하지 않고 목적이 없지만, 반드시 바다로 들어가는 것이다.』 이 세상에 ‘만인의 필독서’라는 것은 없다. 다만 어떤 사람이, 어느 때, 어느 장소에서, 어떤 사정하에서, 생애의 어느 시기에 읽어야만 할 책이 있을 뿐이다.

만인의 필독서가 없는 이유 – 개인의 상황에 따라 책의 선택이 달라지기 때문 → 개인의 상황에 따라 책을 읽어야 함.

**흔연히:** 기쁘거나 반가워 기분이 좋게.

## 핵심 쑥쑥

정답 및 해설 2쪽

확인 문제 ②

### 1 (사)의 내용 전개

의무감으로 독서하는 것 = 독서를 과제로 삼는 것



문제 제기	자신의 관심이나 취미, 수준 등을 고려하지 않은 독서는 진정한 독서의 목적에 도달할 수 없음.
-------	--



이유 제시	독서의 즐거움이 모두 사라지기 때문
-------	---------------------

### 2 진정한 독서의 목적

- 황산곡의 말을 인용함.
- 인간의 용모에 매력을 더하는 독서
- 인간의 담화에 풍미를 주는 독서

‘용모의 매력’의 참뜻	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 체스터턴의 사례 제시</li> <li>• 독서와 사색으로 형성된 얼굴</li> </ul>
‘담화의 풍미(품격)’를 위한 요건	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 독서 방법에 달려 있음.</li> <li>• 좋은 책의 풍미를 온전하게 흡수해야 함.</li> </ul>
진정한 독서의 목적을 달성하기 위한 독서 방법	<ul style="list-style-type: none"> <li>• (사)에서 제기한 문제의 해결책 제시</li> <li>• 좋은 가치 있는 글을 선택하여 읽는 방법을 제시함.</li> <li>• 개인의 관심, 취미 등에 부합하는 책을 선택하여 읽어야 함.</li> </ul>

### 3 (카)와 (타)의 내용 전개 방식 – 유추

(카)	올바른 독서의 방법은 개인의 관심이나 취미에 부합하는 책을 골라 읽는 것임.	바람직한 식사법에 비유함.
(타)	개인의 지적 감흥(호기심)은 성장 과정에서 직면하게 되는 다양한 상황에 따라 자연스럽게 형성됨.	나무와 냇물에 비유함.

### 1. 이 글의 내용 전개 방식으로 적절하지 않은 것은?

- ① 관련 사례를 제시하여 독자의 이해를 돋고 있다.
- ② 비유적 표현을 사용하여 의미를 구체화하고 있다.
- ③ 유추의 방식을 통해 의미를 효과적으로 전달하고 있다.
- ④ 현상의 원인을 분석하여 실질적인 해결책을 도출하고 있다.
- ⑤ 특정 인물의 말을 인용하여 말하고자 하는 바를 강조하고 있다.

#### 학습 활동 응용

### 2. 이 글을 읽고 <보기>의 활동을 수행하였을 때, 적절하지 않은 것은?

#### <보기>

- [학습 활동] 이 글을 읽고 다음 활동을 해 보자.
- 개인의 취미에 맞는 독서를 하였을 때의 효과를 알아본다.
  - 이와 관련하여 가장 바람직한 독서의 방법을 알아본다.

- ① 개인의 취미에 맞는 독서는 ‘좋아하는’ 음식을 먹는 것처럼 독서의 ‘즐거움’을 느낄 수 있다.
- ② 개인의 취미에 맞는 독서는 ‘소화력’에 확신이 서는 것처럼 책 속의 풍미를 온전히 내 것으로 흡수할 수 있다.
- ③ 개인의 취미에 맞는 독서는 책 속의 풍미를 온전히 내 것으로 흡수함으로써 나의 용모와 말투에도 풍미가 스며들게 된다.
- ④ 의무감으로 독서하는 것이 진정한 독서의 목적에 도달할 수 없는 것은 개인의 취미를 고려하지 않았기 때문이다.
- ⑤ 가장 바람직한 독서의 방법은 보편적인 독서 과제와 나의 취미를 잘 조화시켜 독서 행위를 하는 것이다.

#### 서술형

### 3. 다음 글을 참조하여, ①와 ⑥의 차이를 구분하는 기준이 무엇인지 추리하여 쓰시오.

황산곡이 말한 ‘용모의 매력’이란 한 마디로 독서와 사색으로 형성된 얼굴을 말한다. 이는 책의 풍미를 내 것으로 만들 때 가능하다.

» “50세에 『주역』을 읽으면 큰 허물이 없을 것이다.”  
 「논어」, 「술이편(述而篇)」에 실려 있는 말이다.  
 [원문] 子曰 加我數年 五十以學易 可以無大過矣.  
 [번역] 공자께서 말씀하셨다. “나에게 몇 년을 보태 주어 오십 세 까지 주역(周易)을 배운다면 큰 허물이 없을 것이다.”

### 교과서 날개 질문

두 번 이상 읽은 책을 떠올려 보고, 그 책을 왜 여러 번 읽었으며, 반복해서 읽을 때는 처음 읽을 때와 어떻게 달랐는지 말해 보자.

I 예시 답 | 중학교 1학년 때 읽은 윌리엄 골딩의 「파리대왕」을 얼마 전에 다시 읽었다. 처음 읽을 때에는 무인도에 표류한 청소년들의 모험담으로만 생각하고 재미있게 읽었는데, 다시 읽어 보니 이 작품이 권력욕과 같은 인간의 본성뿐 아니라, 종교의 발생과 같은 인류 문화의 시원을 파헤친 심오한 작품임을 알게 되었다.

» 정이천(1033~1107): 중국 북송(北宋) 중기의 유학자. 형 정호(程顥)와 함께 주돈이에게 배웠고, 형과 아울러 '이정자(二程子)'라 불리며 정주학(程朱學)의 창시자로 알려졌다. '이기아원론(理氣二元論)'의 철학을 수립하여 큰 업적을 남겼다.

**어휘 풀이**  
**풍격:** 사람의 풍채와 품격.  
**사숙(私淑):** 직접 가르침을 받지는 않았으나 마음속으로 그 사람을 본받아서 도나 학문을 닦음.  
**문재(文才):** 글을 짓거나 글씨를 쓰는 재능.

**파 사상과 체험이 걸작을 읽을 정도가 되지 않았을 때 걸작을 읽으면 나쁜 뜻만이 남을 뿐이다.** 일정한 수준이나 나이가 되지 않는데, 걸작을 읽게 되면 오히려 해가 된다는 말이다. 공자는 “50세에 『주역』을 읽으면 큰 허물이 없을 것이다.”라고 말하였다. 즉 45세에 공자의 말을 인용하여 생애의 어느 시기에 맞는 책을 읽어야 함을 강조함. ■ 읽어서는 안 된다는 것이다. 『『논어』의 공자 이야기에는 실제로 온화한 풍격(風格)과 원숙한 생애의 어느 시기에 걸맞지 않기 때문에 『『논어』의 지성이 원숙해진 시기에 걸맞는 책을 읽어야 함.』 지성이 넘치고 있는데, 이것을 접하는 사람 자신이 원숙해지기 전에는 그 참맛을 모른다.』 → 생애의 시기마다 그에 맞는 독서를 해야 함.

**하 그리고 같은 독자, 같은 책이라도 읽는 시기가 다르면 다른 풍미를 맛볼 수 있다.** 『이를 책을 읽는 시기가 어떠하느냐에 따라 책에서 얻는 감흥이 다르기 때문에 테면 저자와 직접 이야기를 나눈 후나 혹은 저자를 사진으로 본 뒤 읽으면 책의 재미는 한 『『암의 내용을 상세화하여 이해시킴.』』 충 깊고, 저자와 교분을 끊은 뒤에 읽으면 또 다른 맛이 있다.』 그러므로 양서는 두 번 읽으면 얻는 바도 크거니와, 재미 또한 새롭다. → 책을 읽는 시기에 따라 달라지는 풍미

### 중간 2: 좋은 책을 골라 읽는 방법

**중간 3 거** 독서는 저자와 독자의 두 가지 면에서 성립되는 행위이다. 진실로 얻는 바는 독자 자신의 통찰과 체험을 통해 얻는 것과 저자의 통찰·체험으로부터 주어지는 것 두 가지가 있다. 『『논어』에 관해 송나라 때의 유학자 정이천(程伊川)은 이렇게 말하였다. 『『논어』의 독자와 독자의 두 가지 면에서 성립하는 독서를 이해시키기 위해 인용한 말 『『저자는 어디에나 있다. 어떤 자는 다 읽어도 감감하고, 어떤 자는 한두 줄에 환희하고, 또 어떤 자는 저도 모르게 손뼉을 치고 춤을 추며 크게 기뻐한다.』』』 → 독서의 행위가 지니는 의미

**너 좋아하는 작가의 발견은 자기의 지적 발전에 가장 의미 있는 일이라고 생각한다.** 이러 할 때는 친화라는 것이 나타나므로, 우리는 고금(古今)의 작가 중에서 그 정신이 자신과 비슷한 사람을 발견해야만 한다. 이렇게 함으로써 참으로 좋은 것을 얻게 되는 것이다. 사숙할 만한 스승을 찾아내는 일은, 남에게 의지하지 말고 스스로 해결해야 한다. 누구에게 심취 할 수 있느냐 하는 것은 남이 아는 것도 아니고, 어쩌면 자기 자신도 모를 것이다. 말하자면 『『첫눈에 반함과 같은 것이어서 남에게서 누구를 사랑하라는 말을 듣는다고 되는 일도 『『좋아하는 작가를 발견하여 얻는 즐거움을 사랑의 속성에 비유하여 드러냄.』』 아니며, 일종의 본능의 힘으로 아는 것이다.』』 → 올바른 독서 방법 – 좋아하는 작가를 발견해야 함.

**더** 『『첫눈에 반하면 무엇이든지 좋게 보인다. 키, 얼굴, 머리칼의 색깔, 음성, 이야기하는 모습이나 웃는 모습이 모두 좋게 보인다.』』 학생이 스승에게 배우지 않으면 알 수 없는 그런 성질의 것이 아니다. 독서의 경우도 마찬가지여서 문체나 풍미나 견해나 사고방식 등에 조금도 나무랄 데가 없다. 이리하여 독자는 한 줄 한 구를 텁독(耽讀)하기 시작하는 것이다.

자신이 좋아하는 작가일수록 그 작가의 책에 더욱 심취함을 보여 줌.

→ 좋아하는 작가를 발견해야 하는 이유

**터** 본래부터 정신적 친화력으로 결부가 되어 있는 까닭에 모든 것을 흡수하고, 문제없이 소화한다. 작가가 주문을 외면 독자는 기꺼이 그에 흘리고, 때에 따라서는 음성과 동작과 웃는 모습과 이야기하는 모습이 작가와 닮아 간다. 이리하여 문재(文才)상의 연인에게 빠져 그 책에서 자기 영혼의 양분을 남김없이 흡수하는 것이다. → 좋아하는 작가를 발견해서 얻는 효과

작가의 사상이나 풍미 등을 이해하고 자기 것으로 소화함.

### 중간 3: 좋아하는 작가의 발견이 지니는 의미

## 1 (파)의 중심 내용

올바른 독서 방법 (= 좋은 글의 선택 방법)
<ul style="list-style-type: none"> <li>• 자신의 수준에 적합한 글을 선택해서 읽어야 함. 예 『논어』는 독자의 지성이 원숙해지기 전에는 그 참맛을 알 수 없음.</li> </ul>

## 2 (하)의 내용 구성

전제	같은 독자, 같은 책이라도 읽는 시기가 다르면 그 풍미가 다름.
주지	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 읽는 시기에 따라 독서의 효과가 달라짐.</li> <li>• 반복 독서로 얻는 바도 크고 새로운 재미도 생김.</li> </ul>

## 3 독서의 행위가 지니는 의미

- 저자와 독자의 의사소통 행위임.



- 저자의 통찰과 체험으로부터 주어짐.
- 독자 자신의 통찰과 체험을 통해 얻음.

## 4 올바른 독서 방법

좋아하는 작가의 발견 (저자와 독자의 원활한 의사소통)	독서의 효과 증진(지적 발전에 의미 있는 일)
좋아하는 작가를 발견해야 하는 이유	글의 한 줄 한 구를 탐독(耽讀)함으로써 독서 효과를 높일 수 있음.
좋아하는 작가의 발견을 통해 얻는 효과	글에 나타난 작가의 사상 등을 자신의 것으로 남김없이 흡수하고 소화함.

## 5 (더)의 추론 방식

연인 간의 관계	상대방에게 반하면 키, 얼굴, 머리칼의 색깔, 음성, 이야기하는 모습이나 웃는 모습이 모두 좋게 보임.
↓ [유추]	
저자와 독자의 관계	저자를 좋아하면 그가 쓴 글의 문체, 풍미, 견해, 사고방식 등이 모두 좋게 느껴짐.

## 1. 이 글에서 알 수 있는 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 독서 행위의 의미
- ② 반복적인 독서의 효과
- ③ 좋아하는 작가를 찾아야 하는 이유
- ④ 독서의 효과를 방해하는 외적 요인
- ⑤ 수준에 맞는 책을 읽어야 하는 이유

## 2. 이 글을 바탕으로 할 때, &lt;보기&gt;의 선생님의 물음에 대한 학생들의 답변으로 적절하지 않은 것은?

<보기>  
선생님: 자기가 좋아하는 작가의 책을 읽는다면 정서적 친밀도가 높아지겠죠? 그리고 그만큼 독서 효과도 높아지겠죠? 그렇다면 구체적으로 어떤 관계가 형성되고, 어떤 독서 효과가 나타날 수 있을지 생각하여 발표해 볼까요?

- ① 진수: 작품에 나타난 작가의 생각이나 가치관 등을 기꺼이 받아 들일 것 같습니다.
- ② 영선: 작가의 작품을 감상할 때 다른 작가의 작품에 비해 훨씬 더 쉽게 이해할 것 같습니다.
- ③ 민수: 좋아하는 작가라면 문장 한 줄도 틀리지 않게 다 외워서 똑같이 말해야 할 것 같습니다.
- ④ 윤희: 작품뿐만 아니라 그가 행동하는 모습이나 음성 등도 작가와 닮고 싶은 욕망이 생길 것 같습니다.
- ⑤ 수연: 작가의 작품으로부터 내 영혼의 양분을 흡수하려는 욕망으로 더 열심히 책을 읽을 것 같습니다.

## 학습 활동 응용

## 3. 다음 설명에 해당하는 어구를 (려)에서 찾아 쓰시오.

문체나 풍미 등 모든 면에서 자기 마음에 드는 작가를 비유적으로 표현한 말이다.

## 서술형

## 4. 이 글을 읽고 &lt;보기&gt;의 빈칸에 들어갈 수 있는 말을 추리하여 &lt;조건&gt;에 맞게 쓰시오.

<보기>  
영희: 가을은 독서의 계절이라는데 어떤 책을 읽지?  
연호: 가을은 사색의 계절이기도 하잖아. 그러니까 수준이 좀 있는 작품을 읽어 보는 게 어때? 밀턴의 『실락원』 어때?  
영희: 그건 너무 어려워! 왜냐하면 ( )

## &lt;조건&gt;

- 본문에 있는 문장을 찾아 대화 형식에 맞게 고쳐 쓸 것
- 60자 내외로 쓸 것(띄어쓰기 포함)

## 학습 활동



교과서 19~21쪽

### 깊게 읽기

#### 1. 다음 밑줄 친 표현이 뜻하는 것은 무엇인지 설명해 보자.

- 하루 두 시간이라도 다른 세상에 살며 매일매일의 번뇌를 잊어버릴 수만 있다면 말할 것도 없이 육체적 감옥에 갇혀 있는 사람들로부터 선망 받는 특권을 얻는 셈이 된다.  
| 예시 답 | 시간적, 공간적으로 자신만의 세계에 감금되어 있고, 생활이 틀에 박힌 상투적인 사람들
- 이리하여 문재(文才)상의 연인에게 빠져 그 책에서 자기 영혼의 양분을 남김없이 흡수하는 것이다.  
| 예시 답 | 좋아하는 작가, 문체나 풍미, 견해, 사고방식 등 모든 면에서 자기 마음에 드는 작가

#### 2. <보기>는 이 글에서 필자가 언급한 다양한 독서이다. 이를 바탕으로 아래 활동을 해 보자.

##### 보기

- ① 세계 제일의 이야기꾼과 만나는 독서
- ② 사실 · 사건을 보도한 신문 기사 읽기
- ③ 의무감으로 하는 독서
- ④ 연설 전에 관련 서류나 보고서를 읽어 보는 것
- ⑤ 인간의 용모에 매력을 더하고 그 담화에 풍미를 주는 독서

(1) ① ~ ⑤ 중 필자가 긍정적으로 생각하는 독서는 무엇인지 찾아 써 보자. ①, ⑤

(2) ① ~ ⑤를 독서의 목적에 따라 나눈다면, 다음 독서의 목적 중 어디에 가까운지 써 보자.

| 예시 답 | ①: 교양, 여가, 문제 해결

②: 여가, 문제 해결, 관계 유지

③: 학업, 문제 해결, 관계 유지

④: 문제 해결

⑤: 교양, 관계 유지

교양, 여가, 학업, 문제 해결, 관계 유지

(3) (1), (2)의 활동을 통해, 이 글의 필자는 어떤 목적의 독서가 가치 있다고 여기는지 말해 보자.

| 예시 답 | 이 글의 필자는 세계 제일의 이야기꾼(훌륭한 필자)들과 만나는 독서, 인간의 용모에 매력을 더하고 그 담화에 풍미를 주는 독서인, '교양'을 위한 독서를 가치 있다고 여기고 있다.

(4) 필자가 부정적으로 생각하는 독서에 관한 나의 의견은 어떠한지 친구들과 이야기해 보자.

| 예시 답 | 교양을 위한 독서가 독서의 본령이 되어야 하는 것에는 공감한다. 그러나 경우에 따라서는 학업이나 관계 유지, 문제 해결을 위해서 꼭 읽어야 하는 책도 있으며, 우리 사회의 변화에 대한 정보를 얻기 위한 독서도 필요하다.

##### 모둠 활동

#### 3. 이 글의 필자는 다음 학생들의 의견에 어떻게 반응할지 써 보자. 그리고 이러한 필자의 반응을 어떻게 생각하는지 모둠 토의를 해 보자. | 예시 답 |

학생들의 의견	필자의 반응	우리 모둠의 생각
연희의 의견 우리 반 친구 모두가 같은 책을 읽는 게 좋겠어.	학생들마다 관심이 다른 것을 고려하지 않고 있군.	같은 책을 골라 읽으면, 그 책 내용에 대한 각자의 생각을 서로 나눌 수 있어서 좋다.
진수의 의견 이왕 읽을 거면 수준이 높은 책을 읽도록 하자.	학생들 수준에 맞지 않은 책을 읽으면 침맛을 모를 수 있어.	가끔씩 수준 높은 책을 읽어서 성공하면 자신의 독서 능력에 대한 자존감을 높이는 데 도움이 된다.
보라의 의견 이미 읽어 본 책은 빼는 게 좋겠어.	같은 독자, 같은 책이라도 읽는 시기가 다르면 다른 풍미를 맛볼 수 있어.	같은 책이라도 읽을 때마다 새로운 의미를 발견할 수 있다. 마음에 드는 책은 여러 번 읽어도 늘 감동을 준다.



## 넓혀 읽기

### 4. 다음 글을 읽고 아래 활동을 해 보자.

#### 제재 연구

도정일, 「왜 고전을 읽어야 하는가」

글래	수필(중수필)
성격	논리적, 사색적
제재	고전, 경험의 조건
주제	고전을 읽어야 하는 이유
특징	① 문답법을 통해 중심 내용을 제시하고 있음. ② 구체적 사례를 제시하여 이해를 돋우고 있음.

「길가메시 서사시」: 고대 메소포타미아 지역 수메르의 전설적인 인물이었던 길가메시(Gilgamesh)의 영웅적인 행적을 기록한 서사시. 현존하는 가장 오래 된 서사시임.

『로미오와 줄리엣』: 셰익스피어의 초기 희극. 서로 원수인 가문에서 태어난 주인공 로미오와 줄리엣이 사랑을 하게 되고, 그들의 비극적인 죽음이 가문을 화해하게 만드는 이야기이다. 아름다운 대사와 극적 효과로 많은 칭송을 받는 셰익스피어의 대표작 가운데 하나이다. 셰익스피어 당대에서부터 햄릿과 함께 가장 많이 공연되었으며, 지금도 여전히 공연되고 있다. 두 주인공은 젊은 연인의 전형으로 자리잡았다.

#### 활동 도움말

이 글에서 언급된 것 이외에 자신의 의견을 덧붙여도 좋다.

왜 고전을 읽어야 하느냐. 오늘날 기술은 과거와 비교하면 엄청나게 발달했고, 사회의 문화 진보를 통해 글의 중심 내용이 고전을 읽어야 하는 이유임을 알게 해 줌. 관계도 현대화하였고, 복잡해졌고, 자본화하였습니다. 그렇다면 기술 환경이나 사회관계가 완전히 달라진 지금 시점에서 왜 옛날 책을 읽어야 하는가. → 고전을 읽어야 하는 이유

이 질문에 대한 중요한 답변이 있습니다. 아무리 사회가 달라져도, 인간에게는 바뀌지 않는 경험의 조건들이 있습니다. 예를 들어 인간은 언제 어디서 살든 유한성의 경험 인간에게 있기 때문에 고전을 읽어야 할 수 있음. 인간이 죽는 존재이고 능력도 한계가 있음을 드러낸 말은 피할 수 없습니다. 인간은 죽는 존재입니다. 한계가 많습니다. 무한히 살 수도 없고, 능력이 무한할 수도 없습니다. 「길가메시 서사시」는 대략 4,500년 전에 써어졌습니다. 그 서사시의 주제 가운데 하나가 인간은 왜 죽는가, 영원히 살길은 없는가 하는 겁니다. 길가메시 왕은 죽어서 바닥에 쓰러져 있는 친구 앞에서 눈물을 흘리고 탄식하며 묻습니다. ‘오, 친구여, 나도 너처럼 죽어서 영원히 일어설 수 없단 말인가…….’ 이러한 유한성의 경험은 시대를 초월합니다. → 시대를 초월하는 인간의 경험 ① – 유한성의 경험 유한성은 비단 과거뿐만 아니라 오늘날에도 겪는 것으로 시대를 초월하여 존재하는 경험이라 할 수 있음.

또한, 인간에게는 좌절과 고통의 경험이 있습니다. 셰익스피어는 400여 년 전에 태어난 작가입니다. 그런데 「로미오와 줄리엣」을 보면 요즘 텔레비전 연속극의 주제 그대로입니다. 원하지 않는 남자와 결혼하게 된 줄리엣은 엄마한테 하소연하는 대목에서 하늘에 대고 절규합니다. ‘저 구름 위에는 지금 내 슬픔의 바닥을 들여다봐 줄 아무런 동정의 눈길도 없단 말인가…….’ 내가 지금 슬프고 답답한데 내 마음을 알아주고 위로 해 줄 신의 눈, 동정의 눈길이 저 흰 구름 위에 없느냐는 것입니다. 이건 하나님한테 편지 쓰기죠. 이런 좌절과 고통의 경험은 수천 년 전이나 지금이나 우리가 벗어날 수 없 하늘에 대고 자신의 처지를 하소연하는 것을 비유적으로 드러낸 말입니다. → 시대를 초월하는 인간의 경험 ② – 좌절과 고통의 경험

또 있습니다. 양심의 갈등을 경험하는 것이 있습니다. 뭔가 잘못해 놓고 벌벌 떠는 경험요. 그리고 고민합니다. ‘이렇게 하는 것이 옳은 걸까, 저렇게 하는 것이 옳은 걸까…….’ 이처럼 양심의 갈등을 경험하게 하는 삶의 조건도 예나 지금이나 다름없습니다.

→ 시대를 초월하는 인간의 경험 ③ – 양심의 갈등 – 도정일, 「왜 고전을 읽어야 하는가」에서

(1) 이 글의 내용을 참고하여 다음 물음에 답해 보자.

- 인간이 겪어야 하는 공통된 삶의 경험에는 어떤 것들이 있는가?  
유한성의 경험, 좌절과 고통의 경험, 양심의 갈등 경험 등
- 왜 고전을 읽어야 하는가? 인간에게는 바뀌지 않는 경험의 조건들이 있기 때문에

(2) 내가 감명 깊게 읽은 고전 작품 하나를 고른 다음, 그 작품은 인간의 어떤 경험을 주로 다루고 있는지 말해 보자.

**작품명** | 예시 답 | 세르반테스, 「돈키호테」 | **경험** | 예시 답 | 낯선 세계로의 도전과 모험을 그리고 있다.

(3) 고전 이외에 읽을 만한 가치가 있는 책에는 어떤 것들이 있을지 서로 이야기해 보자.

- 고전 이외에 읽을 만한 가치가 있는 책  
| 예시 답 | 정서적으로 안정감을 주는 책, 상상력을 키워 주는 책

## 소단원 포인트

- '좋은 책의 선택'과 관련된 글의 중심 화제 파악하기
- 글의 구조적 특징과 전개 방법 파악하기
- 글의 형식적 특징과 구성 방식 이해하기



## 어떤 책부터 읽으면 좋을까요

\_ 정혜윤

우리를 계속 꿈꾸게 하는 책 목록



## 처음 가 당장이라도 책의 목록을 보내 드리고 싶습니다

특정 대상에게 편지를 쓰는 듯한 편지를 형식임을 알 수 있음.  
다. 세상엔 꼭 피해야 할 나쁜 책들도 넘쳐 나니까 할 책의 목록을 보내고 싶은 이유

수만 있다면 도움을 드리고 싶은 마음이 굴뚝같습니

다. 하지만 결론부터 말하면 스스로 한 권씩 짠 목록이 가장 좋습니다.

책을 선택하는 가장 좋은 방법

→ 좋은 책을 선택하는 방법 – 스스로 책의 목록을 작성해야 함.

나 『저는 오래전에 이탈리아로 여행을 갔는데 그때 바티칸에서 「라오콘 군상」을 보고 입이 떡 벌어질 정도로 충격을 받았습니다.』 『: 개인적 경험을 바탕으로 내용이 전개됨을 알 수 있음. 트로이 전쟁과 라오콘 사제에 관해서 알고는 있었지만, 라오콘이 햇살 아래 버티고 있는 걸 보자 그동안 내가 공부라고 했던 것이 얼마나 한심한 것이었는지 알게 되었습니다. 『: 라오콘과 관련된 배경 지식 라오콘은 “내가 진짜 이야기에, 아니게? 알면 세계사 체험이 아닌 공부를 통해 얻은 지식에 대한 필자의 인식”

시험을 잘 보게, 못 보게? 날 배경으로 사진을 찍으면 잘 나오게, 아니게?”를 물으려고 거기 서 있는 것이 아니었습니다. 『: 직접 본 「라오콘 군상」에 대한 인상이 강렬함을 강조하기 위해 조각인 라오콘의 표현을 듯이 표현함. 『라오콘의 아이들도 라오콘 옆에서 죽어 가고 있었습니다.』 『: 직접 본 「라오콘 군상」에 대한 필자의 인상 – 고통스러움을 잘 보여 줌. 한 아이는 이미 죽은 것 같았습니다. 라오콘은 신에 맞선 인간의 고통, 자식을 잃은 아버이 자 곧 파멸할 나라의 사제로서의 고통을 적나라하게 보여 주고 있었습니다.』 『: 고통이 변해서 돌조각이 된 것입니다. 제임스 조이스가 말하는 에피파니의 순간이 저에게도 조각된 것을 마치 고통이 극심하여 조각이 된 것처럼 표현 – 고통의 극심함을 강조 한 인간의 고통이 변해서 돌조각이 된 것입니다. 제임스 조이스가 말하는 에피파니의 순간이 저에게도 있었다면 햇살 아래 서 있던 라오콘의 생생한 고통을 보던 바로 그때입니다.

→ 「라오콘 군상」을 본 인상

## 처음: 책의 목록을 작성하게 된 계기



▲ 「라오콘 군상」

## 어휘 풀이

『라오콘 군상』: 트로이 목마를 절대로 성안으로 들이지 말라고 했다가 아테네 여신의 분노를 사, 여신이 보낸 뱀에 의해 죽은 사제 라오콘과 그의 아들들을 형상화한 조각.

에피파니(epiphany): 우연한 순간에 얻은 귀중한 깨달음이나 통찰.

중간 1 다 저는 그 뒤에 ‘여행을 위한 책 목록’을 갖게 되었습니다. 이 목록은 두 가지로 구성됩니다. 『한 가지 축은 실질적인 정보를 주는 책으로 기차 시간표, 호텔과 식당 정보 같은 것들이 들어 있지요. 또 하나는 도시에 대한 수필이나 역사책들이었습니다.』 『: 라오콘 군상』을 본 경험이 필자에게 끼친 영향 『빅토르 위고의 유럽 방랑기나 안데르센의 여행기, 마테오 리치나 이븐 바투타의 여행기, 『표해록』, 『해유록』 같은 데서 출발해 결국 ⑦작자가 자신의 나라에 관해 쓴 글은 소설까지도 모으게 되었습니다.』 『: 여행하는 데 필요한 실제적인 정보

작자가 여행에 대한 깊이 있는 정보를 얻기 위해 읽은 책들이 확장됨. 『각 나라를 여행하면서 그 국가에 대한 깊이 있는 정보를 얻기 위해 각 나라와 관련된 책들을 읽은 사례』

알기 위해 다자이 오사무나 가와바타 야스나리를, 영국을 알기 위해 찰스 디킨스와 아서 코난 도일과 애거사 크리스티와 조지 오웰을, 파리를 알기 위해 스탑달과 발자크를 …….』 책을 읽으면서 도시 이름에 동그라미를 쳤습니다. 지금도 『고리오 영감』을 펼쳐 보면 이 부분에 밑줄이 쳐 있는 것을 볼 수 있습니다.

『파리는 진짜 큰 대양이다. 그래서 거기에 수십 측정기를 던져 보아도 결코 그 깊이를 챌 수 없다. 이 대양을 답사해서 묘사해 보라. 답사하고 묘사하기 위해서 아무리 애쓰고, 『: 필자가 「고리오 영감」을 읽으면서 밑줄 친 부분 – 필자가 책을 통해 정보를 얻는 이유가 무엇인지 짐작하게 해 줌. 바다 탐험가들의 수가 아무리 많고 큰 관심을 가졌다 하더라도, 처음 만나는 새로운 장

소, 알려지지 않은 동굴, 꽃, 진주, 괴물 그리고 잠수부 노릇을 하는 문인들이 잊었던 전  
파리에서 신선한 경험과 다양한 사건을 만날 수 있음을 드러낸다.  
대미문의 사건 등을 그곳에서 항상 만날 수 있다. 보케르 부인의 하숙집도 이런 흥미롭고 기괴한 것 중의 하나이다.』

→ 여행을 위한 책 목록을 갖게 된 필자

라 당시에 읽었던 책들을 펼쳐 보는 것만으로도 저는 제가 얼마나 여행에 깊이 빠져 있었는지 지금도 느낄 수가 있습니다. 저는 발자크가 표현한 수심 측정기를 던지는 여행을 하고 싶었습니다. 어떤 장소에 도착하는 법 자체는 애초에 제 관심사가 아니었습니다. 곁보기와 달리 숨겨진 이야기가 제 관심사였습니다. 평범한 일상을 뚫고 나오는 신비로운 이야기들은 저를 설레게 했습니다.

→ 필자가 여행하면서 관심을 가지는 대상

『표해록(漂海錄)』: 조선 성종 때 최부가 풍랑으로 표류하다 중국의 북경, 요동 등을 거쳐 귀국하게 된 경위를 적은 글.

『해유록(海遊錄)』: 조선 숙종 때 신유한이 통신사의 일원으로 일본에 다녀온 일을 기록한 글.

『고리오 영감』: 프랑스 작가 발자크가 쓴 소설. 아버지에게 감사할 줄 모르는 두 딸에게 큰 재산을 물려주고 가난하게 사는 고리오 영감의 이야기를 다룬 소설.

## 핵심 쑥쑥

정답 및 해설 3쪽

## 확인 문제 ①

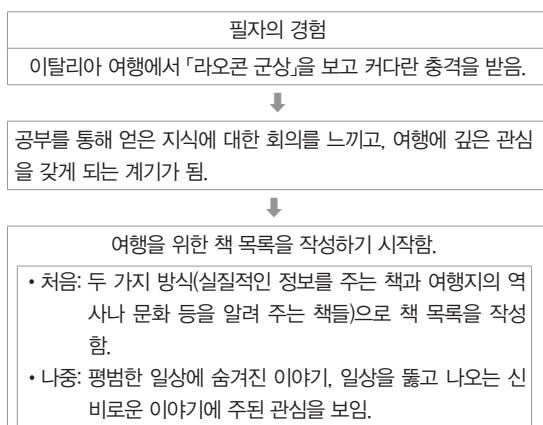
### 1 편지글 형식의 효과

편지글의 형식을 취하면, 특정 상대에게 말을 건네는 듯한 서술 방식을 통해 독자에게 친근감을 줄 수 있음.

### 2 (가)에 나타난 필자의 의도

- 좋은 글을 선택하기 위한 방법은 스스로 책의 목록을 작성하는 것임.  
→ 자신이 경험한 책 목록 작성법을 소개하여 독자들에게 도움을 주고자 함.

### 3 (나)~(라)의 내용 전개



### 4 이 글의 내용 전개 방식 – 예시

- 필자는 여행하면서, 여행지에 대한 깊이 있는 정보를 얻기 위해 여행지에 관련된 책들을 읽음.  
→ 필자가 프랑스 파리를 더 자세히 알기 위해 발자크의 『고리오 영감』을 읽고 밑줄 친 부분을 구체적으로 제시함으로써 독자들에게 신뢰감을 주고, 필자의 관심사에 대한 이해를 도움.

### 1. 이 글의 중심 내용으로 가장 적절한 것은?

- 책의 목록을 작성하는 시기
- 책의 목록을 작성할 때의 유의점
- 자신만의 책 목록을 갖게 된 과정
- 스스로 책 목록을 작성해야 하는 이유
- 자신의 책 목록 작성법을 알려 주고 싶은 마음

#### 학습 활동 응용

### 2. <보기 1>의 활동에서 제기한 '책 목록 작성'의 의미 두 가지를, <보기 2>에서 골라 바르게 묶은 것은?

#### <보기 1>

[활동] 이 글을 읽고 필자가 주장하는 '책 목록 작성'의 의미를 두 가지 방향에서 살펴보기로 하자.

#### <보기 2>

- 나쁜 책을 피해 좋은 책을 선택하는 방법을 나타낸다.
- 좋은 책과 나쁜 책을 비교·분석하는 방법을 나타낸다.
- 자신의 독서 활동을 체계적으로 정리하는 방법을 나타낸다.
- 자신의 독서 목적에 적합한 책을 선택하는 방법을 나타낸다.

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄹ ③ ㄴ, ㄷ ④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

### 3. ⑦에 대한 설명으로 알맞지 않은 것은?

- 도시에 대한 수필이나 역사책이 포함된다.
- 발자크가 말한 수심 측정기와 같은 글들이다.
- 평범한 일상을 뚫고 나오는 신비한 이야기가 담겨 있다.
- 어떤 장소에 도착하는 법이 상세하게 실려 있는 글이다.
- 작가가 도시의 외양에 드러나지 않는 이야기를 쓴 글이다.



**교과서 날개 질문**  
‘최고의 여행은 정신의 여행’이라 는 말이 뜻하는 바를 설명해 보자. 그리고 독서와 여행의 닮은 점을 말해 보자.

| 예시 답 | ‘최고의 여행은 정신의 여행’의 뜻: 최고의 여행은 정신 세계에 영향을 미치는 여행, 즉 정신을 풍요롭게 하는 여행, 가슴 속에 오래도록 남을 여행이다. 독서도 정신세계에 영향을 미치기 때문에 훌륭한 여행의 하나라고 할 수 있다.

• 독서와 여행의 닮은 점: 독서와 여행은 자기가 이미 알고 있는 것, 자기가 살고 있는 세상과는 다른 세상을 보여 준다는 점에서 공통점이 있다.

**마 정신의 여행을 즐기기 위해서 저에게는 더 많은 관찰과 더 많은 책이 필요했습니다.** 이 정신적 풍요를 위해 필자가 여행함을 알 수 있음. – 책의 목록을 정리하게 된 계기 련 책들의 목록은 끝이 없을 것 같았습니다. 그러나 보니 책들을 결국 좀 정리해야만 했습니다. 고민 끝에 저는 실질적인 정보가 있는 책을 버리기로 했습니다. 그거야말로 계속 최신 정보로 바뀌게 되니까요. 저는 ④영원한 것을 택하기로 결정했습니다.

교통편, 숙박 등의 정보는 최신 정보로 바뀌기 때문에  
오래도록 기슴에 남아 있는 책들

→ 책의 목록을 정리하기로 함.

**바 그때부터 정보보다는 이야기에 끌렸습니다.** 지금은 모든 것이 정보로 변하는 세상이지만 저는 저 자신과 제가 좋아하는 것만큼은 정보로 만들고 싶지 않았습니다.『최고의 여행 자신의 주된 관심사 – 책의 목록을 작성하는 방법에 해당함.』은 물리적 이동이 아니라란 것, 결국은 정신의 여행이란 것, 그 깨달음은 제 여행기에도 영감 『필자가 이야기에 끌려 책의 목록을 바꾸게 된 이유에 해당함.』을 주었습니다. 일상을 뚫고 나오는 이야기에 귀를 기울여 보자는 것이었죠. 보이는 것이 여행지에 숨겨진 참신한 이야기 다가 아니었습니다. 저에게는 도시도, 사람도 ⑤자식들을 삼킨 크로노스처럼 보였습니다. 여행지나 여행지의 사람들에게 숨겨진 이야기가 있음을 그리스 신화를 통해 강조함. 아직은 아니지만 ⑥이제 곧 자식들이 뛰어나올 것입니다. 저는 좋은 여행기는『천일 야화』 여행지와 관련된 숨겨진 이야기를 알게 되는 것을 의미함. 와 같아야 된다고 생각했습니다. 결국 저는 ‘천일 야화풍의 여행기 목록’을 스스로 갖게 된 이야기가 있는 여행기이어야 한다는 말 셈입니다.

→ 필자의 책 목록 작성법 ① – 자신의 관심사에서 출발하기

### 중간 1: 책 목록 작성법 ① – 관심 있는 주제별로 책 읽기



**교과서 날개 질문**  
‘천일 야화풍의 여행기 목록’은 어떤 것일지 설명해 보자.

| 예시 답 | 여행지의 경관이나 경로 위주의 여행기가 아니라, 각각의 여행지에서 보게 된 그곳 사람들의 다양한 삶의 이야기나 자신이 체험한 갖가지 에피소드들이 중심이 된 여행기를 말한다.

| 도움말 | 「천일 야화」가 6세기경 페르시아에서 전해지는 이야기를 모은 설화집으로, 천 하루 동안 매일 밤 왕비가 왕에게 이야기를 들려주는 방식으로 전개된다는 점을 고려하여 문제를 해결하도록 한다.

》『바벨의 도서관』: 아르헨티나의 문호 보르헤스가 쓴 단편 소설

》『1Q84』: 2009년에 무라카미 하루키가 발매한 3부작 장편 소설

》『사할린섬』: 안톤 체호프가 1890년에 사할린을 탐방하여 식민지와 유형수(流刑囚)들에 관련된 사항을 조사하여 쓴 조사 보고서

》『개인적인 체험』: 오에 겐자부로가 1964년에 발표한 장편 소설. 뇌 장애를 안고 태어난 장남 히카리의 아버지 베드의 경험을 그린 소설

**중간 2 사 자신의 관심사에서 출발하는 목록 작성법이 첫 번째라면, 두 번째 작성법이 있습니다.** 책 속의 책을 따라가는 방법입니다.『보르헤스의『바벨의 도서관』에는 “도서관”的 모 든 사람처럼 나는 젊은 시절 여행을 했다.”란 말이 나오는데 그건 에이(A)에서 지시하는 『책 속의 책을 따라가는 방법을 이해시키기 위해 인물의 말을 인용하여 설명함.』 책을 찾아 비(B)로, 비(B)에서 지시하는 책을 찾아 시(C)로 가는 겁니다.』『무라카미 하루 키의『1Q84』를 읽은 사람이라면 안톤 체호프의 여행기『사할린섬』이 읽고 싶어질지도 모 『책 속의 책을 따라가는 구체적인 방법』립니다. 밀란 쿤데라의『참을 수 없는 존재의 가벼움』을 읽은 사람이라면 테레사가 처음 토머스의 집에 나타날 때 옆구리에 끼고 있던『안나 카레니나』를 읽고 싶어 할 수도 있습니다. 테레사가『안나 카레니나』를 들고 나타난 건 우연이 아니었으니까요.』 저는 이런 책 속 여행을 즐기는 편입니다.

책 속의 책을 따라가는 방법의 비유적 표현  
→ 필자의 책 목록 작성법 ② – 책 속의 책을 따라가기

**아 이를테면 저는 오에 겐자부로의『개인적인 체험』을 좋아합니다.** 주인공 베드의 아내는 책 속의 책을 따라가는 방법을 이해시키기 위해 필자의 개인적 경험을 제시함. 아들을 낳습니다. 그런데 이 아이는 두개골 결손으로 뇌 일부가 빠져나온 상태로 태어납니 『주인공 베드가 고민에 빠지게 된 상황』다.『아들을 살리려면 엄청난 수술을 해야 하는데, 살아나도 식물인간이나 장애아로 살 확 『주인공 베드가 고민하는 구체적인 내용』률이 높습니다. 반대로 만약 분유량을 조금만 줄인다면, 이 아이는 자연스럽게 죽을 겁니다. 평생 장애 아이를 돌보게 될지도 모르는 쉽지 않은 상황 앞에서 베드는 고민에 빠집니다. 아들을 죽이긴 쉽고 살리긴 어렵습니다.』 → 오에 겐자부로의『개인적인 체험』의 내용 – 고민에 빠진 베드

**자 여행을 좋아해서 아프리카 지도를 사고, 아프리카 여행을 꿈꾸었던 젊은 아빠 베드는 장애를 안고 태어난 아들로 인해 여행을 할 수 없다는 생각 때문에 절망합니다.** 아들이 살아난다면 그의 계획이나 꿈은 물거품이 될 것입니다. 그는 자신의

**③꿈을 선택합니다.** 그리고 대학 시절 여자 친구와 아프리카로 몰래 떠나려 합니다. 하지 현실적인 고통에서 벗어나고자 하는 행위에 해당함. 만 어느 순간 묻습니다. ‘수치스러운 짓들을 무수히 거듭하여 도망치면서 도대체 무엇을 지 『장애가 있는 아들을 버리고 여행을 떠나는 행위』

키려 했던 것일까? 대체 어떤 나 자신을 지켜 내겠다고 시도한 것일까?” 그는 ‘난 이제 도망치는 건 그만둘래.’라고 생각합니다. 그는 아들을 살리려고 빗속에서 택시를 타고 질주합니다. 절망적 현실에 맞서는 모습  
다. ‘만약 내가 사고로 죽어서 아들을 살리지 못한다면 지금까지 내 삶은 말짱 무의미한 것 이 될 것이다.’라고 생각하면서요.

→ 오에 겐자부로의 『개인적인 체험』의 내용 – 절망적 현실에 맞서는 버드

**차** 『나중에 오에 겐자부로, 작가 자신을 말하다』를 읽다 보니 그는 어려서부터 『허클베리 핀의 모험』을 좋아했고 실제로 삶에서 선택해야 할 때마다 허클베리 핀의 이 말을 읊조렸다고 합니다. ② “좋아, 지옥에는 내가 간다.” 저는 이 말이 『개인적인 체험』에 나오는 주인공의 선택에도 영향을 미쳤을 거란 느낌이 듭니다. 저는 곧 또다시 『허클베리 핀의 모험』을 다른 책의 내용이 작가의 저술에도 영향을 미치고 있음을 알 수 있음.  
들추어 볼 것입니다. “지옥에는 내가 간다.”란 말을 찾아서요.

→ 필자가 『허클베리 핀의 모험』을 읽으려 하는 이유

### 중간 2: 책 목록 작성법 ② – 책 속 책을 따라 여행하기

#### 교과서 날개 질문

“지옥에는 내가 간다.”라는 말 속에는 삶에 대한 어떤 태도가 담겨 있는지 말해 보자.

| 예시 답 | 주어진 문제를 회피하지 않고 용감하게 대면하는 진취적인 태도, 남에게 미루지 않고 자기 자신이 직접 해내겠다는 책임감 있는 태도이다.

#### 어휘 풀이

**크로노스**: 그리스 신화에 나오는 농경의 신. 자신의 권좌를 지키기 위해 자식들을 삼켰다가 아들 중의 하나인 제우스에게 패해 예전에 삼킨 자식들을 뱉어 내었음.

**『천일 야화(千一夜話)』**: 아랍어로 쓰인 설화집으로 아라비안나이트라고도 함. 동화, 우화, 전설, 기사담 등 다양한 이야기로 구성되어 있음.

### 핵심 쑥쑥

정답 및 해설 4쪽

### 확인 문제 ②

#### 1 (마)와 (바)의 내용 전개

	정신의 여행에 대한 필자의 깊은 관심
(마)	실질적인 정보가 있는 책들은 버리고, 정신세계에 영향을 주어 오래도록 가슴에 남을 책들의 목록만 정리하기로 함.



	필자의 책 목록 작성법 ①
(바)	관심 있는 주제별로 책 읽기 [탈일상적인(참신한), 슬겨진 이야기가 있는 여행 책의 목록 작성하기]

#### 2 (사)~(차)의 의미 관계

(사)	필자의 책 목록 작성법 ②
[주지]	책 속의 책을 따라가며 읽기

(아)~(차) [예시]	필자는 오에 겐자부로의 『개인적인 체험』을 좋아함.  필자는 오에 겐자부로의 책에서 그가 “좋아, 지옥에는 내가 간다.”라는 말이 나오는 『허클베리 핀의 모험』을 좋아했다는 사실을 알게 됨. 이를 통해 『허클베리 핀의 모험』이 『개인적인 체험』의 주인공 버드에게 영향을 미쳤으리라 생각함.  “좋아, 지옥에는 내가 간다.”라는 말을 찾아 『허클베리 핀의 모험』을 읽기로 함.
-----------------	---

#### 1. 이 글을 읽고 보인 반응으로 가장 적절한 것은?

- ① 필자의 여행기에는 여행지에 대한 최신의 정보가 있겠군.
- ② 필자가 바라는 최고의 여행은 새로운 공간에 대한 체험이로군.
- ③ 필자의 여행에서 실질적인 정보는 더 이상 필요가 없게 되었군.
- ④ 필자는 책 속의 책을 따라가는 방법을 보여 주기 위해 『개인적인 체험』을 소개하고 있군.
- ⑤ 필자는 『개인적인 체험』을 읽기 전에 이미 『오에 겐자부로, 작가 자신을 말하다』를 읽었군.

#### 학습 활동 응용

#### 2. ⑦~⑩에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ⑦: 정신의 여행을 즐기기 위해 필자가 선택한 책들이다.
- ② ⑧: 일상을 벗어난 참신한 이야기가 있는 도시나 사람을 신화 속의 이야기에 빗대어 표현한 말이다.
- ③ ⑨: 여행지에 숨겨진 이야기를 곧 알게 될 것이라는 기대를 신화 속의 이야기에 빗대어 표현한 말이다.
- ④ ⑩: 여행을 통해 새로운 희망을 찾고, 이를 통해 현실적 고통을 극복하려는 필자의 소망을 드러내고 있는 말이다.
- ⑤ ⑪: 절망적 현실에 당당히 맞서 그것을 이겨 내려는 의지를 함축하고 있는 말이다.

#### 학습 활동 응용

#### 3. 이 글을 읽고 다음 빈칸에 들어갈 말을 각각 한 단어로 쓰시오.

##### 책 목록 작성법

- 탈일상적이고 참신한, 숨겨진 ( ⑦ )가 있는 책의 목록 갖기
- 책 속에 등장하는 또 다른 ( ⑪ )들의 목록 갖기

## » 단테의 『신곡(神曲)』

단테의 서사시는 「지옥편」, 「연옥편」, 「천국편」이 각각 33개의 '곡'(曲, canto)으로 이루어졌고, 여기에 서곡(序曲)을 합쳐 모두 100곡이다. 하나의 '곡'은 150 행 내외로서 전체 1만 4,233행에 달한다. 오늘날은 『신곡(神曲)』이란 제목으로 유명하지만, 원래 이 세 편을 가리키는 제목은 「(단테 알리기에리의) 코메디아(comedia, 희극)」였다. “절망으로 시작되어 희망으로 끝나기 때문”에 그런 제목을 붙였다고 단테는 설명했다.

**중간 3 카** 오에 겐자부로는 『신곡』 또한 좋아합니다. 저는 언제 『신곡』도 읽어야겠다고 쭉 생각하고 있었습니다. 그런데 미루어 두던 『신곡』을 실제로 읽게 된 계기는 현실에서 왔습니다. 여기서 세 번째 목록 작성법이 탄생합니다. 현실에서 궁금한 것을 책에서 찾아 읽는 겁니다.

→ 필자의 책 목록 작성법 ③ – 현실에서 궁금한 것을 찾기

**타** 천안함 피격 사건이 났을 때였습니다. 텔레비전에 유족들이 나오는데 한 어머니만은 눈물을 꾹 참고 울지 않았습니다. 어머니는 왜 울지 않느냐는 질문을 기자가 던졌던 것 같습니다. 그 어머니는 “내가 자꾸 울면 우리 아들이 좋은 데 못 간다고 해서.”라고 말하면서 입술을 꾹 깨물며 눈물을 참습니다. 좋은 데는 천국이겠죠. 장례식 때 유족들은 관을 쓰다듬으며 마지막 인사를 보내면서 이렇게 말합니다. “잘 가, 천국에 가. 그곳에서 여기 일은 다 잊어버리고 부디 행복하게 살아. 그곳에서 시름 걱정 없이 살아. 아프지 말고 울지도 말고. 거기서 만나자. 먼저 가 있어.”

→ 『신곡』을 실제로 읽게 된 계기

**파** 천국의 소망이 아니면 정말 위로가 안 되는 안타까운 죽음들이 있습니다. 저 역시 장례식을 보면서 눈물을 흘렸습니다. 천안함 피격 사건으로 인한 죽음처럼 비극적인 죽음 그러면서도 천국은 어떤 곳일까, 단테는 천국을 어떤 곳이라고 생각했을까 궁금했습니다. 결국 『신곡』을 읽었습니다. 그런데 천국은 우리가 상상하는 그런 곳이 아니었습니다. 천국에 간 사람들은 우릴 잊고 행복하게 사는 것이 아니었습니다. 그 반대로 영원한 기억 속에 있습니다. 『천국에 사는 사람들은 우릴 절대로 잊지 못합니다. 우릴 항상 지켜봅니다. 우리가 탄 배가 잘못된 방향으로 가면 애가 타서 말합니다. 『신곡』에 나온 천국에 사는 사람들의 모습 – 현실에 살고 있는 사람들을 잊지 못하며 잘 살기를 바릅니다. 합창합니다. “안 돼. 그쪽이 아니야. 뱃머리를 돌려!”』 우리가 사랑했던 사람들은 우리가 품었던 천국의 소망 같은 것들이 현실에서도 이루어지길 바랍니다.

→ 『신곡』에 제시된 천국 사람들의 모습

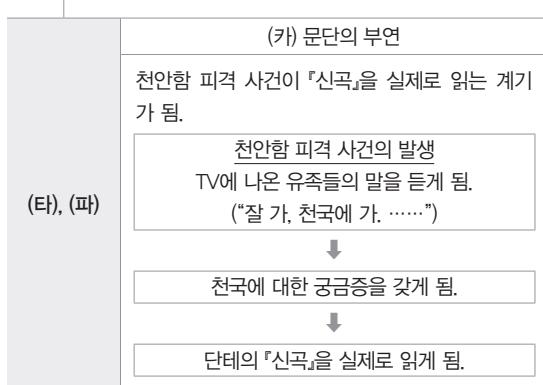
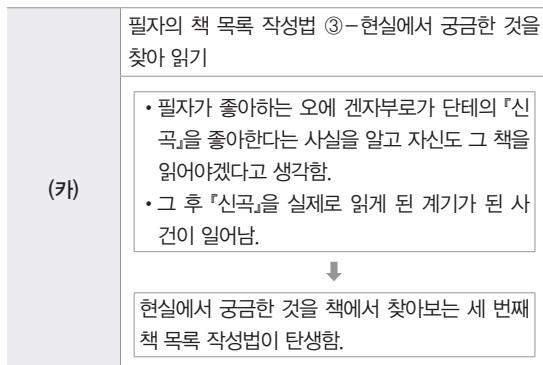
## 중간 3: 책 목록 작성법 ③ – 궁금한 것을 책에서 찾아보기

**끌 하** 이것이 저의 책 목록 작성법입니다. 관심 있는 주제별로 책 읽기, 책 속 책을 따라 여행하기, 현실에서 궁금한 것을 책에서 찾아보기

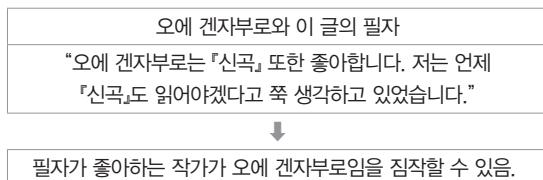
→ 필자의 책 목록 작성법 세 가지

**끌:** 필자의 책 목록 작성법 세 가지를 요약함.

## 1 (카)~(파)의 의미 관계



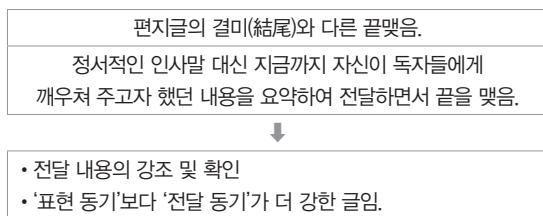
## 2 작가와 독자의 관계



## 3 필자의 책 선택법

책 선택법	선택한 책
관심 있는 주제의 책 찾아 읽기	『고리오 영감』
책 속의 책 찾아 읽기	『허클베리 핀의 모험』
현실에서 궁금한 것을 책에서 찾아 읽기	『신곡』

## 4 이 글에서 (하)의 역할



## 1 이 글의 성격으로 가장 적절한 것은?

- ① 어떤 행위의 계기를 설명한 글이다.
- ② 어떤 사실의 발생 원인을 설명한 글이다.
- ③ 어떤 대상의 변화 양상을 설명한 글이다.
- ④ 어떤 현상에 나타난 원리를 설명한 글이다.
- ⑤ 어떤 상황에 대한 자신의 생각을 설명한 글이다.

## 2 &lt;보기&gt;의 빈칸에 들어갈 말로 가장 적절한 것은?

<보기>  
이 글에서 ‘독서’는 필자에게 ( )

- ① 현실적 사건에서 일어난 문제와 관련된 필자의 궁금증을 해결하려는 수단이 되고 있다.
- ② 현실의 삶을 살아가는 과정에서 원활한 관계 형성을 위한 방법을 찾기 위한 수단이 되고 있다.
- ③ 현실적인 삶의 여러 조건과 관련하여 자신의 적성에 맞는 상황을 모색하려는 수단이 되고 있다.
- ④ 현실에서 당면하는 문제에 대한 일반적 인식의 오류를 비판적으로 고찰하기 위한 수단이 되고 있다.
- ⑤ 현실 속에서의 일상적인 삶의 유지와 발전을 도모할 수 있는 지식을 습득하기 위한 수단이 되고 있다.

## 3 &lt;보기 1&gt;을 참조하여 (하)의 성격을 &lt;보기 2&gt;와 같이 정리하였다. 적절한 것끼리 바르게 묶인 것은?

<보기 1>  
이 글은 전체적으로 편지글의 형식을 갖추고 있지만, 결말 부분을 보면 일반적인 편지글의 끝맺음과는 다른 내용으로 구성되어 있다. 이는 이 글이 실제의 편지글이 아니라 편지글의 형식을 빌려 쓴 글이라는 점을 시사하고 있다.

<보기 2>

- ㄱ. 표현 동기보다 전달 동기가 강한 글임을 말해 준다.
- ㄴ. 수신인은 특정 개인이 아니라 독자 일반임을 말해 준다.
- ㄷ. 필자의 내면을 우회적으로 드러내고 있음을 말해 준다.
- ㄹ. 사사로운 정서의 노출을 극도로 절제하고 있음을 말해 준다.

- ① ㄱ, ㄴ
- ② ㄱ, ㄷ
- ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄴ, ㄹ
- ⑤ ㄷ, ㄹ

## +서술형+

## 4. 이 글에서 필자가『신곡』을 읽고 생각하게 된 ‘천국’의 의미가 무엇일지 &lt;조건&gt;에 맞게 한 문장으로 쓰시오.

<조건>

- ‘천국은 ~ 된 말이다.’의 문장 형태로 서술할 것
- 35자 내외로 쓸 것(띄어쓰기 포함)

## 학습 활동



교과서 27~29쪽

### 활동 도움말

실용적 목적으로 읽은 책은 제외하고 여가나 교양을 위해 읽은 책을 중심으로 생각해 본다.

### 깊게 읽기

#### 1. 필자가 다음 책들을 읽는 데 활용한 책 선택법과, 그 책을 선택하게 된 계기를 정리해 보자.

책 선택법	선택한 책	선택한 계기
예시 답   관심 있는 주제의 책 찾아 읽기	『고리오 영감』	여행지(파리)에 대한 이해를 높이기 위해서
책 속의 책 찾아 읽기	『허클베리 핀의 모험』	자신이 좋아하는 『개인적인 체험』이 『허클베리 핀의 모험』에 나오는 “좋아, 지옥에는 내가 간다.”라는 구절과 관련이 있어서
현실에서 궁금한 것을 책에서 찾아 읽기	『신곡』	천안함 피격 사건 이후, 천국이 어떤 곳인지 궁금증이 생겨서

#### 2. 최근에 읽은 책을 떠올려 보고, 그 책을 읽게 된 계기가 무엇인지 말해 보자.



• 읽은 책: | 예시 답 | 기시미 이치로·고가 후미타케 공저 『미움 받을 용기』

• 읽게 된 계기: | 예시 답 | 최근 친구 관계 때문에 고민하고 있었는데, 어머니께서 읽다가 놓아 둔 이 책의 제목이 왠지 내 관심사(인간관계)와 관련이 있을 것 같아서 읽게 되었다.



### 발표 활동

#### 3. 이 글의 필자처럼 자신만의 책 선택법이 있으면 발표해 보자. | 예시 답 |

✓ 책 선택법	마음에 드는 책을 발견하면 그 책을 쓴 필자의 다른 책 찾아 읽기
✓ 책 선택법을 찾은 계기	어릴 때 권정생 작가의 『강아지똥』을 재미있게 읽었는데, 나중에 우연히 읽고 감동을 받은 『몽실 언니』도 권정생 작가의 책이라는 것을 알게 되었다. 그 이후 마음에 드는 책을 읽은 다음에는 그 작가의 다른 책에 관심을 가지게 되었다.
✓ 자신이 찾은 책 선택법의 좋은 점	내가 선택한 책 선택법을 활용하여 책을 찾아 읽었더니, 골라 읽은 책 대부분이 재미가 있어서 선택한 책에 대해 실망하지 않았다.

### 보충 자료 좋은 책을 고르는 방법

1. 베스트셀러를 믿지 않는다: 베스트셀러가 아닌 책들 중에 좋은 책들도 많으며, 좋은 책이라고 해서 반드시 베스트셀러가 되지는 않는다. 검증하고 또 검증할 필요가 있다.
2. 독서 고수를 활용한다: 독서를 오래 하였거나 유명인들이 추천한 책을 고른다.
3. 파생 독서를 한다: 읽은 책에서 언급되어 있거나 관련 깊은 책을 찾아 읽는다.
4. 한 번 믿어 본 저자는 또 믿어 본다: 자신이 좋아하는 작가의 경우, 그의 작품 대부분은 독서 만족도가 높다. 이때 필요한 것은 좋은 작가를 많이 만나는 것이다.
5. 번역가의 이력을 살펴본다: 번역자가 어떤 책을 번역했는지를 살펴본다. 번역이란 단순히 원전을 옮기는 것이 아니라 새로운 창작을 하는 것에 가까우므로, 외국 서적을 볼 때는 번역가의 역량도 중요하다.

#### 4. 읽어야 하거나 읽고 싶은 책의 목록을 정해 보자.

(1) 다음 물음을 중심으로, 현재 내가 읽어야 할 책을 찾아 써 보자.



| 예시 답 | – 친구 아버지께서 지난번에 약속한 새끼 강아지를 다음 주에 데려가라고 말씀하셨으니까, '개를 잘 기르는 법'에 관한 책을 찾아봐야겠어.

- 사회 시간에 '어떤 사회가 정의로운 사회인가'라는 주제로 발표를 해야 하니까, 먼저 '정의'가 무엇인지를 다른 책을 찾아봐야겠어.
- 사진부에 들었으니까 부원들과 사진에 관한 여러 가지 대화를 하려면 '사진의 역사나 카메라의 종류' 등 관련 책을 읽어 봐야겠어.

##### 활동 도움말

비슷한 책들이 많아 선택이 어려울 때는 필자나 책에 관한 정보를 찾아본다. 또한, 목차나 책의 내용을 짐작할 수 있는 기타 사항들을 꼼꼼히 비교해 본다.

(2) 다음 물음을 중심으로, 여가를 활용하거나 교양을 쌓기 위해 읽으면 좋은 책을 찾아 써 보자.



| 예시 답 | – 나는 소설을 좋아해.

- 지난하고 힘없는 선량한 사람들의 편에 서서 권력자들과 맞서 싸우는 정의로운 사람들의 이야기를 다른 책을 좋아해.
- 우리나라 소설책으로는 흥명희의 「임꺽정」이 대표적이고, 서양 소설책으로는 하워드 파일의 「로빈 후드의 모험」이 있어.

##### 활동 도움말

이미 읽은 책이라고 해서 독서 목록에서 제외할 필요는 없다. 같은 책을 다시 읽는 것도 좋은 독서법이다.

5. 4의 활동을 통해 선정된 책의 목록을 작성한 뒤, 친구가 작성한 목록과 비교해 보자. 그리고 자신이 책을 선정하게 된 이유를 중심으로 책 선택법에 관해 의견을 나누어 보자.

선정한 책	선정 이유
예시 답   마이클 샌델의 「정의란 무엇인가」	사회 수업 발표 숙제와도 관련이 있고, 나의 관심 주제인 '정의'에 대한 책이어서
흥명희의 「임꺽정」	내가 좋아하는 소설이기도 하고, 또 정의로운 행동이 어떤 것인지 시사를 받을 수도 있을 것 같아서
조세희의 「난장이가 쏘이올린 작은 공」	1970년대 산업화 시기에서 열악한 환경에서 살아가는 사람들의 모습을 보면서, 올바른 사회는 어떠해야 하는지 생각할 수 있을 것 같아서
⋮	

##### 보충 자료 독서의 상황에 따른 읽기 방법 – 주어진 시간 내에 필요한 정보를 찾을 때

- ① 훑어 읽기: 표제어를 중심으로 신문을 읽거나 제목, 목차 등을 통해 책의 내용을 예측할 때
- ② 골라 읽기: 책의 분량이 많고, 과제를 해결하는 데 일부분만 필요하고 책 전체를 읽을 필요가 없을 때

## 넓혀 읽기

### 6. 다음 글을 읽고 아래 활동을 해 보자.



#### 제재 연구

정수복, 「항성 같은 책과 유성 같은 책」

갈래	실용문
성격	논리적, 설득적
제재	항성 같은 책과 유성 같은 책
주제	삶의 본질을 깨뚫어 보는 좋은 책을 읽어야 함.
특징	올바른 책의 선택 방법을 비유적으로 표현하여 이해를 도움.

» 쇼펜하우어(1788~1860): 독일의 철학자. 관념론의 입장을 취했고, 염세관을 주장하였음.

#### 항성 같은 책과 유성 같은 책

철학자 쇼펜하우어는 세상의 모든 책을 별에 비유하여 세 가지로 구분했다. 언제나 쇼펜하우어는 책을 별에 비유하여, 항성 같은 책, 행성 같은 책, 유성 같은 책으로 구분함. 그 자리를 지키며 다른 별들의 중심이 되어 주는 항성(恒星) 같은 책이 있는가 하면, 항성 주위의 궤도를 규칙적으로 도는 행성(行星) 같은 책이나 잠시 반짝 나타났다가 금방 사라져 버리는 유성(流星) 같은 책도 있다는 것이다. 항성과 행성은 언제나 밤 하늘을 지키지만, 유성은 희 소리를 내며 은하계의 어느 한구석으로 자취를 감추어 항성과 행성, 유성 같은 책에 대한 필자의 인식을 알 수 있음. 버린다. 북극성이 길 잊은 사람에게 방향을 제시하듯 항성과 같은 책은 삶의 영원한 길잡이가 되지만, 반짝하고 나타나는 유성은 한순간의 즐거움만 제공하고 허무하게 사라진다.

→ 세 종류의 책에 대한 비유

우리 주변에는 유성 같은 책들이 지천으로 굴러다니고 있지만, 항성 같은 책은 점 오늘이 많이 있지만 삶의 길잡이가 되는 책이 많지 않은 것에 대한 안타까움이 담김. 차 자취를 감추고 있다. 좋은 책은 세상살이의 일반성에 관한 이해를 넓혀 주는 동시에 개인적 삶의 특수성까지도 풍부하게 해석해 준다. 그런 이해와 해석이 아예 없거나 미약한, 고만고만한 수준의 책들만 거듭 읽다 보면 잡다한 상식은 늘어날지 몰라도 이 세상과 자기 자신에 대한 깊이 있는 파악은 멀어지고 만다. 그렇고 그런 수준의 유성 같은 책은 아무리 많이 읽어도 삶의 깊이와 두께는 늘 자리걸음이다. 세상과 인생의 문제를 상투적인 시선으로 바라보고 뻔한 해결책을 제시하는 그렇고 그런 책들은 옆으로 치워 놓고, 변화하는 세상과 그 속에 숨은 삶의 본질을 깨뚫어 보는 필자의 중심 생각이 담긴 부분으로, 필자가 생각하는 올바른 책 선택법을 알 수 있음. 좋은 책들을 찾아내야 한다.

→ 책 선택의 기준과 좋은 책 골라 읽기

– 정수복,『책에 대해 던지는 7가지 질문』에서

(1) 내가 읽은 책 중에서 항성과 유성에 해당하는 책의 제목을 써 보자.

#### 항성 같은 책

| 예시 답 |『나무를 심은 사람』『어린 왕자』 등

#### 유성 같은 책

| 예시 답 |『오싹오싹 공포 체험』 등

#### 활동 도움말

오랜 세월 동안 수많은 사람에게 긍정적인 영향을 끼쳐온 고전(古典)은 항성 같은 책의 대표적인 예이다.

(2) 최근 인기 도서가 된 책들을 조사한 다음, 그들 각각이 항성과 유성 중 어느 것에 더 가까운 책일지 말해 보자.

1 예시 답 | 『82년생 김지영』

– 우리 사회의 성 불평등 문제를 다루고 있는 이 책은 출간 이후 사람들에게 신선했던 자극을 불러일으켰다. 우리 사회가 남녀평등 사회로 나아가는 과정에서, 사람들이 성 불평등 문제에 관한 고민을 하면서 이 책을 꾸준히 참고한다면 항성에 가까운 책이 될 수도 있다.

•『지적 대회를 위한 넓고 얕은 지식』

– 최근 교양에 대한 요구에 부응하는 책이어서 최근 많이 읽히고는 있으나, 우리 사회에서 필요로 하는 새로운 시 견이나 심오한 견해를 담고 있는 책은 아니어서 어느 정도의 기간 동안만 읽힐 뿐 오래도록 읽히지는 않을 것 같다.