

교육부 검정

2018. 9. 14.

고등학교

문 화

정재찬

엄태웅

신현암

이승철

조형주

남궁민





» 표지 이야기

문학을 향유하고
 문학으로 소통하는 모습을 통해
 개인과 공동체가 조화를 이루도록 하는
 문학의 가치를 표현하였다.

» 교과서 물려주기 기록표

연도	교과서 사용자				상태
	학년	반	번호	이름	

> 상태 표기 예시: 매우 좋음, 좋음, 보통, 나쁨

고등학교

문학



머리말



고등학생 시절의 문학 시간을 떠올려 보았습니다.

문학 수업이었지만 많은 것을 암기해야 했습니다. 때로는 감상의 내용까지 외워야 했습니다. 자연스럽게 상상의 영역은 제한되었습니다. 친구들과 어울려 함께 부르던 노래나 웃고 떠들며 나누던 이야기는 분명 재밌었는데, 문학 수업에서 만난 그 훌륭하다던 작품에서는 그런 감정을 느낄 수 없었습니다.

학창 시절로 돌아가 학생의 마음으로 생각해 보니 무엇보다도 문학 작품의 훌륭함이나 위대함을 지나치게 강조한 나머지 문학을 대해야 하는 학생들의 마음은 헤아리지 않았음을 알게 되었습니다. 문학의 가치는 다른 누군가가 아닌 학생들이 그 가치에 공감할 수 있을 때 더욱 빛을 발한다는 것을 깨달았습니다.

우리 교과서를 통해 학생들이 문학과 스스럼없이 친구를 맺으면 좋겠습니다. 이를 위해 감수성을 자극하고 상상력을 키워나갈 수 있는 제재, 자료, 활동 등을 제시하였고, 관심과 흥미를 유발하는 다양한 매체와 디자인을 활용하였습니다. 또한 학습자를 위한 활동 중심의 교과서를 구현하고자 노력하였고, 문학의 특정 갈래와 영역을 뛰어넘는 통합적 이해를 지향했으며, 문학 작품을 둘러싼 다양한 사회·문화적 맥락들을 바탕으로 작품을 총체적으로 감상할 수 있도록 구성하였습니다.

문학 교과서는 학생들이 문학을 바라보는 창(窓)이므로 작품 선택에도 신중을 기했습니다. 시대·갈래·주제·소재·매체 등의 안배, 정전과 새로운 작품의 조화, 성·인종·환경·생태 등 범교과적 목표에 대한 고려, 소수자나 약자에 대한 배려 등 여러 차례의 검토를 거쳐 작품을 선정하였고, 이 작품들을 한자리에 모아 그 배치의 적절성을 재차 검토하였습니다.

우리는 이 훌륭한 작품들이 여러분의 친구가 되기를 바랍니다. 그리고 이 작품들이 새로운 씨앗이 되어 삶의 지혜로 피어나길 바랍니다. 그리하여 여러분들이 문학을 통해 다시금 우리의 삶을 화사하게 만들어 주셨으면 좋겠습니다.

지은이 모두의 마음을 모아 씀

구성과 특징

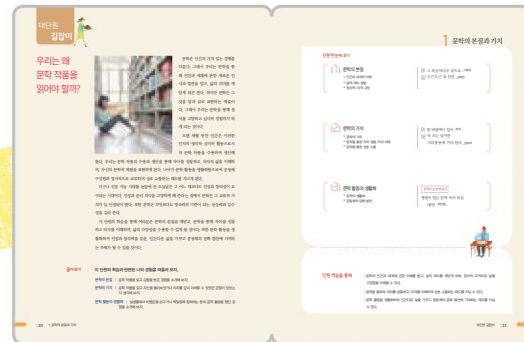


대단원 도입



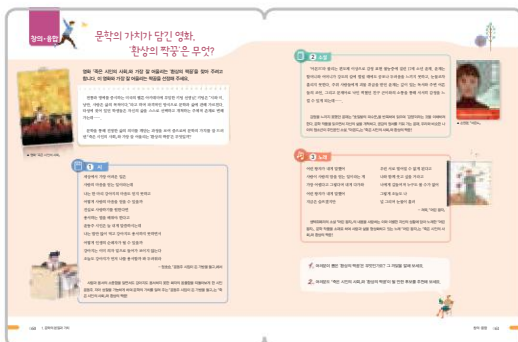
- 대단원, 중단원 명을 통해 학습할 내용을 예측합니다.
- 대단원을 통해 익혀야 할 핵심 역량을 알아봅니다.

대단원 길잡이



- 핵심 질문을 바탕으로 대단원의 성격과 학습 방향을 이해합니다.
- 대단원에서 배울 내용과 관련한 학생들의 경험을 환기하고 사전 점검을 해 봅니다.
- 단원에서 학습할 내용을 확인하고, 학습 계획을 세워봅니다.

창의·융합



- 대단원에서 학습한 내용을 범교과, 타 영역 등으로 확장하여 통합 활동이 이루어지도록 합니다.
- 학생이 생각하는 문학 작품을 떠올려 문학 활동을 생활화하도록 합니다.

대단원 마무리



- 중단원별로 학습한 내용을 정리합니다.
- 중단원에서 배운 내용을 떠올리며 스스로 평가하여 부족한 점을 채워 봅니다.
- 대단원 핵심 질문에 답하며 학습 결과를 내 것으로 만듭니다.

- 이 교과서는 교육 과정의 내용 체계에 따라 단원을 구성하였고, 다양한 활동을 통해 문학의 수용과 생산을 능동적으로 수행할 수 있도록 하였습니다.
- 이 교과서는 탐구를 통해 문학의 개념을 이해하고, 문학 작품의 감상으로 개념을 적용하고, 활동을 통해 이해가 심화되도록 구성하였습니다.

- 학생들이 쉽고 재미있게 문학 작품을 접할 수 있도록 작품을 안내하고, 학생과 학생, 학생과 교사의 상호 작용이 이루어지도록 하여 문학 활동을 주체적으로 수행할 수 있도록 하였습니다.
- 학생들이 창의적으로 문학을 감상하고, 올바른 인성을 함양할 수 있도록 모범이 되는 제재와 활동을 활용하였습니다.

본문 학습

The image shows a vertical sequence of three pages from a textbook, connected by yellow arrows pointing downwards. The top page is titled '2) 한국 문학의 전통과 특징' and includes a photograph of a traditional Korean landscape. The middle page is titled '1) 그 복숭아나무 곁으로...' and features a traditional Korean ink wash painting of a plum blossom. The bottom page is titled '학습 활동' and contains a map and a table for a learning activity.

도입

- 교과 과정에서 추출한 단원 학습의 목표를 살펴봅니다.
- 다양한 상황이나 읽기 제재를 이용한 탐구 활동을 통해 중단원에서 배운 내용을 예측해 봅니다.
- 단원 학습을 위해 알아 두어야 할 필수적인 문학 이론을 명확하게 이해합니다.

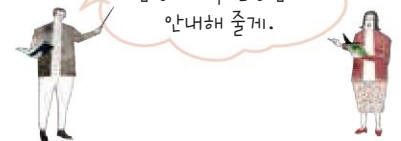
작품의 실제적인 맥락에 따라 작품을 감상해 보자.



본문

- 우리의 삶과 가까운 작품, 가치 있는 작품을 감상합니다.
- 맥락 읽기를 통해 다양하고 실제적인 맥락에 따라 작품을 감상합니다.
- 교실 안에서 상호 작용이 이루어지고, 자기주도적 학습이 가능하도록 구성하여 문학 감상의 긍정적인 경험을 해 보도록 합니다.

쉽고 재미있게 작품을 감상하도록 선생님이 안내해 줄게.



학습 활동

- 단계화된 활동을 하여 작품 이해를 심화하고 전이할 수 있도록 합니다.
- 배운 내용을 문학 활동으로 생활화한 다양한 생산 활동을 해 봅니다.
- 작품 속으로: 작품의 내용 이해를 위한 활동과 성취기준을 달성하기 위한 활동을 해 봅니다.
- 작품 너머로: 작품의 이해를 바탕으로 다른 작품과 비교·감상함으로써 이해한 내용을 유의미한 맥락 속에서 심화·적용하도록 합니다.

이 책의 차례



1

문학의 본질과 가치

[1] 문학의 본질

- 01 그 복숭아나무 곁으로 _나희덕 14
- 02 두근두근 내 인생 _김애란 18

[2] 문학의 가치

- 01 흰 바람벽이 있어 _백석 30
- 02 비 오는 날이면 가리봉동에 가야 한다 _양귀자 34

[3] 문학 활동의 생활화

쟁점이 있는 문학 독서 토론(광장 _최인훈)

한학기한권책임기 48



2

문학의 소통

[1] 문학 작품의 구조와 맥락

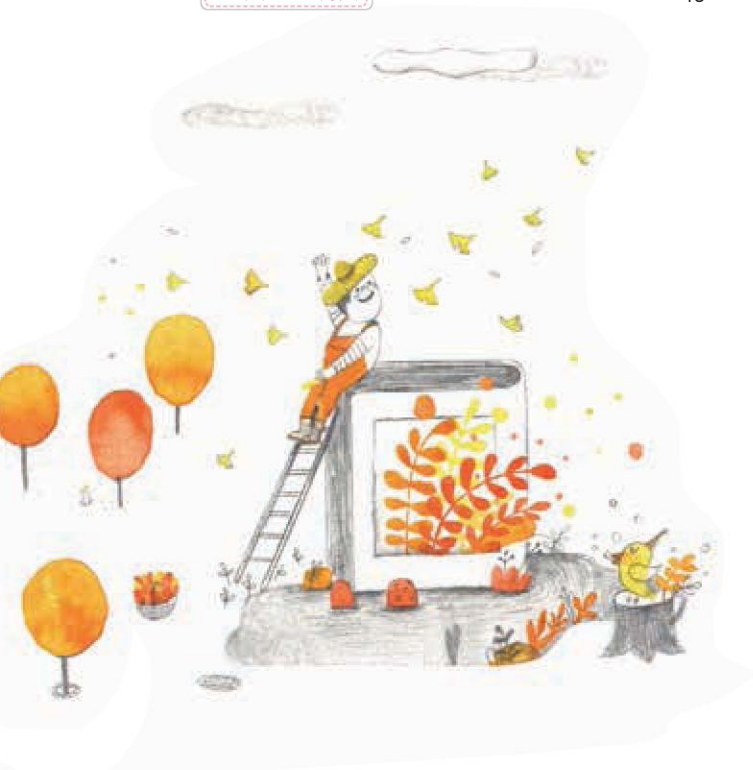
- 01 산도화 _박목월 68
- 02 홍보가 _작자 미상 / 김연수 바디 72
- 03 소설가 구보 씨의 일일 _박태원 81

[2] 문학 작품의 수용과 생산

- 01 즐거운 편지 _황동규 96
- 02 로디지아발 기차 _네이딘 고디머 101
- 03 허생전 _박지원 112

[3] 문학의 확장

- 01 남한산성 _김훈 126
- 02 충, 꽃, 시 _정재찬 136
- 03 만화 토지 _오세영 144



3 한국 문학의 성격

[1] 한국 문학의 개념과 범위

- 01 어미 말과 새끼 말 _작자 미상 162
- 02 송인 _정지상 166

[2] 한국 문학의 전통과 특징

- 01 사미인곡 _정철 172
- 02 태평천하 _채만식 179

[3] 한국 문학의 양상과 발전

- 01 정선 아리랑 _작자 미상 190



4 한국 문학의 흐름

[1] 서정 갈래의 흐름

- 01 제망매가 _월명사 206
- 02 청산별곡 _작자 미상 210
- 03 어부사시사 _윤선도 214
- 04 쉽게 씌어진 시 _윤동주 218
- 05 어느 날 고궁을 나오면서 _김수영 222

[2] 서사 갈래의 흐름

- 01 김현감호 _작자 미상 230
- 02 구운몽 _김만중 236
- 03 너와 나만의 시간 _황순원 246
- 04 난쟁이가 쏘아 올린 작은 공 _조세희 256

[3] 극 갈래의 흐름

- 01 봉산 탈춤 _작자 미상 266
- 02 원고지 _이근삼 274

[4] 교술 갈래의 흐름

- 01 관상가와의 대화 _이규보 284
- 02 젊은 아버지의 추억 _성석제 287

- 부록 302





1

문학의 본질과 가치

[1] 문학의 본질

[2] 문학의 가치

[3] 문학 활동의 생활화

한학기 한권책 읽기

창의·융합 활동

핵심 역량 <<

- 자기 성찰·계발 역량
- 의사소통 역량
- 공동체·대인 관계 역량
- 문화 향유 역량



우리는 왜 문학 작품을 읽어야 할까?



문학은 인간의 가치 있는 경험을 다룬다. 그래서 우리는 문학을 통해 인간과 세계에 관한 새로운 인식과 발견을 얻고, 삶의 의미를 깨닫게 되곤 한다. 하지만 문학은 그것을 말과 글로 표현하는 예술이다. 그래서 우리는 문학을 통해 정서를 고양하고 심미적 경험까지 하게 되는 것이다.

오랜 세월 동안 인간은 이러한 인지적·정의적·심미적 활동으로서의 문학 작품을 수용하며 생산해

왔다. 우리는 문학 작품의 수용과 생산을 통해 자아를 성찰하고, 타자의 삶을 이해하며, 자신의 문학적 체험을 표현하게 된다. 나아가 문학 활동을 생활화함으로써 공동체 구성원과 정서적으로 교류하며 상호 소통하는 태도를 지니게 된다.

더구나 인공 지능 시대를 눈앞에 둔 오늘날은 그 어느 때보다도 인성과 창의성이 요구되는 시대이다. 인성과 윤리 의식을 고양하게 해 준다는 점에서 문학은 그 교육적 가치가 늘 인정되어 왔다. 또한 문학은 무엇보다도 창조력의 기반이 되는 상상력과 감수성을 길러 준다.

이 단원의 학습을 통해 여러분은 문학의 본질을 깨닫고, 문학을 통해 자아를 성찰하고 타자를 이해하며, 삶의 다양성을 수용할 수 있게 될 것이다. 또한 문학 활동을 생활화하여 인성과 창의력을 갖춘, 인간다운 삶을 가꾸고 공동체의 문화 발전에 기여하는 주체가 될 수 있을 것이다.

돌아보기

이 단원의 학습과 관련된 나의 경험을 떠올려 보자.

문학의 본질 | 문학 작품을 읽고 감동을 받은 경험을 소개해 보자.

문학의 가치 | 문학 작품을 읽고 자신을 돌아보았거나 타자를 깊이 이해할 수 있었던 경험이 있었는지 생각해 보자.

문학 활동의 생활화 | 실생활에서 비평문을 쓴다거나 백일장에 참여하는 등의 문학 활동을 했던 경험을 소개해 보자.

1 문학의 본질과 가치

단원 한눈에 보기

[1] 문학의 본질

- 인간과 세계의 이해
- 삶의 의미 성찰
- 정서적·미적 고양

01 그 복숭아나무 곁으로 _나희덕

02 두근두근 내 인생 _김애란

[2] 문학의 가치

- 문학의 가치
- 문학을 통한 자아 성찰, 타자 이해
- 문학을 통한 상호 소통

01 흰 바람벽이 있어 _백석

02 비 오는 날이면
가리봉동에 가야 한다 _양귀자

[3] 문학 활동의 생활화

- 문학의 생활화
- 공동체의 문화 발전

한학기한권책읽기

쟁점이 있는 문학 독서 토론
(광장 _최인훈)



단원 학습을 통해

- 문학이 인간과 세계에 관한 이해를 돕고, 삶의 의미를 깨닫게 하며, 정서적·미적으로 삶을 고양함을 이해할 수 있다.
- 문학을 통하여 자아를 성찰하고, 타자를 이해하며 상호 소통하는 태도를 지닐 수 있다.
- 문학 활동을 생활화하여 인간다운 삶을 가꾸고 공동체의 문화 발전에 기여하는 태도를 지닐 수 있다.

[1] 문학의 본질

- 학습 목표 <<
- 문학이 인간과 세계에 관한 이해를 돕는다는 것을 이해한다.
 - 문학이 우리에게 삶의 의미를 깨닫게 한다는 것을 이해한다.
 - 문학이 정서적·미적으로 삶을 고양한다는 것을 이해한다.



탐구로
생각 열기

다음 대상을 보고, 하나의 사물이 우리에게 주는 다양한 가치에 관해 생각해 보자.



어두운 밤, 등대는 칠푼 같은 바다를 환히 비추어 배에게 안전한 길을 인도해 준다. 그런가 하면, 파란 하늘과 푸른 바다가 맞닿은 수평선을 배경으로, 혹은 붉게 타오르는 바다를 배경으로 서 있는 등대는 우리에게 아름다운 풍경을 선사하기도 한다. 우리가 가야 할 길을 알려 주고, 아름다움을 전해 준다는 점에서 보면, 문학도 바로 우리 인생의 등대 같은 것이 아닐까?





이 단원에서 궁금한 점을 적어 보자.

- 우리가 문학 작품을 읽음으로써 얻을 수 있는 것은 무엇일까?



문학은 왜 읽는가?

문학 작품을 읽는 까닭에 관해 흔히들 두 가지로 답한다. 하나는 문학이 우리에게 인생의 진실을 깨닫게 해 주기 때문이고, 다른 하나는 문학을 읽으면 감동적이고 즐겁기 때문이라는 것이다. 이처럼 문학은 교훈을 쾌감 속에 담아 전해 준다.

하지만 문학의 효용은 그보다 더 풍부하다. 문학을 통해 독자는 언어 사용 능력은 물론 정서의 순화 및 상상력과 감수성의 신장을 경험하게 된다. 또한 문학을 통해 타자와 공동체의 다양한 가치를 이해하고 탐색하며 궁극적으로 자신이 원하는 올바른 삶의 가치를 추구하게 된다.

문학의 본질은 무엇인가?

문학은 말과 글을 수단으로 삼는 언어 예술이다. 하지만 설명이나 분석 같은 추상적인 언어와 달리 문학의 언어는 경험의 구체적이고 총체적인 형상화를 추구한다. 그래서 문학을 통해 얻게 되는 인식은 삶과 현실에 관한 풍부하고 생동감 있는 인식에 가깝다. 그 과정에서 우리는 일상의 삶과 세계에 관해 의문을 제기하고, 나아가 우리의 삶을 성찰하고 더 현명하고 가치 있는 삶의 방식을 생각할 수 있게 된다.

또한 문학의 언어는 인간의 다양한 감정이나 정서를 일상 언어와 달리 심미적으로 형상화한 것이다. 그래서 독자는 문학 작품을 통해 정서적 고양을 느끼고, 문학의 형식미를 맛보는가 하면, 우아한 것, 숭고한 것, 비장한 것, 해학적인 것 등 다양한 심미적 감상을 할 수 있게 된다.

66이 작품은 복숭아나무가 지닌 참모습을 발견하는 과정을 통해 타인에 관한 진정한 이해를 말하고자 한 시이다. 화자가 대상에 관해 인식한 내용과 이를 통해 깨달은 점에 주목하여 감상해 보자. 99



01 그 복숭아나무 곁으로 나희덕

나희덕(1966~) 시인. 대상에 대한 따뜻한 시선으로 자연과 생명의 원리를 탐구하는 서정적인 작품을 쓰고 있다. 시집으로 『뿌리에게』, 『어두워진다는 것』, 『말들이 돌아오는 시간』 등이 있다.

너무도 여러 겹의 마음을 가진
그 복숭아나무 곁으로
나는 웬지 가까이 가고 싶지 않았습니다
흰꽃과 분홍꽃을 나란히 피우고 서 있는 그 나무는 아마
사람이 앉지 못할 그늘을 가졌을 거라고
멀리로 멀리로만 지나쳤을 뿐입니다
흰꽃과 분홍꽃 사이에 수천의 빛깔이 있다는 것을
나는 그 나무를 보고 멀리서 알았습니다
눈부셔 눈부셔 알았습니다
피우고 싶은 꽃빛이 너무 많은 그 나무는
그래서 외로웠을 것이지만 외로운 줄도 몰랐을 것입니다
그 여러 겹의 마음을 읽는 데 참 오래 걸렸습니다

흩어진 꽃잎들 어디 먼 데 닿았을 무렵
조금은 심심한 얼굴을 하고 있는 그 복숭아나무 그늘에서
가만히 들었습니다 저녁이 오는 소리를

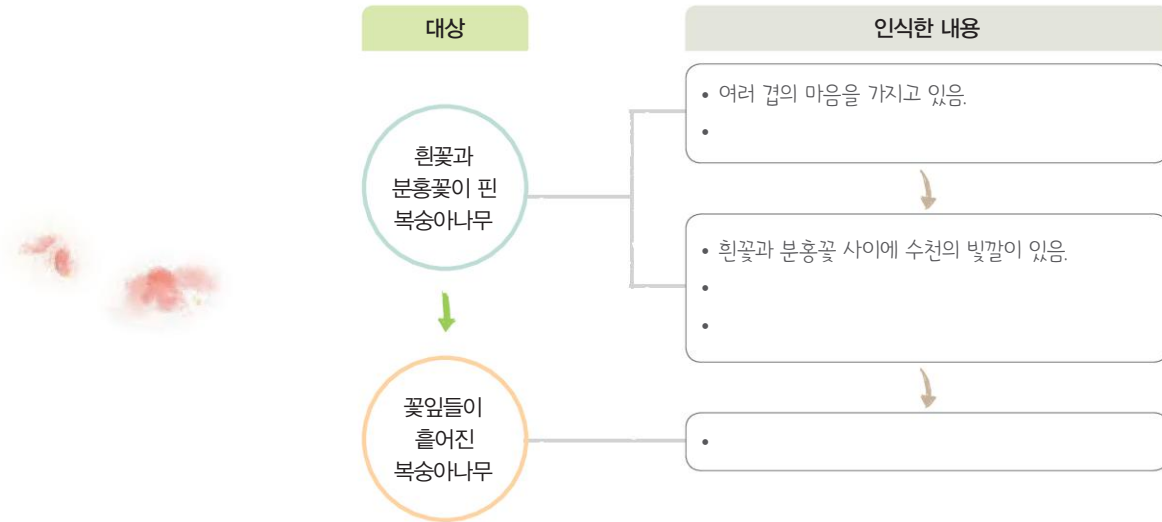


이 작품은 '복숭아나무'로 비유된 시적 대상을 이해하고 공감하는 인식의 과정을 그리고 있다. 특히 마지막 부분의 3행은 대상에 관한 인식의 변화가 화자 자신의 성숙함으로 이어지고 있음을 나타내고 있다.

작품 속으로

화자의 인식 내용 정리하기

1. 이 작품을 감상하고, 화자가 '복숭아나무'에 관해 인식한 내용을 정리해 보자.



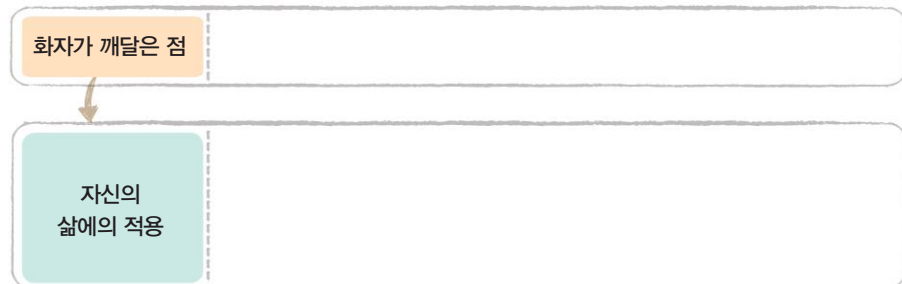
작품의 주제 파악하기

2. 이 작품의 화자가 대상을 관찰하여 얻은 깨달음에 주목하여 아래 활동을 해 보자.

(1) 이 작품은 자연물에 빗대어 인생의 체험을 노래하였다. 이를 바탕으로 다음 시구의 함축적 의미를 밝혀 보자.

시구	함축적 의미
흰꽃과 분홍꽃	
사람이 앉지 못할 그늘	
수천의 빛깔	

(2) 이 작품의 화자가 체험을 통해 깨달은 점을 파악하고, 이를 자신의 삶에 어떻게 적용할지 생각해 보자.





화자의 대상 인식 방법 비교하기

작품 너머로

안도현, 「간격」

이 작품은 산불이 났던 숲의 나무를 관찰했던 경험을 바탕으로, 타인과의 바람직한 관계에 관한 화자의 깨달음을 드러내고 있다.

3. 다음 작품을 「그 복숭아나무 곁으로」와 비교하며 읽고, 아래 활동을 해 보자.

숲을 멀리서 바라보고 있을 때는 몰랐다
 나무와 나무가 모여
 어깨와 어깨를 대고
 숲을 이루는 줄 알았다
 나무와 나무 사이
 넓거나 좁은 간격이 있다는 걸
 생각하지 못했다
 벌어질 대로 최대한 벌어진,
 한테 붙으면 도저히 안 되는,
 기어이 떨어져 서 있어야 하는,
 나무와 나무 사이
 그 간격과 간격이 모여
 울울창창(鬱鬱蒼蒼) 숲을 이룬다는 것을
 산불이 휩쓸고 지나간
 숲에 들어가 보고서야 알았다

- 안도현, 「간격」

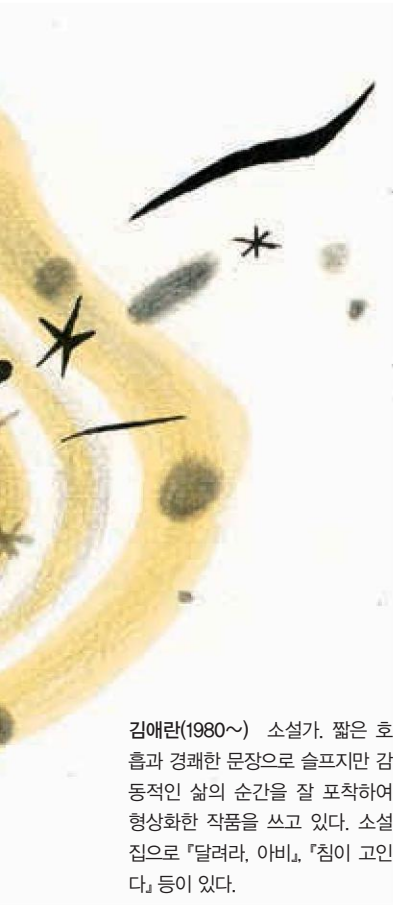
(1) 위 작품의 화자가 '숲'에 관해 인식한 내용을 정리해 보자.

숲을 멀리서 보았을 때	숲에 들어가 보았을 때



시간의 흐름과 공간의 이동에 따라 대상에 관한 인식이 바뀔 수 있음을 생각해 본다.

(2) 위 작품의 화자와 「그 복숭아나무 곁으로」의 화자가 대상의 진정한 모습을 발견한 방식의 차이점을 발표해 보자.



김애란(1980~) 소설가. 짧은 호흡과 경쾌한 문장으로 슬프지만 감동적인 삶의 순간을 잘 포착하여 형상화한 작품을 쓰고 있다. 소설 집으로 『달려라, 아비』, 『침이 고인다』 등이 있다.

66이 작품은 조로증을 앓고 있는 열일곱 살 소년의 이야기를 담은 소설이다. 인물의 처지 및 정서에 공감하며 작품을 감상해 보자. 99

02 두근두근 내 인생 김애란

[앞부분 즐거리] 태권도 특기생으로 체육고등학교에 다니던 '대수'와 당찬 성격의 '미라'는 열일곱의 나이에 아이를 갖게 된다.

5

그 뒤로도 어머니는 쉽게 마음을 정하지 못했다. 하루에도 몇 번씩 긍정과 부정 사이를 오가며 어쩔 줄 몰라 했다. 시간은 계속 흐르고…… 축축하고 어두운 공간 속에서 내 몸은 자꾸 자라났다. 주위에선 쉴 새 없이 쿵- 쿵- 하는 소리가 들렸다. 나는 그 소리를 귀가 아닌 온몸으로 들었다. 그리고 지하 병커에서 모스 부호 해독에 열중하는 병사처럼 내 주위를 감싸는 그 '떨림'의 실체를 파악하려 애썼다. 그리고 그 암호는 다음과 같았다.

10

‘두근두근…… 두근두근…… 두근두근……’

쿵쿵- 혹은 둥둥- 이라도 좋았다. 먼 북소리 같기도 하고, 큰 발소리 같기도 한 무엇. 거대한 몸집을 가진 누군가가 나를 향해 성큼성큼 다가오는 듯한 울림이었다. 그때마다 나는 여진(餘震)에 민감한 순록처럼 도망칠 준비를 했다. 하지만 동시에 찹추고 싶은 기분도 들었다. 어머니의 심박과 내 것이 겹쳐 가끔은 음악처럼 들려왔던 까닭이다.

15



‘쿵 짹……’의 표현에 담긴 의미를 말해 보자.

- 여진 큰 지진이 일어난 다음에 얼마 동안 잇따라 일어나는 작은 지진.

‘쿵 짹…… 쿵 짹…… 쿵쿵 짹…… 쿵 짹……’