2022 개정
교육과정

핵심 정리부터 실전 문제까지,
최고의 내신 대비

평가문제집

중학교
국어 1-1

핵심 정리로 교과서 완벽 이해
다양한 실전 문제로 내신 성적 점프
서술·논술형 강화로 수행평가 대비

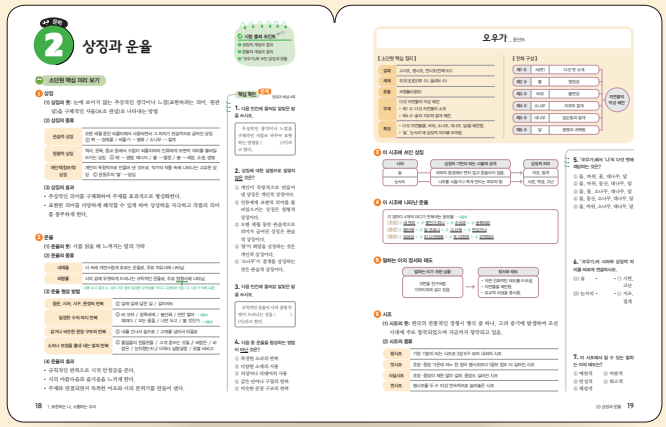
서혁 교과서편

하이라이트

지학사

쑥쑥 시험성적 올리는 이 책의 구성

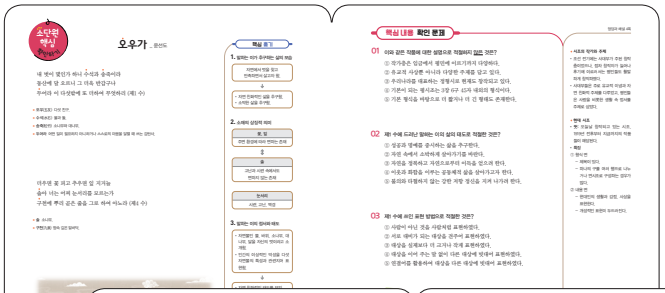
비법 1 선생님의 출제 의도를 파악하기 위한 시험 출제 포인트&소단원 핵심 확인하기

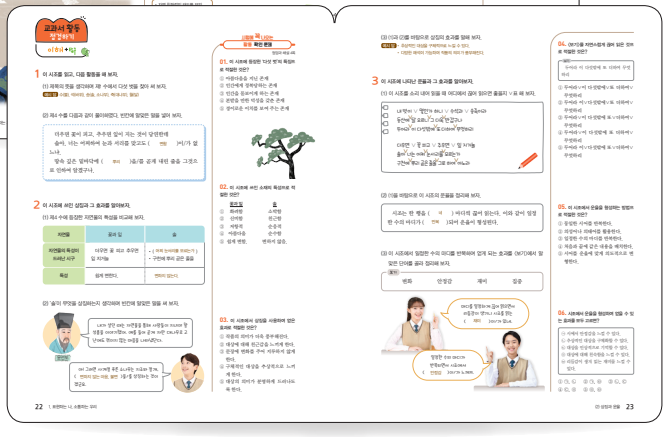


[소단원 핵심 미리 보기]

- ▶ **시험 출제 포인트** 소단원에서 배울 핵심 포인트를 정리했습니다.
- ▶ **소단원 핵심 정리** 소단원의 핵심 개념과 핵심 내용을 한눈에 파악할 수 있습니다.
- ▶ **핵심 확인 문제** 소단원 핵심 내용을 문제로 한 번 더 확인할 수 있습니다.

비법 2 소단원 제재와 학습 활동을 꼼꼼하게 살펴보는 교과서 완벽하게 이해하기





[소단원 핵심 확인하기]

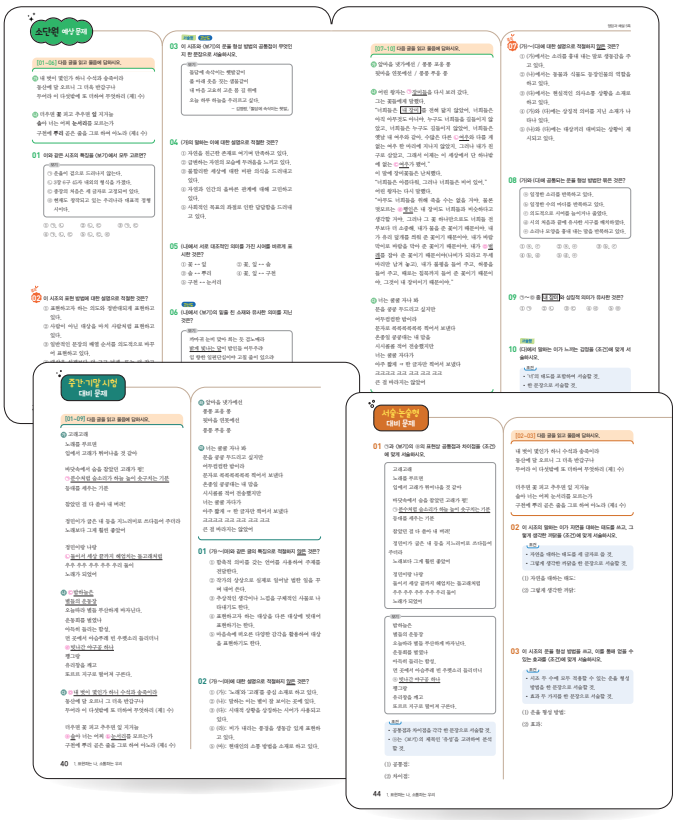
- ▶ **핵심 훑기** 소단원 제재의 핵심 내용을 한눈에 알아볼 수 있습니다.
- ▶ **핵심 체크** ○× 문제로 핵심 내용을 효과적으로 기억할 수 있습니다.
- ▶ **핵심 내용 확인 문제** 소단원 제재의 주요 학습 내용을 문제를 풀며 꼼꼼하게 확인할 수 있습니다.

[교과서 활동 점검하기]

- ▶ **시험에 꼭 나오는 활동 확인 문제** 학습 활동 예시 답을 참고하여 꼼꼼하게 풀어 보면 교과서 학습 내용을 쉽고 빠르게 이해할 수 있습니다.

시험 성적을 올리기 위해서는
교과서를 완벽하게 이해하고
다양한 문제를 반복적으로 풀어야 합니다.

비법 3 시험 문제 적응력을 기르기 위한 다양한 유형의 문제 풀기



[소단원 예상 문제]

소단원에서 꼭 풀어 봐야 할 다양한 유형의 문제를 선별했습니다. 차근차근 풀어 보면서 소단원에 대한 이해를 높이고 시험에 빈틈없이 대비할 수 있습니다.

- ▶ **중요 문제** 소단원 학습 활동을 응용하여 출제한 필수 문제입니다.
- ▶ **고난도 문제** 고난도 수능형 문제를 통해 교과서 학습을 완성하고 수능형 사고를 기를 수 있습니다.

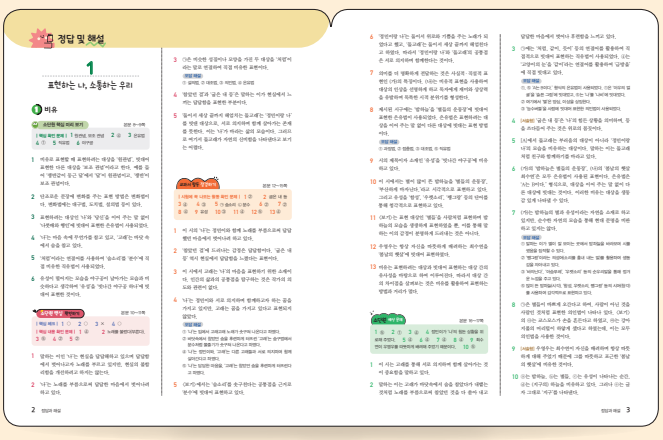
[중간·기말 시험 대비 문제]

대단원의 학습 내용을 중요 문제, 고난도 문제, 서술형 문제 등을 통해 종합적으로 점검함으로써 자신의 실력을 평가하고 고득점을 획득할 수 있습니다.

[서술·논술형 대비 문제]

서술형 강화에 대비하기 위해 서술·논술형 문제의 비중을 높였습니다. 엄선된 문제를 통해 서술·논술형 문제에 철저하게 대비할 수 있습니다.

비법 4 완벽 이해와 고득점 전략을 위한 정답과 해설



- 상세한 해설을 통해 정답과 오답의 이유를 정확하게 파악할 수 있습니다.
- 서술형 문제는 제시된 평가 기준을 통해 자신의 답을 스스로 점검할 수 있습니다.

이 책의 차례

1 표현하는 나, 소통하는 우리

(1) 비유
우리 둘이_ 김준현 8

(2) 상징과 운율 18
오우가_ 윤선도

(3) 매체에 따른 의사소통 28

■ 중간·기말 시험 대비 문제 40

■ 서술·논술형 대비 문제 44

2 간추리는 재미, 전달하는 보람

(1) 요약하며 읽기
우리는 왜 매운맛에 빠질까_ 최낙언 48

(2) 정보를 전달하는 글 쓰기 68

■ 중간·기말 시험 대비 문제 84

■ 서술·논술형 대비 문제 92

3 국어의 품사, 존중의 언어

(1) 우리말 품사 98

(2) 존중하는 말하기 122

■ 중간·기말 시험 대비 문제 136

■ 서술·논술형 대비 문제 143

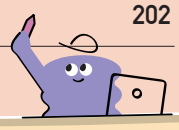
4 갈등을 넘어, 서로를 향해

(1) 갈등을 담은 문학
하늘은 맑건만_ 현덕 148

(2) 추론하며 듣기 184

■ 중간·기말 시험 대비 문제 194

■ 서술·논술형 대비 문제 202



정답과 해설

1

표현하는 나, 소통하는 우리

(1) 비유 문학

우리 둘이 _ 김준현

(2) 상징과 운율 문학

오우가 _ 윤선도

(3) 매체에 따른 의사소통 매체

대단원 학습 목표

- 운율, 비유, 상징의 특성과 효과에 유의하며 작품을 감상하고 창작할 수 있다.
- 소통 맥락과 수용자 참여 양상을 고려하여 상호 작용적 매체를 분석할 수 있다.

소단원별 핵심 포인트 안내

(1) 비유

비유의 특성과 효과에 유의하며 작품을 감상하고 창작할 수 있다.

- 시 「우리 둘이」를 감상하고, 비유의 표현 방법과 효과 이해하기
- 시 「우리 둘이」에서 배운 비유를 활용하여 생각이나 느낌, 경험 표현하기

핵심
- ⊙ 비유의 개념과 효과
- ⊙ 「우리 둘이」에 사용된 비유 표현
- ⊙ 「우리 둘이」에 쓰인 시어의 의미

(2) 상징과 운율

상징과 운율의 특성과 효과에 유의하며 작품을 감상하고 창작할 수 있다.

- 시조 「오우가」를 감상하고, 상징의 표현 방법과 효과 이해하기
- 시조 「오우가」를 감상하고, 운율의 표현 방법과 효과 이해하기

핵심
- ⊙ 상징의 개념과 효과
- ⊙ 운율의 개념과 효과
- ⊙ 「오우가」에 쓰인 상징과 운율

(3) 매체에 따른 의사소통

소통 맥락과 수용자 참여 양상을 고려하여 상호 작용적 매체를 분석할 수 있다.

- 상호 작용적 매체의 뜻과 종류 이해하기
- 상호 작용적 매체의 종류에 따라 달라지는 소통 방식 확인하기

핵심
- ⊙ 상호 작용적 매체의 뜻
- ⊙ 상호 작용적 매체의 종류와 소통 방식
- ⊙ 상호 작용적 매체를 활용할 때 유의할 점

문학

2 상징과 운율

시험 출제 포인트
1. 상징의 개념과 효과
2. 운율의 개념과 효과
3. 「오우가」에 쓰인 상징과 운율

소단원 핵심 미리 보기

1 상징

(1) 상징의 뜻: 눈에 보이지 않는 추상적인 생각이나 느낌(표현하려는 의미, 원관념)을 구체적인 사물(보조 관념)로 나타내는 방법

(2) 상징의 종류

관습적 상징	오랜 세월 동안 되풀이해서 사용되면서 그 의미가 관습적으로 굳어진 상징 예 벽 → 장애물 / 비둘기 → 평화 / 소나무 → 절개
원형적 상징	역사, 문화, 종교 등에서 수없이 되풀이되어 인류에게 보편적 의미를 불러일으키는 상징 예 해 → 생명, 에너지 / 불 → 열정 / 봄 → 희망, 소생, 생명
개인적(창조적) 상징	개인이 독창적으로 만들어 낸 것으로, 작가의 작품 속에 나타나는 고유한 상징 예 윤동주의 '별' → 양심

(3) 상징의 효과

- 추상적인 의미를 구체화하여 주제를 효과적으로 형상화한다.
- 표현된 의미를 다양하게 해석할 수 있게 하여 상상력을 자극하고 작품의 의미를 풍부하게 한다.

2 운율

(1) 운율의 뜻: 시를 읽을 때 느껴지는 말의 가락

(2) 운율의 종류

내재율	시 속에 자연스럽게 흐르는 운율로, 주로 자유시에 나타남.
외형률	시의 겉에 뚜렷하게 드러나는 규칙적인 운율로, 주로 정형시에 나타남.

시행 수나 글자 수, 시의 구조 등이 일정한 규칙성을 가지고 고정되어 있는 시. 시조가 이에 속함.

(3) 운율 형성 방법

음운, 시어, 시구, 문장의 반복	예 갈래 갈래 갈린 길 / 길이라도
일정한 수의 마디 반복	예 비 오자 / 장독대에 / 봉선화 / 반만 벌어 → 4음보 해마다 / 피는 꽃을 / 나만 두고 / 볼 것인가 → 4음보
같거나 비슷한 문장 구조의 반복	예 내를 건너서 숲으로 / 고개를 넘어서 마을로
소리나 모양을 흉내 내는 말의 반복	예 풀잎들이 한들한들 / 고개 흔드는 것을 // 바람은 / 바람은 / 눈치챘는지 // 더욱더 살랑살랑 / 귓불 비비고

(4) 운율의 효과

- 규칙적인 반복으로 시적 안정감을 준다.
- 시의 아름다움과 즐거움을 느끼게 한다.
- 주제와 연결되면서 독특한 어조와 시의 분위기를 만들어 낸다.

핵심 확인 문제 정답과 해설 4쪽

1. 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

추상적인 생각이나 느낌을 구체적인 사물로 바꾸어 표현하는 방법을 (　　)(이)라고 한다.

2. 상징에 대한 설명으로 알맞지 않은 것은?

① 개인이 독창적으로 만들어 낸 상징은 개인적 상징이다.
② 인류에게 보편적 의미를 불러일으키는 상징은 원형적 상징이다.
③ 오랜 세월 동안 관습적으로 의미가 굳어진 상징은 관습적 상징이다.
④ '봄'이 희망을 상징하는 것은 개인적 상징이다.
⑤ '소나무'가 절개를 상징하는 것은 관습적 상징이다.

3. 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

규칙적인 운율이 시의 겉에 뚜렷이 드러나는 것을 (　　)(이)라고 한다.

4. 다음 중 운율을 형성하는 방법이 아닌 것은?

① 특정한 소리의 반복
② 다양한 소재의 사용
③ 의성어나 의태어의 사용
④ 같은 단어나 구절의 반복
⑤ 비슷한 문장 구조의 반복

오우가 _ 윤선도

[소단원 핵심 정리]

갈래	고시조, 평시조, 연시조(전체 6수)
제재	오우(五友)(제1 수), 솔(제4 수)
운율	외형률(4음보)
주제	다섯 자연물의 덕성 예찬 • 제1 수: 다섯 자연물의 소개 • 제4 수: 솔의 지조와 절개 예찬
특징	• 다섯 자연물(물, 바위, 소나무, 대나무, 달)을 예찬함. • '솔', '눈서리'에 상징적 의미를 부여함.

[전체 구성]

제1 수	서(序)	다섯 벗 소개	자연물의 덕성 예찬
제2 수	물	영원성	
제3 수	바위	불변성	
제4 수	소나무	지조와 절개	
제5 수	대나무	겸손함과 절개	
제6 수	달	광명과 과묵함	

3 이 시조에 쓰인 상징

시어	상징의 기반이 되는 사물의 성격	상징적 의미
솔	외부의 환경에도 변치 않고 흔들리지 않음.	지조, 절개
눈서리	나무를 시들거나 죽게 만드는 외부의 힘	시련, 역경, 고난

4 이 시조에 나타난 운율

각 장마다 4개의 마디가 반복되는 음보율 → 4음보

[초장] ① 내 벗이 ∨ ② 몇인가 하니 ∨ ③ 수석과 ∨ ④ 송죽이라

[중장] ① 동산에 ∨ ② 달 오르니 ∨ ③ 그 더욱 ∨ ④ 반갑구나

[종장] ① 두어라 ∨ ② 이 다섯밖에 ∨ ③ 또 더하여 ∨ ④ 무엇하리

5 말하는 이의 정서와 태도

말하는 이가 처한 상황	정서와 태도
자연을 친구처럼 가까이하며 살고 있음.	• 자연 친화적인 태도를 드러냄. • 자연물을 예찬함. • 유교적 이념을 중시함.

6 시조

(1) 시조의 뜻: 한국의 전통적인 정형시 형식 중 하나. 고려 중기에 발생하여 조선 시대에 주로 창작되었으며 지금까지 창작되고 있음.

(2) 시조의 종류

평시조	가장 기본이 되는 시조로 3장 6구 45자 내외의 시조
엇시조	초장·중장 가운데 어느 한 장이 평시조보다 1음보 정도 더 길어진 시조
사설시조	초장·중장이 제한 없이 길며, 종장도 길어진 시조
연시조	평시조를 두 수 이상 연속적으로 늘어놓은 시조

5. 「오우가」에서 '나'의 다섯 벗에 해당하는 것은?

① 물, 바위, 꽃, 대나무, 달
② 물, 바위, 동산, 대나무, 달
③ 물, 꽃, 소나무, 대나무, 달
④ 물, 동산, 소나무, 대나무, 달
⑤ 물, 바위, 소나무, 대나무, 달

6. 「오우가」의 시어와 상징적 의미를 바르게 연결하시오.

(1) 솔 • • ㉠ 시련, 고난
(2) 눈서리 • • ㉡ 지조, 절개

7. 이 시조에서 알 수 있는 말하는 이의 태도는?

① 예찬적 ② 비판적
③ 반성적 ④ 회고적
⑤ 체념적

소단원 핵심 확인하기

오우가 _ 윤선도

내 벗이 몇인가 하니 수석과 송죽이라
동산에 달 오르니 그 더욱 반갑구나
두어라 이 다섯밖에 또 더하여 무엇하리 (제1 수)

- **오우**(五友) 다섯 친구.
- **수석**(水石) 물과 돌.
- **송죽**(松竹) 소나무와 대나무.
- **두어라** 어떤 일이 필요하지 아니하거나 스스로의 마음을 달랠 때 쓰는 감탄사.

더우면 꽃 피고 추우면 잎 지거늘
솔아 너는 어찌 눈서리를 모르는가
구천에 뿌리 곧은 줄을 그로 하여 아노라 (제4 수)

- **솔** 소나무.
- **구천**(九泉) 땅속 깊은 밑바닥.

핵심 흝기

1. 말하는 이가 추구하는 삶의 모습

자연에서 벗을 찾고
만족하면서 살고자 함.

↓

- 자연 친화적인 삶을 추구함.
- 소박한 삶을 추구함.

2. 소재의 상징적 의미

꽃, 잎
주변 환경에 따라 변하는 존재

↕

솔
고난과 시련 속에서도 변하지 않는 존재

눈서리
시련, 고난, 역경

3. 말하는 이의 정서와 태도

- 자연물인 물, 바위, 소나무, 대나무, 달을 자신의 벗이라고 소개함.
- 인간의 이상적인 덕성을 다섯 자연물의 특성과 관련지어 표현함.

↓

- 자연 친화적인 태도를 보임.
- 자연을 예찬함.
- 유교적 이념을 중시함.

핵심 체크

정답과 해설 4쪽

1. 이 시조에서는 자연을 사람에 빗대어 표현하고 있다. (○, ×)

2. 이 시조에서 서로 대비되는 소재는 '꽃'과 '잎'이다. (○, ×)

3. 이 시조에서 말하는 이는 '솔'의 겸손함을 예찬하고 있다. (○, ×)

핵심 내용 확인 문제

01 이와 같은 작품에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

① 작가층은 임금에서 평민에 이르기까지 다양하다.
② 유교적 사상뿐 아니라 다양한 주제를 담고 있다.
③ 우리나라를 대표하는 정형시로 현재도 창작되고 있다.
④ 기본이 되는 평시조는 3장 6구 45자 내외의 형식이다.
⑤ 기본 형식을 바탕으로 더 짧거나 더 긴 형태도 존재한다.

02 제1 수에 드러난 말하는 이의 삶의 태도로 적절한 것은?

① 성공과 명예를 중시하는 삶을 추구한다.
② 자연 속에서 소박하게 살아가기를 바란다.
③ 자연을 정복하고 자연으로부터 이득을 얻으려 한다.
④ 이웃과 화합을 이루는 공동체적 삶을 살아가고자 한다.
⑤ 불의와 타협하지 않는 강한 저항 정신을 지켜 나가려 한다.

03 제1 수에 쓰인 표현 방법으로 적절한 것은?

① 사람이 아닌 것을 사람처럼 표현하였다.
② 서로 대비가 되는 대상을 견주어 표현하였다.
③ 대상을 실제보다 더 크거나 작게 표현하였다.
④ 대상을 이어 주는 말 없이 다른 대상에 빗대어 표현하였다.
⑤ 연결어를 활용하여 대상을 다른 대상에 빗대어 표현하였다.

서술형

04 제1 수와 제4 수에 공통적으로 드러난 운율 형성 방법이 무엇인지 한 문장으로 서술하시오.

05 제4 수에 사용된 소재의 의미로 적절하지 않은 것은?

① 꽃: 평범하고 일반적인 존재를 의미한다.
② 잎: 주변 환경에 따라 쉽게 변하는 존재를 의미한다.
③ 솔: 변하지 않는 지조를 지닌 존재를 의미한다.
④ 눈서리: 어려운 환경이나 고난을 의미한다.
⑤ 뿌리: 인간이 가지고 있는 근본적인 욕망을 의미한다.

● 시조의 작가와 주제

- 조선 전기에는 사대부가 주된 창작층이었으나, 점차 창작자가 늘어나 후기에 이르러서는 평민들도 활발하게 창작하였다.
- 사대부들은 주로 유교적 이념과 자연 친화적 주제를 다루었고, 평민들은 사랑을 비롯한 생활 속 정서를 주제로 삼았다.

● 현대 시조

- **뜻**: 오늘날 창작되고 있는 시조. 1919년 전후부터 지금까지의 작품들이 해당된다.
- **특징**

① 형식 면
  – 제목이 있다.
  – 하나의 구를 여러 행으로 나누거나 연시조로 구성하는 경우가 많다.

② 내용 면
  – 현대인의 생활과 감정, 사상을 표현한다.
  – 개성적인 표현이 두드러진다.

교과서 활동 점검하기

이해+탐구

1 이 시조를 읽고, 다음 활동을 해 보자.

(1) 제목의 뜻을 생각하며 제1 수에서 다섯 벗을 찾아 써 보자.

예시 답 수(물), 석(바위), 송(솔, 소나무), 죽(대나무), 월(달)

(2) 제4 수를 다음과 같이 풀이하였다. 빈칸에 알맞은 말을 넣어 보자.

> 더우면 꽃이 피고, 추우면 잎이 지는 것이 당연한데
> 솔아, 너는 어찌하여 눈과 서리를 맞고도 (변함)이/가 없느냐.
> 땅속 깊은 밑바닥에 (뿌리)을/를 곧게 내린 줄을 그것으로 인하여 알겠구나.

2 이 시조에 쓰인 상징과 그 효과를 알아보자.

(1) 제4 수에 등장한 자연물의 특성을 비교해 보자.

자연물	꽃과 잎	솔
자연물의 특성이 드러난 시구	더우면 꽃 피고 추우면 잎 지거늘	• (어찌 눈서리를 모르는가) • 구천에 뿌리 곧은 줄을
특성	쉽게 변한다.	변하지 않는다.

(2) '솔'이 무엇을 상징하는지 생각하며 빈칸에 알맞은 말을 써 보자.

윤선도

내가 살던 때는 자연물을 통해 사람들이 지녀야 할 성품을 이야기했어. 예를 들어 곧게 자란 대나무로 고난에도 꺾이지 않는 마음을 나타냈단다.

아! 그러면 사계절 푸른 소나무는 지조와 절개, (변하지 않는 마음, 불변)을/를 상징하는 것이겠군요.

시험에 꼭 나오는 활동 확인 문제

정답과 해설 4쪽

01. 이 시조에 등장한 '다섯 벗'의 특징으로 적절한 것은?

① 아름다움을 지닌 존재
② 인간에게 정복당하는 존재
③ 인간을 돋보이게 하는 존재
④ 본받을 만한 덕성을 갖춘 존재
⑤ 경이로운 이치를 보여 주는 존재

02. 이 시조에 쓰인 소재의 특성으로 적절한 것은?

	꽃과 잎	솔
①	화려함	소박함
②	신비함	친근함
③	저항적	순응적
④	아름다움	순수함
⑤	쉽게 변함.	변하지 않음.

03. 이 시조에서 상징을 사용하여 얻은 효과로 적절한 것은?

① 작품의 의미가 더욱 풍부해진다.
② 대상에 대해 친근감을 느끼게 한다.
③ 문장에 변화를 주어 지루하지 않게 한다.
④ 구체적인 대상을 추상적으로 느끼게 한다.
⑤ 대상의 의미가 분명하게 드러나도록 한다.

(3) (1)과 (2)를 바탕으로 상징의 효과를 말해 보자.

예시 답 • 추상적인 대상을 구체적으로 느낄 수 있다.
• 다양한 해석이 가능하여 작품의 의미가 풍부해진다.

3 이 시조에 나타난 운율과 그 효과를 알아보자.

(1) 이 시조를 소리 내어 읽을 때 어디에서 끊어 읽으면 좋을지 ∨표 해 보자.

내 벗이 ∨ 몇인가 하니 ∨ 수석과 ∨ 송죽이라
동산에 ∨ 달 오르니 ∨ 그 더욱 ∨ 반갑구나
두어라 ∨ 이 다섯밖에 ∨ 또 더하여 ∨ 무엇하리

더우면 ∨ 꽃 피고 ∨ 추우면 ∨ 잎 지거늘
솔아 ∨ 너는 어찌 ∨ 눈서리를 ∨ 모르는가
구천에 ∨ 뿌리 곧은 줄을 ∨ 그로 하여 ∨ 아노라

(2) (1)을 바탕으로 이 시조의 운율을 정리해 보자.

시조는 한 행을 (네) 마디씩 끊어 읽는다. 이와 같이 일정한 수의 마디가 (반복)되어 운율이 형성된다.

(3) 이 시조에서 일정한 수의 마디를 반복하여 얻게 되는 효과를 〈보기〉에서 알맞은 단어를 골라 정리해 보자.

보기

변화 안정감 재미 집중

04. 〈보기〉를 자연스럽게 끊어 읽은 것으로 적절한 것은?

보기

두어라 이 다섯밖에 또 더하여 무엇하리

① 두어라∨이 다섯밖에∨또 더하여∨무엇하리
② 두어라 이∨다섯밖에∨또 더하여∨무엇하리
③ 두어라∨이 다섯밖에 또∨더하여∨무엇하리
④ 두어라∨이 다섯밖에 또 더하여∨무엇하리
⑤ 두어라 이∨다섯밖에 또∨더하여∨무엇하리

05. 이 시조에서 운율을 형성하는 방법으로 적절한 것은?

① 동일한 시어를 반복한다.
② 의성어나 의태어를 활용한다.
③ 일정한 수의 마디를 반복한다.
④ 처음과 끝에 같은 내용을 배치한다.
⑤ 시어를 운율에 맞게 의도적으로 변형한다.

06. 시조에서 운율을 형성하여 얻을 수 있는 효과를 모두 고르면?

㉠ 시에서 안정감을 느낄 수 있다.
㉡ 추상적인 대상을 구체화할 수 있다.
㉢ 대상을 인상적으로 기억할 수 있다.
㉣ 대상에 대해 친숙함을 느낄 수 있다.
㉤ 리듬감이 생겨 읽는 재미를 느낄 수 있다.

① ㉠, ㉡ ② ㉠, ㉤ ③ ㉡, ㉢
④ ㉢, ㉣ ⑤ ㉣, ㉤

소단원 예상 문제

[01~06] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

가 내 벗이 몇인가 하니 수석과 송죽이라
동산에 달 오르니 그 더욱 반갑구나
두어라 이 다섯밖에 또 더하여 무엇하리 (제1 수)

나 더우면 **꽃** 피고 추우면 **잎** 지거늘
솔아 너는 어찌 **눈서리**를 모르는가
구천에 **뿌리** 곧은 줄을 그로 하여 아노라 (제4 수)

01 이와 같은 시조의 특징을 〈보기〉에서 모두 고르면?

보기
㉠ 운율이 겉으로 드러나지 않는다.
㉡ 3장 6구 45자 내외의 형식을 가졌다.
㉢ 종장의 처음은 세 글자로 고정되어 있다.
㉣ 현재도 창작되고 있는 우리나라 대표적 정형시이다.

① ㉠, ㉡ ② ㉡, ㉢ ③ ㉠, ㉢
④ ㉠, ㉡, ㉢ ⑤ ㉡, ㉢, ㉣

중요 **02** 이 시조의 표현 방법에 대한 설명으로 적절한 것은?

① 표현하고자 하는 의도와 정반대되게 표현하고 있다.
② 사람이 아닌 대상을 마치 사람처럼 표현하고 있다.
③ 일반적인 문장의 배열 순서를 의도적으로 바꾸어 표현하고 있다.
④ 대상을 실제보다 더 크고 넓게, 또는 더 작고 좁게 표현하고 있다.
③ 대상을 이어 주는 말을 사용하여 다른 대상에 빗대어 표현하고 있다.

서술형 고난도 **03** 이 시조와 〈보기〉의 운율 형성 방법의 공통점이 무엇인지 한 문장으로 서술하시오.

보기
돌담에 속삭이는 햇발같이
풀 아래 웃음 짓는 샘물같이
내 마음 고요히 고운 봄 길 위에
오늘 하루 하늘을 우러르고 싶다.
– 김영랑, 「돌담에 속삭이는 햇발」

04 (가)의 말하는 이에 대한 설명으로 적절한 것은?

① 자연을 친근한 존재로 여기며 만족하고 있다.
② 급변하는 자연의 모습에 두려움을 느끼고 있다.
③ 불합리한 세상에 대한 비판 의식을 드러내고 있다.
④ 자연과 인간의 올바른 관계에 대해 고민하고 있다.
⑤ 사회적인 목표의 좌절로 인한 답답함을 드러내고 있다.

05 (나)에서 서로 대조적인 의미를 가진 시어를 바르게 표시한 것은?

① 꽃 ↔ 잎 ② 꽃, 잎 ↔ 솔
③ 솔 ↔ 뿌리 ④ 꽃, 잎 ↔ 구천
⑤ 구천 ↔ 눈서리

고난도 **06** (나)에서 〈보기〉의 밑줄 친 소재와 유사한 의미를 지닌 것은?

보기
까마귀 눈비 맞아 희는 듯 검노매라
밝게 빛나는 달이 밤인들 어두우랴
임 향한 일편단심이야 고칠 줄이 있으랴
– 박팽년

① 꽃 ② 잎 ③ 솔
④ 눈서리 ⑤ 뿌리

[07~10] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

가 앞마을 냇가에선 / 퐁퐁 포옹 퐁
뒷마을 연못에선 / 풍풍 푸웅 풍

나 어린 왕자는 ㉠장미들을 다시 보러 갔다.
그는 꽃들에게 말했다.
"너희들은 내 장미를 전혀 닮지 않았어, 너희들은 아직 아무것도 아니야. 누구도 너희들을 길들이지 않았고, 너희들은 누구도 길들이지 않았어. 너희들은 옛날 내 여우와 같아. 수많은 다른 ㉡여우와 다를 게 없는 여우 한 마리에 지나지 않았지. 그러나 내가 친구로 삼았고, 그래서 이제는 이 세상에서 단 하나밖에 없는 ㉢여우가 됐어."
이 말에 장미꽃들은 난처했다.
"너희들은 아름다워, 그러나 너희들은 비어 있어."
어린 왕자는 다시 말했다.
"아무도 너희들을 위해 죽을 수는 없을 거야. 물론 멋모르는 ㉣행인은 내 장미도 너희들과 비슷하다고 생각할 거야. 그러나 그 꽃 하나만으로도 너희들 전부보다 더 소중해. 내가 물을 준 꽃이기 때문이야. 내가 유리 덮개를 씌워 준 꽃이기 때문이야. 내가 바람막이로 바람을 막아 준 꽃이기 때문이야. 내가 ㉤벌레를 잡아 준 꽃이기 때문이야(나비가 되라고 두세 마리만 남겨 놓고). 내가 불평을 들어 주고, 허풍을 들어 주고, 때로는 침묵까지 들어 준 꽃이기 때문이야. 그것이 내 장미이기 때문이야."

다 너는 쿨쿨 자나 봐
문을 쿵쿵 두드리고 싶지만
어두컴컴한 밤이라
문자로 콕콕콕콕콕콕 찍어서 보낸다
온종일 쿵쿵대는 내 맘을
시시콜콜 적어 전송했지만
너는 쿨쿨 자다가
아주 짧게 ㅋ 한 글자만 찍어서 보냈다
ㅋㅋㅋㅋ ㅋㅋ ㅋㅋ ㅋㅋ ㅋㅋ
큰 걸 바라지는 않았어

중요 **07** (가)~(다)에 대한 설명으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① (가)에서는 소리를 흉내 내는 말로 생동감을 주고 있다.
② (나)에서는 동물과 식물도 등장인물의 역할을 하고 있다.
③ (다)에서는 현실적인 의사소통 상황을 소재로 하고 있다.
④ (가)와 (다)에는 상징적 의미를 지닌 소재가 나타나 있다.
⑤ (나)와 (다)에는 대상끼리 대비되는 상황이 제시되고 있다.

08 (가)와 (다)에 공통되는 운율 형성 방법만 묶은 것은?

ⓐ 일정한 소리를 반복하고 있다.
ⓑ 일정한 수의 마디를 반복하고 있다.
ⓒ 의도적으로 시어를 늘이거나 줄였다.
ⓓ 시의 처음과 끝에 유사한 시구를 배치하였다.
ⓔ 소리나 모양을 흉내 내는 말을 반복하고 있다.

① ⓐ, ⓒ ② ⓐ, ⓔ ③ ⓑ, ⓒ
④ ⓑ, ⓓ ⑤ ⓓ, ⓔ

09 ㉠~㉤ 중 내 장미와 상징적 의미가 유사한 것은?

① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢ ④ ㉣ ⑤ ㉤

서술형

10 (다)에서 말하는 이가 느끼는 감정을 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

조건
- '너'의 태도를 포함하여 서술할 것.
- 한 문장으로 서술할 것.

중간·기말 시험 대비 문제

[01~09] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

가 고래고래
노래를 부르면
입에서 고래가 튀어나올 것 같아

바닷속에서 숨을 참았던 고래가 펑!
㉠분수처럼 숨소리가 하늘 높이 솟구치는 기분
등대를 세우는 기분

참았던 걸 다 쏟아 내 버려!

정민이가 굽은 내 등을 지느러미로 쓰다듬어 주더라
노래보다 그게 훨씬 좋았어

정민이랑 나랑
㉡둘이서 세상 끝까지 헤엄치는 돌고래처럼
우우 우우 우우 우우 우리 둘이
노래가 되었어

나 ㉢밤하늘은
별들의 운동장
오늘따라 별들 부산하게 바자닌다.
운동회를 벌였나
아득히 들리는 함성,
먼 곳에서 아슴푸레 빈 우렛소리 들리더니
㉣빗나간 야구공 하나
쨍그랑
유리창을 깨고
또르르 지구로 떨어져 구른다.

다 ㉤내 벗이 몇인가 하니 수석과 송죽이라
동산에 달 오르니 그 더욱 반갑구나
두어라 이 다섯밖에 또 더하여 무엇하리 (제1 수)

더우면 꽃 피고 추우면 잎 지거늘
ⓐ솔아 너는 어찌 ⓑ눈서리를 모르는가
구천에 뿌리 곧은 줄을 그로 하여 아노라 (제4 수)

라 앞마을 냇가에선
퐁퐁 포옹 퐁
뒷마을 연못에선
풍풍 푸웅 풍

마 너는 쿨쿨 자나 봐
문을 쿵쿵 두드리고 싶지만
어두컴컴한 밤이라
문자로 콕콕콕콕콕콕 찍어서 보낸다
온종일 쿵쿵대는 내 맘을
시시콜콜 적어 전송했지만
너는 쿨쿨 자다가
아주 짧게 ㅋ 한 글자만 찍어서 보냈다
크크크크 크크 크크 크크 크크
큰 걸 바라지는 않았어

01 (가)~(마)와 같은 글의 특징으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① 함축적 의미를 갖는 언어를 사용하여 주제를 전달한다.
② 작가의 상상으로 실제로 일어날 법한 일을 꾸며 내어 쓴다.
③ 추상적인 생각이나 느낌을 구체적인 사물로 나타내기도 한다.
④ 표현하고자 하는 대상을 다른 대상에 빗대어 표현하기는 한다.
⑤ 마음속에 떠오른 다양한 감각을 활용하여 대상을 표현하기도 한다.

02 (가)~(마)에 대한 설명으로 적절하지 <u>않은</u> 것은?

① (가): '노래'와 '고래'를 중심 소재로 하고 있다.
② (나): 말하는 이는 별이 잘 보이는 곳에 있다.
③ (다): 시대적 상황을 상징하는 시어가 사용되고 있다.
④ (라): 비가 내리는 풍경을 생동감 있게 표현하고 있다.
⑤ (마): 현대인의 소통 방법을 소재로 하고 있다.

서술·논술형 대비 문제

01 ㉠과 〈보기〉의 ⓐ의 표현상 공통점과 차이점을 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

고래고래
노래를 부르면
입에서 고래가 튀어나올 것 같아

바닷속에서 숨을 참았던 고래가 펑!
㉠ 분수처럼 숨소리가 하늘 높이 솟구치는 기분
등대를 세우는 기분

참았던 걸 다 쏟아 내 버려!

정민이가 굽은 내 등을 지느러미로 쓰다듬어 주더라
노래보다 그게 훨씬 좋았어

정민이랑 나랑
둘이서 세상 끝까지 헤엄치는 돌고래처럼
우우 우우 우우 우우 우리 둘이
노래가 되었어

보기

밤하늘은
별들의 운동장
오늘따라 별들 부산하게 바자닌다.
운동회를 벌였나
아득히 들리는 함성,
먼 곳에서 아슴푸레 빈 우렛소리 들리더니
ⓐ 빗나간 야구공 하나
쨍그랑
유리창을 깨고
또르르 지구로 떨어져 구른다.

조건
- 공통점과 차이점을 각각 한 문장으로 서술할 것.
- ⓐ는 〈보기〉의 제목인 '유성'을 고려하여 분석할 것.

(1) 공통점:

(2) 차이점:

[02~03] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

내 벗이 몇인가 하니 수석과 송죽이라
동산에 달 오르니 그 더욱 반갑구나
두어라 이 다섯밖에 또 더하여 무엇하리 (제1 수)

더우면 꽃 피고 추우면 잎 지거늘
솔아 너는 어찌 눈서리를 모르는가
구천에 뿌리 곧은 줄을 그로 하여 아노라 (제4 수)

02 이 시조의 말하는 이가 자연을 대하는 태도를 쓰고, 그렇게 생각한 까닭을 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

조건
- 자연을 대하는 태도를 세 글자로 쓸 것.
- 그렇게 생각한 까닭을 한 문장으로 서술할 것.

(1) 자연을 대하는 태도:

(2) 그렇게 생각한 까닭:

03 이 시조의 운율 형성 방법을 쓰고, 이를 통해 얻을 수 있는 효과를 〈조건〉에 맞게 서술하시오.

조건
- 시조 두 수에 모두 적용할 수 있는 운율 형성 방법을 한 문장으로 서술할 것.
- 효과 두 가지를 한 문장으로 서술할 것.

(1) 운율 형성 방법:

(2) 효과:

정답 및 해설

1

표현하는 나, 소통하는 우리

1 비유

소단원 핵심 미리 보기 본문 8~9쪽

| 핵심 확인 문제 | 1 원관념, 보조 관념 2 ④ 3 은유법
4 ① 5 직유법 6 야구공

1 비유로 표현할 때 표현하려는 대상을 '원관념', 빗대어 표현한 다른 대상을 '보조 관념'이라고 한다. 예를 들어 '쟁반같이 둥근 달'에서 '달'이 원관념이고, '쟁반'이 보조 관념이다.

2 단조로운 문장에 변화를 주는 표현 방법은 변화법이다. 변화법에는 대구법, 도치법, 설의법 등이 있다.

3 표현하려는 대상인 '나'와 '당신'을 이어 주는 말 없이 '나룻배와 행인'에 빗대어 표현한 은유법이 사용되었다.

4 '나'는 마음 속에 무언가를 참고 있고, '고래'는 바닷 속에서 숨을 참고 있다.

5 '처럼'이라는 연결어를 사용하여 '숨소리'를 '분수'에 직접 비유한 직유법이 사용되었다.

6 유성이 떨어지는 모습을 야구공이 날아가는 모습과 비슷하다고 생각하여 '유성'을 '빗나간 야구공 하나'에 빗대어 표현한 것이다.

소단원 핵심 확인하기 본문 10~11쪽

| 핵심 체크 | 1 ○ 2 ○ 3 × 4 ○
| 핵심 내용 확인 문제 | 1 ④ 2 노래를 불렀다(부른다).
3 ⑤ 4 ② 5 ②

1 말하는 이인 '나'는 현실을 답답해하고 있으며 답답함에서 벗어나고자 노래를 부르고 있지만, 현실의 불합리함을 개선하려고 하지는 않는다.

2 '나'는 노래를 부름으로써 답답한 마음에서 벗어나려 하고 있다.

3 ㉠은 비슷한 성질이나 모양을 가진 두 대상을 '처럼'이라는 말로 연결하여 직접 비유한 표현이다.

오답 해설
① 설의법, ② 대조법, ③ 의인법, ④ 은유법

4 '참았던 걸'과 '굽은 내 등'은 말하는 이가 현실에서 느끼는 답답함을 표현한 부분이다.

5 '둘이서 세상 끝까지 헤엄치는 돌고래'는 '정민이랑 나'를 빗댄 대상으로, 서로 의지하며 함께 살아가는 존재를 뜻한다. 이는 '나'가 바라는 삶의 모습이다. 그러므로 여기서 돌고래가 자연의 신비함을 나타낸다고 보기는 어렵다.

교과서 활동 점검하기 본문 12~15쪽

| 시험에 꼭 나오는 활동 확인 문제 | 1 ② 2 굽은 내 등
3 ④ 4 ③ 5 ㉠ 숨소리 ㉡ 분수 6 ② 7 ②
8 ④ 9 유성 10 ③ 11 ④ 12 ⑤ 13 ④

1 이 시의 '나'는 정민이와 함께 노래를 부름으로써 답답했던 마음에서 벗어나려 하고 있다.

2 '참았던 걸'에 드러나는 감정은 답답함이다. '굽은 내 등' 역시 현실에서 답답함을 느꼈다는 표현이다.

3 이 시에서 고래는 '나'의 마음을 표현하기 위한 소재이다. 인간의 삶과의 공통점을 탐구하는 것은 작가의 의도와 관련이 없다.

4 '나'는 정민이와 서로 의지하며 함께하고자 하는 꿈을 가지고 있지만, 고래는 꿈을 가지고 있다고 표현되지 않았다.

오답 해설
① '나'는 입에서 고래고래 노래가 솟구쳐 나온다고 하였다.
② 바닷속에서 참았던 숨을 후련하게 터뜨린 '고래'는 숨구멍에서 분수처럼 물줄기가 솟구쳐 나온다고 하였다.
④ '나'는 정민이와, '고래'는 다른 고래들과 서로 의지하며 함께 살아간다고 하였다.
⑤ '나'는 답답한 마음을, '고래'는 참았던 숨을 후련하게 터뜨린다고 하였다.

5 〈보기〉에서는 '숨소리'를 솟구친다는 공통점을 근거로 '분수'에 빗대어 표현하고 있다.

6 '정민이랑 나'는 둘이서 위로와 기쁨을 주는 노래가 되었다고 했고, '돌고래'는 둘이서 세상 끝까지 헤엄친다고 하였다. 따라서 '정민이랑 나'와 '돌고래'의 공통점은 서로 의지하며 함께한다는 것이다.

7 의미를 더 명확하게 전달하는 것은 사실적·직설적 표현인 (가)의 특징이다. (나)는 비유적 표현을 사용하여 대상의 인상을 선명하게 하고 독자에게 재미와 상상력을 유발하며 독특한 시적 분위기를 형성한다.

8 제시된 시구에는 '밤하늘'을 '별들의 운동장'에 빗대어 표현한 은유법이 사용되었다. 은유법은 표현하려는 대상을 이어 주는 말 없이 다른 대상에 빗대는 표현 방법이다.

오답 해설
① 과장법, ② 점층법, ③ 대조법, ⑤ 직유법

9 시의 제목이자 소재인 '유성'을 '빗나간 야구공'에 비유하고 있다.

10 이 시에서는 별이 많이 뜬 밤하늘을 '별들의 운동장', '부산하게 바자닌다.'라고 시각적으로 표현하고 있다. 그리고 유성을 '함성', '우렛소리', '쨍그랑' 등의 단어를 통해 청각적으로 표현하고 있다.

11 〈보기〉는 표현 대상인 '별들'을 사람처럼 표현하며 밤하늘의 모습을 생생하게 표현하였을 뿐, 이를 통해 말하는 이의 감정이 분명하게 드러내는 것은 아니다.

12 우영우는 항상 자신을 따뜻하게 배려하는 최수연을 '봄날의 햇살'에 빗대어 표현하였다.

13 비유는 표현하려는 대상과 빗대어 표현하는 대상 간의 유사성을 바탕으로 하여 이루어진다. 따라서 대상 간의 차이점을 살펴보는 것은 비유를 활용하여 표현하는 방법과 거리가 멀다.

소단원 예상 문제

본문 16~17쪽

1 ⑤ **2** ① **3** ④ **4** 정민이가 '나'의 힘든 상황을 위로해 주었다. **5** ④ **6** ④ **7** ④ **8** ④ **9** 최수연이 우영우를 따뜻하게 배려해 주었기 때문이다. **10** ⑤

1 이 시는 고래를 통해 서로 의지하며 함께 살아가는 것이 중요함을 말하고 있다.

2 말하는 이는 고래가 바닷속에서 숨을 참았다가 내뱉는 것처럼 노래를 부름으로써 참았던 것을 다 쏟아 내고 답답한 마음에서 벗어나 후련함을 느끼고 있다.

3 ㉠에는 '처럼, 같이, 듯이' 등의 연결어를 활용하여 직접적으로 빗대어 표현하는 직유법이 사용되었다. ④는 '고양이의 눈'을 '같이'라는 연결어를 활용하여 '금방울'에 직접 빗대고 있다.

오답 해설
①, ⑤ 'A는 B이다.' 형식의 은유법이 사용되었다. ①은 '아우의 얼굴'을 '슬픈 그림'에 빗대었고, ⑤는 '나'를 '나비'에 빗대었다.
② 여기에서 '별'은 양심, 이상을 상징한다.
③ '능수버들'을 사람에 빗대어 표현한 의인법이 사용되었다.

4 [서술형] '굽은 내 등'은 '나'의 힘든 상황을 의미하며, 등을 쓰다듬어 주는 것은 위로의 몸짓이다.

5 [A]에서 돌고래는 부러움의 대상이 아니라 '정민이랑 나'의 모습을 비유하는 대상이다. 말하는 이는 돌고래처럼 친구와 함께하기를 바라고 있다.

6 (가)의 '밤하늘은 별들의 운동장', (나)의 '봄날의 햇살 최수연'은 모두 은유법이 사용된 표현이다. 은유법은 'A는 B이다.' 형식으로, 대상을 이어 주는 말 없이 다른 대상에 빗대는 것이다. 이러한 비유는 대상을 생동감 있게 나타낼 수 있다.

7 (가)는 밤하늘의 별과 유성이라는 자연을 소재로 하고 있지만, 순수한 자연의 모습을 통해 현대 문명을 비판하고 있지는 않다.

오답 해설
① 말하는 이가 별이 잘 보이는 곳에서 밤하늘을 바라보며 시를 썼음을 짐작할 수 있다.
② '쨍그랑'이라는 의성어(소리를 흉내 내는 말)를 활용하여 생동감을 자아내고 있다.
③ '바자닌다', '아슴푸레', '우렛소리' 등의 순우리말을 통해 정겨운 느낌을 주고 있다.
⑤ 많이 뜬 밤하늘(시각), '함성, 우렛소리, 쨍그랑' 등의 시어(청각)를 사용하여 감각적으로 표현하고 있다.

8 ㉠은 별들이 바쁘게 오간다고 하여, 사람이 아닌 것을 사람인 것처럼 표현한 의인법이 나타나 있다. 〈보기〉의 ㉮는 코스모스가 손을 흔든다고 하였고, ㉯는 강아지풀의 머리털이 하얗게 셌다고 하였는데, 이는 모두 의인법을 사용한 것이다.

9 [서술형] 우영우는 최수연이 자신을 배려하며 항상 따뜻하게 대해 주었기 때문에 그를 따뜻하고 포근한 '봄날의 햇살'에 비유한 것이다.

10 ⓐ는 밤하늘, ⓑ는 별들, ⓒ는 유성이 나타나는 순간, ⓓ는 (지구의) 하늘을 비유하고 있다. 그러나 ⓔ는 글자 그대로 '지구'를 나타낸다.

지학사는 좋은 책을 만들기 위해 최선을 다합니다.

완벽한 교재를 위한 노력

- 도서 오류 신고는 「홈페이지 〉 참고서 〉 해당 참고서 페이지 〉 오류 신고」에서 하실 수 있습니다.
- 발간 이후에 발견되는 오류는 「홈페이지 〉 참고서 〉 학습 자료실 〉 정오표」에서 알려드립니다.

고객 만족 서비스

- 홈페이지에 문의하신 사항에 대한 답변이 등록되면 수신 체크가 되어 있는 경우 문자 메시지가 발송됩니다.

평가문제집

중학교 국어 1-1

교과서 원저자 © 서혁 외 9인
지은이 박종혁, 송정윤, 오경란, 박주영
개발 책임 박정희 | **편집** 임정애, 김혜란, 최수영, 신승아
마케팅 김남우, 이혁주, 이상무, 유은영, 김규리, 김윤희
디자인 책임 김의수 | **표지 디자인** 이창훈, 한강산 | **본문 디자인** 이창훈, 김소민
조제판 보문미디어 | **인쇄 제본** 벽호

발행인 권준구 | **발행처** (주)지학사 (등록번호 : 1957.3.18 제 13-11호)
04056 서울시 마포구 신촌로6길 5
발행일 2025년 2월 10일 [초판 1쇄]
구입 문의 TEL 02-330-5300 | FAX 02-325-8010
구입 후에는 철회되지 않으며, 잘못된 제품은 구입처에서 교환해 드립니다.
내용 문의 www.jihak.co.kr 전화번호는 홈페이지 〈고객센터 → 담당자 안내〉

이 책에 대한 저작권은 (주)지학사에 있습니다.
(주)지학사의 서면 동의 없이는 이 책의 체재와 내용 중 일부나 전부를 모방 또는 복사, 전재할 수 없습니다.

정가 20,000원

9 788905 057671 53710
ISBN 978-89-05-05767-1