

2022 개정
교육과정

교과서 완벽 분석,
시험 대비 문제로 내신 완성

자습서

중학교 국어 2-1

교과서 전 지문과 활동의 꼼꼼한 분석
기본기를 잡아 주는 친절한 설명
내신을 완성하는 단계별 문제 수록

서혁 교과서편



하이
라이트

지학사



1

세상을 보는 눈, 이야기를 전하는 목소리

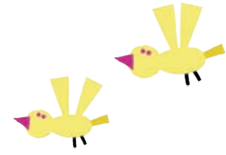
(1) 시의 화자 작지만 온몸인 은빛 물고기처럼 _ 김선우	14
(2) 소설의 서술자 동백꽃 _ 김유정	34
• 중간·기말 시험 대비	78
• 서술·논술형 문제	84
한 권 이상 읽기	86

2

설득력 있는 논증, 이해하기 쉬운 설명

(1) 논증 방법 파악하며 읽기 오래된 미래, 보존과 재생 _ 김흥기	94
(2) 설명 방법 파악하며 읽고 글 쓰기 자외선이 궁금하다 _ 최원석	120
• 중간·기말 시험 대비	156
• 서술·논술형 문제	162





3 의미를 담은 표현, 매체로 보는 세상

(1) 피동 표현과 인용 표현	166
(2) 매체 자료 분석하기	186
• 중간·기말 시험 대비	214
• 서술·논술형 문제	220

4 문학 속의 세상, 공감하는 우리

(1) 문학으로 만나는 삶 말모이 _ 엄유나	224
(2) 마음을 어루만지는 대화	266
• 중간·기말 시험 대비	294
• 서술·논술형 문제	300

정답과 해설



교과서 갈래 특강

관련 단원: 1. 세상을 보는 눈, 이야기를 전하는 목소리-(1) 시의 화자

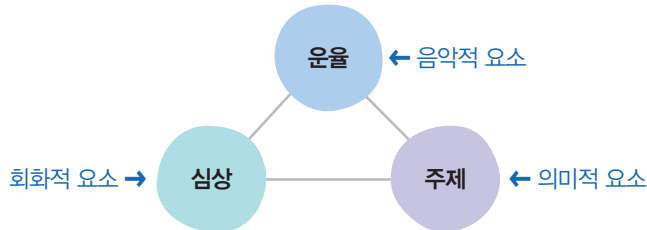


1 시

1. 시의 뜻

마음속에 떠오르는 생각이나 느낌을 운율이 있는 언어로 압축하여 표현한 글

2. 시의 구성 요소



운율	<ul style="list-style-type: none"> 시를 읽을 때 느껴지는 말의 가락(리듬) 정형시-외형률, 자유시-내재율
심상	<ul style="list-style-type: none"> 시를 읽을 때 마음속에 떠오르는 감각이나 느낌 시각적 심상, 청각적 심상, 후각적 심상, 미각적 심상, 촉각적 심상, 공감각적 심상이 있음. 하나의 감각이 다른 감각을 일으키는 것
주제	시인이 시를 통해 전달하고자 하는 중심 생각이나 정서로, 시 전체의 의미를 형성하고 독자에게 깊은 감동과 깨달음을 줌.

3. 시의 화자 → 1단원의 소단원 (1) 시의 화자-관련 성취 기준

뜻	시에서 말하는 이를 가리킴.
특성	<ul style="list-style-type: none"> 화자에 따라 시의 주제나 분위기가 달라짐. 시에서 '나'로 나타나는 경우가 있고, 나타나지 않는 경우도 있음. 화자의 특성을 통해 시인이 화자를 설정한 의도를 이해할 수 있음.
역할	<ul style="list-style-type: none"> 화자를 통해 시의 주제나 분위기를 파악할 수 있음. 화자를 선택한 시인의 의도를 짐작함으로써 시를 깊이 있게 이해할 수 있음.

4. 시의 표현

시인이 자신의 생각이나 느낌을 효과적으로 전달하기 위해 활용하는 방법

비유	어떤 대상을 더욱 효과적으로 표현하기 위해 유사성을 지닌 다른 대상에 빗대어 표현하는 방법 예) 쟁반같이 둥근 달 → 달을 쟁반에 빗댄.
상징	인간의 내적 경험이나 감정, 사상 등의 추상적인 내용을 구체적인 대상으로 표현하는 방법 예) 갈등, 고민, 번뇌 따위의 정신이나 마음속에서 겪는 경험 예) 소나무 → 절개 / 비둘기 → 평화 신념, 신의 따위를 굽히지 아니하고 굳게 지키는 꿋꿋한 태도

개념 확인 꼭꼭

정답과 해설 2쪽

[1-3] 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

1. 시는 마음속에 떠오르는 생각이나 느낌을 음악적 요소인 □□이/가 있는 언어로 압축하여 표현한 글에 해당한다.

2. 시를 읽을 때 마음속에 떠오르는 감각이나 느낌인 심상에는 시각적 심상, 청각적 심상, 후각적 심상, 미각적 심상, 촉각적 심상, □□적 심상이 있다.

3. 시에서 화자의 특성을 통해 시인이 화자를 설정한 □□을/를 이해할 수 있다.

4. <보기>에서 설명하는 표현법이 쓰인 것은?

보기

어떤 대상을 더욱 효과적으로 표현하기 위해 유사성을 지닌 다른 대상에 빗대어 표현하는 방법

- ① 아득히 들리는 함성
- ② 나는 아직 어리지만
- ③ 나는 찬밥처럼 방에 담겨
- ④ 오늘 하루 하늘을 우러르고 싶다.
- ⑤ 도움이 되는 것인지 고민할 수 있어



2 소설

개념 확인 퀴즈

정답과 해설 2쪽

1. 소설의 뜻

현실에 있을 법한 일을 작가의 상상력을 통해 꾸며 낸 이야기

2. 소설의 특성

허구성	사실이 아닌 일을 사실처럼 꾸며서 만들.
진실성	인생의 진실과 참모습을 추구하며 인생의 의미를 깨닫게 함.
서사성	인물, 사건, 배경을 갖추고 사건이 일정한 시간의 흐름에 따라 전개됨.
모방성	배경이 되는 현실의 삶의 모습이나 시대의 특성을 반영함.
개연성	실제로 일어날 법한 일을 <u>형상화</u> 함.

형체로는 분명히 나타나 있지 않은 것을 어떤 방법이나 매체를 통하여 구체적이고 명확한 형상으로 나타냄.

3. 소설 구성의 3요소

인물	작품에 등장하는 사람				
사건	인물들을 중심으로 벌어지는 일이나 상황				
	발단	전개	위기	절정	결말
	<ul style="list-style-type: none">인물, 배경 소개사건의 실마리 제시	<ul style="list-style-type: none">갈등의 시작사건의 전개	<ul style="list-style-type: none">갈등의 심화위기감 조성	<ul style="list-style-type: none">갈등의 최고조사건 해결의 실마리 제시	<ul style="list-style-type: none">갈등의 해소사건의 마무리
배경	사건이 일어나는 시간과 장소				

4. 소설의 갈등

- 갈등의 뜻: 인물의 마음속에 여러 가지 생각이 얹혀 있는 상태나 인물과 외부 대상 사이에서 일어나는 대립과 충돌
- 갈등의 종류

내적 갈등	한 인물의 마음속에 두 가지 이상의 생각이 나타나 벌어지는 갈등				
외적 갈등	한 인물이 그 인물을 둘러싸고 있는 세계나 환경과 대립하면서 나타나는 갈등 <table border="0"> <tr> <td>① 인물과 인물 간의 갈등</td><td>② 인물과 자연과의 갈등</td></tr> <tr> <td>③ 인물과 사회와의 갈등</td><td>④ 인물과 운명과의 갈등</td></tr> </table>	① 인물과 인물 간의 갈등	② 인물과 자연과의 갈등	③ 인물과 사회와의 갈등	④ 인물과 운명과의 갈등
① 인물과 인물 간의 갈등	② 인물과 자연과의 갈등				
③ 인물과 사회와의 갈등	④ 인물과 운명과의 갈등				

5. 소설의 서술자와 시점 → 1단원의 소단원 (2) 소설의 서술자-관련 성취 기준

- 서술자와 시점의 뜻: 서술자는 '소설에서 독자에게 이야기를 전달하는 이'를 뜻하며, 시점은 '소설에서 인물이나 사건을 바라보는 서술자의 시각, 태도, 관점 등'을 말함.
- 시점의 종류

1인칭 시점	1인칭 주인공 시점	작품 속의 주인공인 '나'가 자신의 이야기를 직접 서술함.
	1인칭 관찰자 시점	'나'가 관찰하는 입장에서 인물의 이야기나 사건의 과정을 서술함.
3인칭 시점	3인칭 관찰자 시점	작품 밖의 서술자가 인물의 내면 심리를 제외한 인물의 행동이나 사건 등 관찰한 내용을 서술함.
	3인칭 전지적 시점	작품 밖의 서술자가 사건의 진행 상황과 인물의 내면 심리를 모두 서술함.

[1-3] 다음 소설에 대한 설명이 맞으면 ○에, 틀리면 ×에 표시하십시오.

1. 소설 구성의 3요소는 인물, 사건, 배경이다. (○, ×)

2. 소설의 구성 단계 중 갈등이 심화되고 위기감이 조성되는 단계를 '전개'라고 한다. (○, ×)

3. 소설에서 나타나는 갈등의 종류에는 '내적 갈등'과 '외적 갈등'이 있다. (○, ×)

4. 다음은 <보기>에 사용된 시점에 대한 설명이다. 빈칸에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

보기

나흘 전 감자 쪄간만 하더라도 나는 저에게 조금도 잘못한 것은 없다.

계집애가 나물을 캐러 가면 갖지 남 울타리 엮는 데 썩이질을 하는 것은 다 뭐냐. 그것도 발소리를 죽여 가지고 등 뒤로 살며시 와서

“애! 너 혼자만 일하니?” 하고 긴치 않은 수작을 하는 것이다.

이 소설에는 작품 속의 주인공인 '나'가 자신의 이야기를 직접 서술하는 □□□□□□ 시점이 사용되었다.

1

세상을 보는 눈, 이야기를 전하는 목소리

(1) 시의 화자 문학

작지만 온몸인 은빛 물고기처럼 - 김선우

(2) 소설의 서술자 문학

동백꽃 - 김유정

한 권 이상 읽기 스스로 찾아 즐겁게 책 읽기

대단원 학습 목표

- 보는 이나 말하는 이의 특성과 효과를 파악하며 작품을 감상할 수 있다.

문화 향유
역량

자기 성찰
· 계발
역량




문화 향유 역량은 국어로 형성·계승되는 다양한 문화를 이해하고 그 아름다움과 가치를 내면화하여 수준 높은 문화를 향유·생산하는 능력을 말해. 이 단원에서는 말하는 **이의 특성과 효과에 주목하여 문학 작품을 보다 재미있고 깊이 있게 감상하는 능력을 키워 보자.**




자기 성찰·계발 역량은 삶의 가치와 의미를 끊임없이 반성하고 탐색하며 변화하는 사회에서 필요한 재능과 자질을 계발하고 관리하는 능력을 말해. 이 단원에서는 문학 작품 감상을 통해 나의 삶을 성찰하고 작품에서 발견한 가치를 삶에 적용하는 능력을 키워 보자.



(1) 시의 화자

 **학습 목표** 화자의 특성과 효과를 파악하며 작품을 감상할 수 있다.



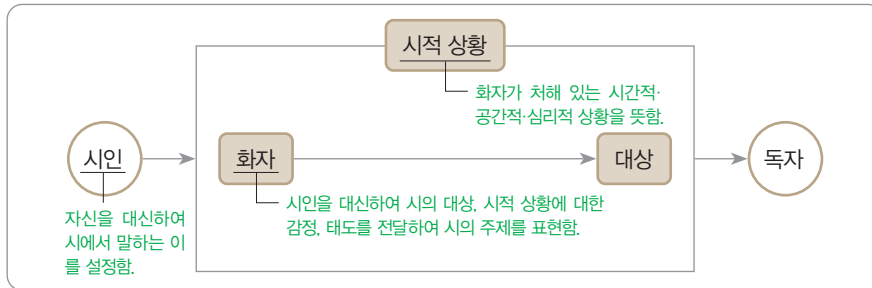
 정답과 해설 3쪽



소단원 바탕 학습

1 시의 화자

(1) **화자의 뜻**: 시에서 말하는 이. '시적 화자' 또는 '서정적 자아'라고도 한다.



(2) **화자의 특성과 효과**

- 화자에 따라 시의 주제나 분위기가 달라진다.
- 화자를 통해 시적 상황이나 대상에 대한 정보를 전달한다.
- 화자의 특성을 통해 시인이 화자를 설정한 의도를 이해할 수 있다.
- 화자는 시에서 '나'로 나타나는 경우가 있고, 나타나지 않는 경우도 있다.

2 시의 화자와 시인의 관계

(1) **시의 화자 = 시인인 경우**

- 시의 화자와 시인이 일치한다.

예 죽는 날까지 하늘을 우러러 / 한 점 부끄럼이 없기를,
앞새에 이는 바람에도 / 나는 괴로워했다.
시적 화자 = 시인 윤동주

- 윤동주, 「서시」

(2) **시의 화자 ≠ 시인인 경우**

- 시의 주제, 정서, 분위기 등을 효과적으로 표현하기 위해 시인이 자신이 아닌 자아를 빌리기도 한다.
- 성별이나 연령이 다르거나, 의인화를 통한 사물, 동식물 등의 자아를 빌리기도 한다.

예 나 보기가 역겨워 / 가실 때에는
말없이 고이 보내 드리우리다.
이별한 여성 = 시적 화자 ≠ 시인 김소월 = 남성

- 김소월, 「진달래꽃」

개념 확인 퀴즈

1. 시에서 말하는 이를 '시의 □□' (이)라고 한다.

2. 화자에 따라 시의 ❶ □□ (이)나 ❷ □□□이/가 달라질 수 있다.

3. 시인은 시의 주제, 분위기 등을 효과적으로 전달하기 위해 화자를 설정하는데, □□□을/를 통해 사물이나 동식물을 화자로 설정하기도 한다.

4. 시의 화자에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 시의 화자는 항상 '나'로 나타난다.
- ② 시의 화자는 시인과 반드시 일치한다.
- ③ 시의 화자는 시에 표면적으로 드러나지 않는다.
- ④ 시의 화자는 항상 시인과 다른 존재로 설정된다.
- ⑤ 시의 화자는 시적 상황이나 대상에 대한 정보를 전달한다.

3 시의 화자 찾기

(1) 시의 표면에 드러난 화자

- ‘나’, ‘내’, ‘우리’ 등의 표현이 있다.
- 화자를 통해 정서, 주제를 좀 더 직접적으로 전달할 수 있다.

예) 장님처럼 나 이제 더듬거리며 문을 잠그네
가엾은 내 사랑 빈집에 간헐네
이별의 슬픔과 상황에 대한 감정을
‘내’가 직접적으로 표현함.

– 기형도, 「빈집」

(2) 시의 표면에 드러나지 않는 화자

- ‘나’, ‘내’, ‘우리’ 등 화자를 직접적으로 지칭하는 표현이 없다.
- 시 속에서 누가, 무엇에 대해 말하고 있는지를 파악하여 찾을 수 있다.
- 제삼자의 입장에서 서술하거나, 관찰자로서 시적 상황을 객관적으로 전달한다.

예) 엄마야 누나야 강변 살자. / 뜰에는 반짝이는 금모래 빛.
뒷문 밖에는 갈잎의 노래 / 엄마야 누나야 강변 살자.
‘엄마야’라는 표현을 통해 어린아이임을 알 수 있고, ‘누나야’라는 표현을
통해 성별이 남자임을 알 수 있음. → 시적 화자: 남자아이

– 김소월, 「엄마야 누나야」

4 화자 설정의 효과

- 시인을 대신해 시적 대상을 관찰하고 상황을 전달하며 이에 대한 정서와 태도를 드러낼 수 있다.
- 시의 주제와 분위기를 효과적으로 전달한다.

5 화자의 어조와 태도

어조		태도	
<ul style="list-style-type: none"> • 화자가 사용하는 말의 느낌과 말투 • 작품의 분위기를 형성하고 화자의 태도와 감정을 나타냄. 		<ul style="list-style-type: none"> • 시적 대상이나 상황에 대한 화자의 마음가짐과 대응 방식 • 태도가 직접적으로 드러나는 시어나 종결 어미를 통해 확인할 수 있음. 	
여성적	부드럽고 조용하며 섬세하게 감정을 표현하는 어조	의지적	어려운 상황을 이겨 내고 뜻을 이루겠다는 태도
남성적	강하고 의지적이며 씩씩하고 힘찬 느낌의 어조	희망적	어려운 상황에서 포기하지 않는 태도
독백적	자신의 내면을 혼잣말로 표현하는 어조	체념적	희망을 버리고 단념하는 태도
직설적	생각하고 느낀 것을 그대로 표현하는 어조	반성적 성찰적	자신을 돌이켜 보고 뉘우치는 태도
고백적	마음속 생각이나 감추어 둔 것을 숨김없이 말하는 어조	예찬적	대상에 대해 찬양하는 태도
애상적	슬프고 가슴 아파하는 느낌의 어조	관조적	대상과 거리를 두고 담담하게 바라보는 태도
영탄적	감탄하는 표현을 통해 강하게 감정을 드러내는 어조	자조적	자기 자신을 비웃는 태도

5. 〈보기〉의 화자로 적절한 것은?

보기

얼굴에 검댕 칠을 한 연탄장수 아저씨한테
쓸데없이 꾸벅, 인사하는
너는 참 바보다.
호랑이 선생님이 전근 가신
다고
계집애들도 흘리지 않는 눈
물을 찢끔거리는
너는 참 바보다.
(중략)
– 그럼, 난 뭐냐?
그런 내가 좋아서 그림자처럼
네 뒤를 졸졸 따라다니는
나는?
– 신형건, 「넌 바보다」

- ① 나
- ② 너
- ③ 바보
- ④ 호랑이 선생님
- ⑤ 연탄장수 아저씨

6. 〈보기〉에 나타난 화자의 태도로 적절한 것은?

보기

이 몸이 죽고 죽어 일백 번
고쳐 죽어
백골이 진토 되어 뉘이라도
있고 없고
임 향한 일편단심이야 가실
줄이 있으랴.
– 정몽주, 「단심가」

- ① 관조적
- ② 예찬적
- ③ 의지적
- ④ 체념적
- ⑤ 해학적

학습 포인트

- 화자를 고려하며 작품 감상하기
- 화자의 특성과 설정 효과 파악하기
- 시의 내용과 표현 방법 이해하기
- 화자를 설정하여 시 표현하기

소단원
한눈에 보기

감상 열기

- 작품과 관련된 자신의 경험 떠올리기

작품 읽기

- 화자의 특성을 생각하며 작품 감상하기
- ▶ 작지만 온몸인 은빛 물고기처럼 - 김선우

이해 + 탐구

- 시의 내용 이해하기
- 화자의 특성과 효과 파악하기

적용 + 성찰

- 화자의 특성과 효과를 중심으로 시 감상하기
- 화자를 설정하여 짧은 시 쓰기

소단원 정리 + 점검

- 소단원에서 학습한 내용 점검하기
- 어휘력 쑥쑥 키우기

시에서 화자는
어떤 역할을 할까?



예시 답 | 화자는 시 속에서 말하는 이로, 독자에게 감정이나 정서를 전달하고 시의 분위기나 어조를 형성하는 역할을 한다. 또한 시인이 전하고자 하는 주제를 전달하기도 한다.

스스로
계획하기

이 단원과 관련한 이전의 학습 경험을 떠올려 보고, 학습 계획을 스스로 세워 보자.

- 시의 말하는 이를 생각하며 시를 감상한 적이 있어. ☐
- 시의 말하는 이가 다른 사람이었다면 어땠을지 상상한 적이 있어. ☐

[나의 학습 목표]

이 단원에서 이루고 싶은 목표는 _____ 이다.

예시 답 | 시를 감상하며 화자의 특성을 파악하고, 시의 화자 설정을 통해 얻을 수 있는 효과를 이해하는 것 / 시의 화자를 설정하여 내 감정이나 생각을 표현해 보는 것



1
단원

작지만 온몸인
은빛 물고기처럼

(1) 시의 화자 13

발문과 관련 삽화를 보며 다음 설명의 빈칸을 채워 봅시다.

- 제목 「작지만 온몸인 은빛 물고기처럼」에는 ‘~처럼’으로 빗댄 □□법이 사용되었다.
- 거대한 파도를 거슬러 뛰어오른 작은 물고기가 그려진 그림을 볼 때, 시 「작지만 온몸인 은빛 물고기처럼」은 자신이 할 수 있는 것에 □□을/를 다하는 마음가짐에 대한 내용임을 짐작할 수 있다.

정답 | 직유, 최선

① 자신이 주변 사람들에게 도움을 주었던 경험을 떠올려 보자.

예시 답 | 아기를 안고 버스를 탄 아주머니께 자리를 양보했다. / 스마트폰의 배터리가 다 된 친구에게 보조 배터리를 빌려주어서 그 친구가 급한 용건을 해결할 수 있었다.

② ①의 경험을 도움받은 사람의 입장이 되어 친구에게 말해 보자.

예시 답 | 힘들었는데 학생이 자리를 양보해 주어 큰 도움이 되었어. 우리 아기도 학생같이 남을 도울 줄 아는 사람으로 키워야겠어. / 네 도움 아니었으면 중요한 약속을 못 지킬 뻔했어. 정말 고마워.

제재 미리 보기

「작지만 온몸인 은빛 물고기처럼」의 해설

이 시는 청소년을 화자로 설정하여 시인이 지향하는 삶의 자세, 즉 더 나은 세상을 만들기 위해 주변을 돕고 배려하며 살아가자는 주제를 전하고 있다. 어린 화자의 씩씩하고 당찬 목소리를 통해 선한 행동을 실천하겠다는 의지를 드러내며, 더 나은 세상을 만들기 위해 자신이 할 수 있는 일을 실천하는 것은 온몸으로 파도를 헤쳐 나가는 은빛 물고기와 같이 용감하며 빛나는 삶을 비유적으로 표현하였다.

「작지만 온몸인 은빛 물고기처럼」의 작가

김선우(1970~): 1996년 『창작과비평』 겨울호에 「대관령 옛길」 등 10편의 시를 발표하면서 작품 활동을 시작하였다. 시집으로 『내 혀가 입 속에 간혀 있길 거부한다면』, 『도화 아래 잠들다』, 『내 몸속에 잠든 이 누구인가』가 있다. 산문집으로 『물밑에 달이 열릴 때』, 『김선우의 사물들』, 동화 『바리공주』 등이 있다.

제재 개관

갈래	현대시, 자유시, 서정시
성격	교훈적, 의지적
제재	은빛 물고기
주제	사람들에게 도움이 되는 일을 실천하며 살아가겠다는 의지와 다짐
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 화자를 청소년으로 설정하여 씩씩하고 당찬 분위기를 형성함. • ‘~고’의 반복, ‘~(으)ㄹ 수 있어’ 등의 반복을 통해 운율을 형성함. • 직유법을 활용하여 화자가 지향하는 삶의 태도를 함축적으로 표현함. • ‘나’가 할 수 있는 일을 다양하게 열거하여, 아직 어리더라도 타인을 위해 할 수 있는 일이 많다는 것을 강조함.

작지만 온몸인 은빛 물고기처럼 _ 김선우



이 작품은 자신만의 삶의 방식을 고민하고 찾아 나가는 화자의 모습을 담은 시예요. 화자의 특성과 효과에 유의하며 시를 감상해 보세요.

학습 포인트

- 작품 속의 화자 파악하기
- 화자의 설정 효과 파악하기
- 시의 내용과 표현 방법 이해하기

◆시적 화자인 '나'의 특성

- 청소년기의 학생임.
- 남을 배려하고 위하는 마음을 가지고 있음.
- 할 수 없는 것에 기죽지 않고, 더불어 사는 삶을 위해 자신이 할 수 있는 것들을 용기 내어 실천하고자 하는 삶의 자세를 가지고 있음.



◆이 시의 운율 형성 방법

- '~ㄹ 수 없고'
- '~ㄹ 수 있고'
- '~ㄹ 수 있어'

→ 반복을 통해 운율을 형성함.

시구 풀이

① 2연의 '교실', '용돈', '학교 도서관' 등의 어휘와 함께 이 시의 화자가 학교에 다니는 학생임을 짐작할 수 있게 한다. 4연에서는 화자가 직접 자신이 아직 어리다는 것을 언급하고 있다.

② 화자가 지향하는 삶의 방식이 직접적으로 나타난다. 화자는 다른 사람을 배려하고 도움을 줄 수 있는 존재가 되고자 한다. 이러한 화자의 씩씩한 태도는 '~ㄹ 수 있어'라는 표현을 통해 드러난다.

③ 화자가 지향하는 삶의 방식을 비유적 표현을 통해 효과적으로 표현한 부분이다. 어린 자신을 '파도를 헤쳐 나가는 용감한 은빛 물고기'에 빗대어 표현하였으며, '온몸으로 물보라를 일으키며'는 은빛 물고기처럼 최선을 다해 자신이 지향하는 삶을 용기 있게 실천하겠다는 의지가 잘 드러난다.

1연

나는 새들의 말을 알아들을 수 없고

화자-시에 직접적으로 드러남.

가난한 사람들을 부자로 만들 수 없고

지진, 화산 폭발, 가뭄, 홍수를 막을 수 없고

대조

① 학교를 없애 버릴 수 없어

「」: 내 힘으로 할 수 없는 일, 초능력 또는 많은 돈과 권력이 필요한 일

→ 1연: 내 힘으로 할 수 없는 일들

2연

하지만 나는 새들에게 내 식대로 인사할 수 있고

「」: 화자의 특성 ①-자연과 생명체를 사랑하고 소통하고자 함.

교실 구석에서 시들어 가는 화분에 물을 줄 수 있고,

지하철 좌석을 할머니에게 양보할 수 있고

「」: 화자의 특성 ②-어려움을 겪고 있는 사람들을 돕고자 함.

지진으로 집을 잃은 지구 저편 아이들을 위해 내 용돈 삼천 원을 보낼 수 있고,

물을 함부로 낭비하지 않으려고 노력할 수 있고

「」: 화자의 특성 ③-학교에서의 배움과 관계를 소중히 여김.

학교 도서관에서 더 넓은 세상의 책들을 읽을 수 있고

경비 아저씨에게 감사의 인사를 드릴 수 있고,

좀 더 나은 세상을 위해 노력하는 시민들을 응원하는 "좋아요"를 표현할 수 있고

「」: 화자의 특성 ④-사회와 가족을 위해 자신이 할 수 있는 것을 실천함.

내 방을 내가 청소할 수 있고

2연: 내 힘으로 할 수 있는 일

= 일상에서 누구나 할 수 있는 일

= 주변에 도움이 되는 일, 자연을 사랑하고 악자를 돕는 일

→ 여러 가지 일을 나열하여 할 수 있는 것들이 많다는 것을 강조함.

식구들을 위해 설거지를 할 수 있어

→ 2연: 내 힘으로 할 수 있는 일들

3연

무엇보다 나는 어떤 행동을 할 때

그것이 나와 더불어 사는 사람들을 위해

도움이 되는 것인지 고민할 수 있어

화자가 추구하는 자신만의 삶의 방식 ①

적어도 한 번 더 생각하고 행동할 수 있어

화자가 추구하는 자신만의 삶의 방식 ②

→ 지향하는 삶의 방식이 직접적으로 드러남.

→ 3연: 더불어 사는 사람들을 위해 내가 할 수 있는 일

4연

나는 아직 어리지만

화자인 '나'의 특성, 아직 나이가 어린 학생임. 그래서 남을 위해 어른들처럼 할 수는 없음.

파도를 헤쳐 나가는 용감한 은빛 물고기처럼

자유변(처음)의 사용 / 화자가 추구하는 자신만의 삶의 방식 ③

온몸으로 물보라를 일으키며 나의 길을 갈 수 있어

「」: 어려움을 이겨 내고 용감하고 씩씩하게 자신이 할 수 있는

→ 4연: 은빛 물고기처럼 용감하게 살아가겠다는 다짐

최선을 다해 자신이 옳다고 생각하는 방식으로 살겠다는 의지



■ 이 시의 화자와 삶의 태도

이 시의 화자는 '나'로, 시에 직접적으로 드러나 있어. 화자는 주변을 위해 자신이 할 수 있는 여러 가지 일들을 열거하며, 파도를 헤쳐 나가는 은빛 물고기처럼 자신이 할 수 있는 최선을 다해 더불어 사는 사람들을 배려하며 살아가겠다고 다짐하고 있어.

지향하는 삶의 태도가 드러난 부분
2~4연: 더불어 사는 사람들에게 도움이 되고 싶음.

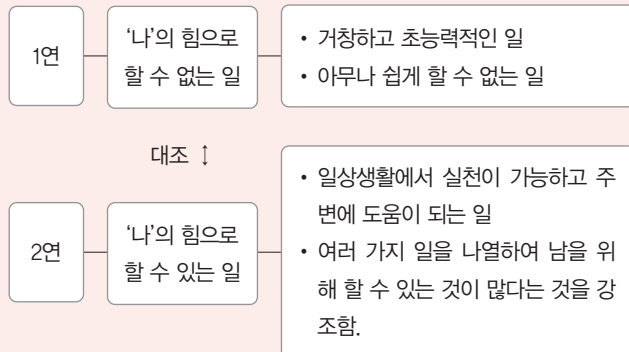


주제	→ 화자를 통한 주제 전달	청소년 독자
사람들에게 도움이 되는 일을 최선을 다해 옹기 있게 실천하며 살아가겠다는 의지와 다짐		화자와 공감대 형성

■ 작품에 사용된 표현 방법

이 시는 1연과 2연의 대조를 통해 화자가 비록 어리지만 남을 위해 할 수 있는 일이 많다는 것을 강조하고 있어. 또한 파도를 헤쳐 나가는 은빛 물고기에 자신을 빗대어 자신이 할 수 있는 일에 최선을 다하고 다른 사람에게 도움이 되는 삶을 살겠다는 다짐을 드러내고 있어.

(1) 대조와 나열



(2) 비유적 표현

4연: 직유법을 통해 화자가 지향하는 삶의 태도를 비유적으로 표현함.

파도를 헤쳐 나가는 용감한	은빛 물고기처럼	온몸으로 물보라를 일으키며	나의 길을	갈 수 있어
역경을 이겨 내고 용감하고 씩씩하게	작지만 반짝거리는 존재	자신이 할 수 있는 최선을 다해	주변에 도움을 주는 삶을 사는 것	삶의 자세에 대한 다짐과 의지

■ 이 시의 운율 형성 방법과 효과

이 시는 규칙적인 시어의 반복을 통해 시의 리듬감을 형성하고 있어. 이것은 다른 사람들을 위하고 배려하며 살겠다는 시적 화자의 의지와 태도를 강조하는 효과가 있어.

1. 이 시의 화자에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 이 시의 화자는 은빛 물고기다.
- ② 이 시의 화자는 '나'로, 학생이다.
- ③ 이 시의 화자는 시인과 일치한다.
- ④ 이 시의 화자는 새와 대화할 수 있다.
- ⑤ 이 시의 화자는 할 수 없는 일이 많아 슬퍼한다.

2. 이 시의 화자가 할 수 있는 일이 아닌 것은?

- ① 시들어 가는 화분에 물 주기
- ② 할머니에게 지하철 좌석 양보하기
- ③ 집을 잃은 아이들에게 집 지어 주기
- ④ 경비 아저씨에게 감사의 인사 드리기
- ⑤ 내 방을 청소하고 식구들을 위해 설거지하기

3. 이 시의 화자를 짐작할 수 있게 하는 시어가 아닌 것은?

- ① 학교
- ② 교실
- ③ 용돈
- ④ 설거지
- ⑤ 어리지만

4. 이 시의 표현 방법에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① '나'가 할 수 있는 일을 나열하였다.
- ② 같은 시어를 반복하여 운율을 형성하였다.
- ③ 1연과 2연을 대조하여 할 수 없는 일을 강조하였다.
- ④ 3연에서는 화자가 지향하는 삶의 방식이 직접 나타나 있다.
- ⑤ '~를 할 수 있어'를 반복하여 지향하는 삶의 태도를 강조하였다.

서술형

5. 4연에서 화자가 지향하는 삶의 모습을 빗대어 표현한 부분을 찾아 6어절로 쓰시오.

6. ㉠이 의미하는 바로 가장 적절한 것은?

- ① 다양한 일에 도전하는 삶
- ② 엄청난 힘을 발휘해 남을 돕는 삶
- ③ 나를 희생하여 다른 사람을 돕는 삶
- ④ 다른 사람을 배려하고 돕기 위해 노력하는 삶
- ⑤ 여러 가지 일을 한꺼번에 해낼 수 있는 능력을 갖춘 삶

1 이 시의 내용을 이해해 보자.

(1) 이 시의 내용을 생각하며 빈칸을 채워 보자.

내 힘으로 할 수 없는 일

1연

2연

내 힘으로 할 수 있는 일

3연

(더불어 사는 사람들)을/를 위해 내가 할 수 있는 일

4연

(은빛 물고기)처럼 용감하게 살아가겠다는 다짐

(2) '나'와 '은빛 물고기'를 통해 이 시의 제목에 담긴 의미를 생각해 보자.

'나'

은빛 물고기

어리지만 남들을 배려하고 스스로 할 수 있는 일을 해 나감.

작지만 온몸으로 물보라를 일으키며 파도를 용감하게 헤쳐 나감.

제목의 의미

예시 답 | 어리지만 더불어 사는 사람들에게 도움이 되는 일을 용기 있게 실천하며 살아가겠다는 의지와 다짐

1 (1) 시의 내용 이해하기

각 연의 내용을 정리하면서 시의 내용을 이해해 본다.

응용 문제

1. 이 시에서 '나'가 자신의 힘으로 할 수 있는 일로 언급하지 않은 것은?

- ① 새들의 말을 이해하는 일
- ② 시들어가는 화분에 물을 주는 일
- ③ 자연재해 피해 복구 모금에 참여하는 일
- ④ 지하철에서 할머니에게 자리를 양보하는 일
- ⑤ 좀 더 나은 세상을 위해 노력하는 시민들을 응원하는 "좋아요"를 표현하는 일

1 (2) 제목의 의미 이해하기

화자인 '나'의 특성과 '은빛 물고기'의 의미를 파악하며 제목의 의미를 효과적으로 이해해 본다.

응용 문제

2. 이 시의 '은빛 물고기'가 의미하는 바가 아닌 것은?

- ① 작은 존재
- ② 용감한 존재
- ③ 최선을 다하는 존재
- ④ 재빠르게 실행하는 존재
- ⑤ 자신의 다짐을 실천하는 존재

(3) 이 시를 읽고 느낀 점을 친구들과 이야기해 보자.



2 이 시의 화자에 주목하여 시를 감상해 보자.

(1) 다음 질문에 답하며 이 시의 화자에 관해 알아보자.

시화 화자는 시에서 말하는 이를 가리켜요. 시인은 시를 쓸 때, 자신이 전하려는 것을 가장 효과적으로 전달할 수 있는 화자를 선택해요.

예시 답 |

이 시의 화자는 어떤 일을 하는 사람일까?

‘교실’, ‘학교 도서관’ 같은 말로 볼 때, 화자는 (학생) 일 거야.

화자의 나이는 몇 살일까?

“나는 아직 (어리지만)”(이)라고 했으니, 어른은 아니고 청소년일 거야.

화자는 어떤 특징을 지닌 사람일까?

화자는 학교를 다니는 청소년이지만, (자신이 할 수 있는 일)을/를 찾아서 해 나가겠다는 생각을 지니고 있는 것 같아.



1 (3) 시를 읽고 감상 나누기

주제를 담고 있는 핵심 구절을 찾아 의미를 해석해 보거나 가장 인상 깊었던 구절에 대한 느낌을 말해 본다.

응용 문제

3. 이 시를 읽고 난 뒤의 다짐으로 적절한 것은?

- ① 용돈을 더 달라고 졸라서 기부해야겠어.
- ② 운동할 때 다른 사람을 이기기 위해 노력해야겠어.
- ③ 나의 부족함을 깨닫고, 이를 채우기 위해 노력해야겠어.
- ④ 가족의 소중함을 알고, 다른 사람들보다 우리 가족을 우선 시해야겠어.
- ⑤ 작은 일도 좋으니 남을 위해 내가 할 수 있는 일에는 무엇이 있는지 찾아봐야겠어.

2 (1) 화자의 특성 파악하기

이 시의 화자는 ‘나’이며 시의 표현을 통해 화자에 관하여 파악해 볼 수 있다. 질문에 대한 답을 해 보며 시에 나타난 화자의 특성을 유추해 본다.

응용 문제

4. 이 시의 화자에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ‘교실’, ‘학교 도서관’ 등의 시어를 통해 학생임을 짐작할 수 있다.
- ② ‘아직 어리지만’을 통해 성인이 아님을 짐작할 수 있다.
- ③ ‘아직 어리지만’을 통해 자기 힘으로 할 수 있는 일이 거의 없음을 알 수 있다.
- ④ ‘할 수 있어’를 통해 자신이 뜻하는 바를 실천하려는 의지가 강함을 알 수 있다.
- ⑤ ‘할 수 있어’를 통해 자신이 할 수 있는 것을 스스로 찾겠다는 생각을 갖고 있음을 알 수 있다.



소단원 제재

제재 정리

갈래	현대시, 자유시, 서정시
성격	교훈적, 의지적
제재	① □□ 물고기
주제	사람들에게 도움이 되는 일을 실천하며 살아가겠다는 의지와 다짐
특징	<ul style="list-style-type: none"> • 화자를 청소년으로 설정하여 씩씩하고 당찬 분위기를 형성함. • ‘~ㄹ 수 없고’의 ② □□, ‘~ㄹ 수 있어’ 등의 ② □□을/를 통해 운율을 형성함. • 직유법을 활용하여 화자가 지향하는 삶의 태도를 함축적으로 표현함. • ‘나’가 할 수 있는 일을 다양하게 열거하여, 아직 어리더라도 타인을 위해 할 수 있는 일이 많다는 것을 강조함.

학습 포인트

1. 「작지만 온몸인 은빛 물고기처럼」의 화자

청소년 ③ □□ 설정의 효과	<ul style="list-style-type: none"> • 자신이 할 수 있는 일에 대한 확신과 앞으로의 ④ □□을/를 당차고 씩씩한 말투(어조)로 표현함. • 또래인 화자의 다짐을 통해 독자의 공감을 불러일으킴. → 남을 돕고 배려하여 좋은 세상을 만드는 것은 누구든 할 수 있다는 것을 깨닫게 함.
--------------------	--

2. 「작지만 온몸인 은빛 물고기처럼」의 표현 방법

직유법	<ul style="list-style-type: none"> • ‘작지만 온몸인 은빛 물고기’ ⑤ □□ • ‘파도를 헤쳐 나가는 용감한 은빛 물고기’ ⑤ □□ 	<ul style="list-style-type: none"> • 화자가 지향하는 삶의 자세를 생생하게 전달함.
반복법	<ul style="list-style-type: none"> • ~ㄹ 수 없고 • ~ㄹ 수 있고 • ~ㄹ 수 있어 	<ul style="list-style-type: none"> • 운율을 형성함. • 화자의 의지와 다짐을 강조함.
열거법 ⑥ □□법	<ul style="list-style-type: none"> • 1연(할 수 없는 일들) • 2연(할 수 ⑦ □□ 일들) 	<ul style="list-style-type: none"> • 운율을 형성함. • 실천 의지를 드러냄.

3. 「귀뚜라미」의 화자, 표현 방법, 주제

화자	표현 방법
‘나’ → ⑧ □□□□	<ul style="list-style-type: none"> • 청각적 심상을 활용하여 감각적으로 표현함. • 유사한 문장 구조의 반복을 통해 운율을 형성하고 화자의 소망을 강조함. • 대조적 시어(‘여름 ↔ 가을’, ‘울음 ↔ ⑨ □□’, ‘높은 가지 ↔ 콘크리트 벽 좁은 틈’)를 통해 화자의 처지와 소망을 강조함.



주제	자신의 노래가 누군가에게 감동을 주기를 소망함.
----	----------------------------

배경 ⑥ | 머릿글 ⑧

극장 ② | 오페라 ③ | 뮤지컬 ④ | 연극 ⑤
⑦ | 1차 ⑧ | 2차 ⑨ | 3차 ⑩ | 4차 ⑪ | 5차 ⑫

[1~5] 다음 설명이 맞으면 ○에, 틀리면 ×에 표시해 보자.

1. 시의 화자는 시인의 모습 그대로를 반영한다. (○, ×)
2. 시의 화자에 따라 시의 주제, 어조, 분위기가 달라진다. (○, ×)
3. 「작지만 온몸인 은빛 물고기처럼」의 화자는 청소년이다. (○, ×)
4. 「작지만 온몸인 은빛 물고기처럼」의 화자는 주변을 돕기 위해 자신이 할 수 있는 것을 실천하고자 하는 의지를 보인다. (○, ×)
5. 「귀뚜라미」의 화자는 매미와 여름에 부정적인 태도를 보인다. (○, ×)

1~2 화자의 뜻과 시에서 화자를 설정하는 이유를 떠올려 본다.

5 시의 화자가 누구였는지, 화자의 태도는 어떠한지에 대해 생각해 본다.

[6~8] 다음 빈칸에 알맞은 말을 넣어 보자.

6. 「작지만 온몸인 은빛 물고기처럼」은 유사한 문장 구조를 하여 운율을 형성하고 화자인 ‘나’가 남을 위해 할 수 있는 일이 많다는 것을 강조하였다.
7. 「작지만 온몸인 은빛 물고기처럼」은 청소년 화자를 통해 씩씩하고 밝은 분위기를 형성하고, 청소년 독자의 을/를 유도하였다.
8. 「귀뚜라미」에서 화자는 자신의 노래가 누군가의 마음에 와닿을 수 있는 시기인 을/를 간절히 기다리고 있다.

6 시에 사용된 표현 방법과 운율 형성 방법을 떠올려 본다.

7~8 시 두 편에서 각각 시인이 어떤 의도로 시의 화자를 설정했는지 생각해 본다.

[9~10] 다음 빈칸에 들어갈 알맞은 단어를 <보기>에서 찾아 써 보자.

보기			
화자	서술자	은유법	직유법

9. 시에서 시인을 대신하여 말하는 이를 시의 라고 한다.
10. 「작지만 온몸인 은빛 물고기처럼」이라는 제목은 을/를 사용하여 화자 자신을 물고기에 빗댄으로써 자신이 지향하는 삶의 자세를 표현하였다.

10 시의 제목이 의미하는 바와 함께 이를 효과적으로 표현하기 위해 사용한 표현 방법을 생각해 본다.

답
9. 화자 10. 은유법
1. 화자 2. 서술자 3. 은유법 4. 직유법 5. 비유법 6. 상징법 7. 은유법 8. 직유법 9. 비유법 10. 은유법



[01~07] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

나는 새들의 말을 알아들을 수 없고
가난한 사람들을 부자로 만들 수 없고
지진, 화산 폭발, 가뭄, 홍수를 막을 수 없고
학교를 없애 버릴 수 없어

하지만 나는 새들에게 내 식대로 인사할 수 있고
교실 구석에서 시들어 가는 화분에 물을 줄 수 있고
지하철 좌석을 할머니에게 양보할 수 있고
지진으로 집을 잃은 지구 저편 아이들을 위해 내 용돈
삼천 원을 보낼 수 있고

물을 함부로 낭비하지 않으려고 노력할 수 있고
학교 도서관에서 더 넓은 세상의 책들을 읽을 수 있고
경비 아저씨에게 감사의 인사를 드릴 수 있고
좀 더 나은 세상을 위해 노력하는 시민들을 응원하는
“좋아요”를 표현할 수 있고

내 방을 내가 청소할 수 있고
식구들을 위해 설거지를 할 수 있어

무엇보다 나는 어떤 행동을 할 때
그것이 나와 더불어 사는 사람들을 위해
도움이 되는 것인지 고민할 수 있어
적어도 한 번 더 생각하고 행동할 수 있어

나는 아직 어리지만

㉠ 파도를 헤쳐 나가는 용감한 은빛 물고기처럼
온몸으로 물보라를 일으키며 ㉡ 나의 길을 갈 수 있어

01 이와 같은 글에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 글자 수가 고정된 글이다.
- ② 사실적인 정보를 전달하기 위해 쓴 글이다.
- ③ 근거를 바탕으로 자신의 주장을 펼치는 글이다.
- ④ 현실에 있을 법한 일을 작가가 상상하여 꾸며 낸 글이다.
- ⑤ 운율을 지닌 함축적 언어로 마음속에 떠오르는 생각이나 느낌을 표현한 글이다.

02 이 시의 화자에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 시의 주요 소재를 관찰하고 있다.
- ② 주변 사람보다 자신을 더 중시한다.
- ③ 남들보다 뛰어난 능력을 지니고 있다.
- ④ 당차고 씩씩하게 자신이 살고 싶은 삶을 말하고 있다.
- ⑤ 아직 어려서 타인에게 실질적인 도움을 주지 못한다.

학습 활동 응용

03 다음 중 화자가 살아가고자 하는 삶에 해당하는 사람으로 적절한 것은?

- ① 경쟁 업체를 이기기 위해 수단과 방법을 가리지 않는 기업 대표
- ② 더 많은 돈을 벌기 위해 제품의 원산지를 속여서 판매하는 도매상
- ③ 방학 중 하루 종일 자신의 방에 에어컨을 켜 놓고 공부하는 학생
- ④ 휴가 중 홍수 피해 지역을 돕기 위한 봉사 활동에 참여하는 회사원
- ⑤ 수차례 오디션에 도전하였지만 선발되지 못해 꿈을 포기한 가수 지망생

04 이 시에 사용된 표현 방법으로 적절하지 않은 것은?

- ① 1연과 2연을 대조하여 어리고 나약한 화자의 처지를 강조하였다.
- ② 2연에서 ‘~ㄴ 수 있고’를 반복하여 운율을 형성하고 의미를 강조하였다.
- ③ 2연에서 나열을 통하여 주변을 위해 자신이 할 수 있는 일이 많다는 것을 나타내었다.
- ④ 3연에서 화자가 지향하는 삶의 태도를 ‘~ㄴ 수 있어’의 반복을 통해 나타내었다.
- ⑤ 4연에서 화자의 의지와 다짐을 비유적 표현을 활용하여 나타내었다.

05 ㉠의 의미를 바르게 이해한 것은?

- ① 강자에게 맞서 승리할 수 있는 존재
- ② 시련과 역경을 겹쳐히 받아들이는 존재
- ③ 다른 사람의 비난을 극복할 수 있는 존재
- ④ 다른 사람들에게 주목받는 반짝거리는 존재
- ⑤ 여건에 굴하지 않고 씩씩하게 나아가는 존재

서술형

06 ㉡이 의미하는 바를 3연의 내용을 활용하여 한 문장으로 서술하시오.**07** 이 시의 시인이 청소년을 화자로 설정한 이유를 모두 고른 것은?

- ㄱ. 청소년 독자들의 공감을 얻기 위해
- ㄴ. 청소년의 목소리를 통해 어른들의 부족함을 꾸짖기 위해
- ㄷ. 세상을 더 좋게 만드는 일이 어른들만 할 수 있는 게 아니라는 것을 알려 주기 위해
- ㄹ. 세상을 더 좋게 만드는 일을 하기 위해서는 자신의 능력을 키워야 한다는 것을 알려 주기 위해

- ① ㄱ, ㄴ ② ㄱ, ㄷ ③ ㄴ, ㄷ
- ④ ㄴ, ㄹ ⑤ ㄷ, ㄹ

[08~11] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

높은 가지를 흔드는 ㉠매미 소리에 묻혀
내 울음 아직은 노래 아니다.

차가운 바닥 위에 토하는 울음,
풀잎 없고 이슬 한 방울 내리지 않는
㉡지하도 콘크리트 벽 좁은 틈에서
숨 막힐 듯, 그러나 나 여기 살아 있다
귀뚜라미 푸르르 보내는 ㉢타전 소리가
누구의 마음 하나 울릴 수 있을까.

지금은 매미 떼가 하늘을 찌르는 시절
그 소리 건히고 ㉣맑은 가을이
어린 풀숲 위에 내려와 뒤척이기도 하고
계단을 타고 이 땅 밑까지 내려오는 날
발길에 눌러 우는 ㉤내 울음도
㉥누군가의 가슴에 실려 가는 노래일 수 있을까.

학습 활동 응용

08 이 시의 화자에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 매미를 의인화하여 화자로 설정하였다.
- ② 자신보다 낮은 처지의 존재를 안타까워한다.
- ③ 척박한 곳에서 힘들고 고통스러운 삶을 살고 있다.
- ④ 경쾌한 어조를 통해 시의 밝은 분위기를 형성한다.
- ⑤ 자신의 상황에 만족하며 현재를 즐기며 살아간다.

09 ㉦~㉨에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① ㉦: 시적 화자를 고통스럽게 만드는 존재이다.
- ② ㉧: 매미가 사는 공간과 대조되는 공간이다.
- ③ ㉨: 귀뚜라미의 소망이 실현된 소리이다.
- ④ ㉣: 매미가 간절히 기다리는 때이다.
- ⑤ ㉤: 가을이 되어 귀뚜라미가 내는 소리이다.

10 이 시에 사용된 표현 방법으로 적절하지 않은 것은?

- ① 대조적 관계의 시어를 통해 화자의 처지를 표현하였다.
- ② 1~3연에서 동일한 문장 구조를 반복하여 시에 안정감을 주었다.
- ③ 청각적 심상을 활용하여 귀뚜라미의 슬픔과 애절함을 표현하였다.
- ④ ‘~ 수 있을까.’라는 설의법을 활용하여 화자의 소망을 강조하였다.
- ⑤ 가을을 움직이는 생물 또는 사람처럼 표현하는 활유법을 사용하여 표현하였다.

서술형

11 ㉥에 담긴 화자의 소망을 한 문장으로 서술하시오.



[01~07] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

가 나는 새들의 말을 알아들을 수 없고
가난한 사람들을 부자로 만들 수 없고
지진, 화산 폭발, 가뭄, 홍수를 막을 수 없고
학교를 없애 버릴 수 없어

하지만 나는 새들에게 내 식대로 인사할 수 있고
교실 구석에서 시들어 가는 화분에 물을 줄 수 있고
지하철 좌석을 할머니에게 양보할 수 있고
지진으로 집을 잃은 지구 저편 아이들을 위해 내 용돈
삼천 원을 보낼 수 있고
물을 함부로 낭비하지 않으려고 노력할 수 있고
학교 도서관에서 더 넓은 세상의 책들을 읽을 수 있고
경비 아저씨에게 감사의 인사를 드릴 수 있고
좀 더 나은 세상을 위해 노력하는 시민들을 응원하는
“좋아요”를 표현할 수 있고

내 방을 내가 청소할 수 있고
식구들을 위해 설거지를 할 수 있어

무엇보다 나는 어떤 행동을 할 때
그것이 나와 더불어 사는 사람들을 위해
도움이 되는 것인지 고민할 수 있어
적어도 한 번 더 생각하고 행동할 수 있어

┌ 나는 아직 어리지만

[A] 파도를 헤쳐 나가는 용감한 은빛 물고기처럼

└ 온몸으로 물보라를 일으키며 나의 길을 갈 수 있어

나 높은 가지를 흔드는 매미 소리에 묻혀

㉠ 내 울음 아직은 노래 아니다.

차가운 바닥 위에 ㉡ 토하는 울음,
풀잎 없고 이슬 한 방울 내리지 않는
지하도 콘크리트 벽 좁은 틈에서
숨 막힐 듯, 그러나 나 여기 살아 있다
귀뚜르르 뚜르르 보내는 ㉢ 타전 소리가
누구의 마음 하나 울릴 수 있을까.

지금은 매미 떼가 하늘을 찌르는 시절
그 소리 견히고 맑은 가을이
어린 풀숲 위에 내려와 뒤척이기도 하고
계단을 타고 이 땅 밑까지 내려오는 날

㉣ 발길에 눌러 우는 내 울음도

㉤ 누군가의 가슴에 실려 가는 노래일 수 있을까.

01 (가)에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① 성인 화자를 통해 삶의 지혜를 전한다.
- ② 화자는 주변 사람을 위해 할 수 있는 것이 많다.
- ③ 3연에서 ‘나’가 지향하는 삶의 태도를 비유적으로 표현한다.
- ④ ‘~ㄴ 수 있어’라는 표현을 통해 독자의 실천을 격려하고 응원한다.
- ⑤ ‘나’는 자신을 파도에 부딪혀 좌절하고 있는 ‘은빛 물고기’ 같다고 생각한다.

02 (나)에 사용된 표현 방법에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 설의적 표현을 통해 화자의 소망을 강조하였다.
- ② 대조되는 시어를 통해 귀뚜라미의 처지를 드러내었다.
- ③ ‘소리’, ‘울음’과 같은 시어와 의성어 등의 청각적 심상을 사용하였다.
- ④ 곤충을 의인화하여 고통을 견디는 강인한 생명력을 상징적으로 표현하였다.
- ⑤ 가을을 기다리는 귀뚜라미의 간절함을 통해 주제를 효과적으로 표현하였다.

학습 활동 응용

03 (가)와 (나)의 화자에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ① (가)의 화자는 사람이 아닌 존재를 의인화하였다.
- ② (가)의 화자는 씩씩하고 당찬 어조를 사용하였다.
- ③ (나)의 화자는 시적 대상을 관찰하여 노래하였다.
- ④ (나)의 화자는 고통스러운 현실에 좌절하고 있다.
- ⑤ (가)와 (나)의 화자 모두 시에 표면적으로 드러나지 않는다.

학습 활동 응용

04 (가)와 (나)의 화자가 대화를 나눈다고 할 때, 대화 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① (가): 저는 다른 사람들을 배려하고 주변 사람들에게 도움이 되는 존재가 되고 싶어요.
 ② (나): 저도 누군가의 마음에 감동을 줄 수 있는 존재가 되고 싶습니다.
 ③ (가): 지금은 때가 아니지만 당신의 노래가 누군가의 마음에 감동을 주는 날이 올 거예요.
 ④ (나): 당신도 원하는 것처럼 남을 도울 수 있는 뛰어난 능력과 실력을 하루빨리 갖추길 바라요.
 ⑤ (가): 현실적인 어려움들이 있겠지만 할 수 있다는 의지를 가지고 씩씩하게 살아 보아요.

05 ㉠~㉣ 중 의미하는 바가 다른 것은?

- ① ㉠ ② ㉡ ③ ㉢
 ④ ㉣ ⑤ ㉤

서술형

06 [A]에 담긴 화자의 마음을 <조건>에 맞게 서술하시오.

<조건>

- 화자의 특징을 바탕으로 [A]에 쓰인 비유적 표현의 의미를 풀어서 설명할 것.
- ‘~지만, ~겠다.’의 형식으로 쓸 것.

서술형

07 (가)와 (나)에 드러난 공통적인 운율 형성 방법을 <조건>에 맞게 서술하시오.

<조건>

- (가)와 (나)에서 각각 운율을 형성하는 구체적인 표현을 찾아 쓸 것.
- 한 문장으로 쓸 것.

[08~11] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

가 오늘도 또 우리 수탉이 막 쪼아었다. 내가 점심을 먹고 나무를 하러 갈 양으로 나올 때였다. ㉠산으로 올라서 러니까 등 뒤에서 푸드득, 푸드득, 하고 닭의 헛소리가 야단이다. 깜짝 놀라며 고개를 돌려 보니 아나나 다르라 두 놈이 또 얼렸다.

점순네 수탉(은 대강이가 크고 푹 오소리같이 실팍하게 생긴 놈)이 덩저리 작은 우리 수탉을 함부로 해내는 것이다. (중략)

이걸 가만히 내려다보자니 내 대강이가 터져서 피가 흐르는 것같이 두 눈에서 불이 버쩍 난다. 대뜸 지게막대기를 메고 달려들어 점순네 닭을 후려칠까 하다가 생각을 고쳐먹고 헛매질로 떼어만 놓았다.

이번에도 점순이가 씹을 붙여 냈을 것이다. 바짝바짝 내 기를 올리느라고 그랬음에 틀림없을 것이다. 고놈의 계집애가 요새로 들어서서 왜 나를 못 먹겠다고 그렇게 아르릉거리는지 모른다.

나 나흘 전 감자 쪼간만 하더라도 나는 저에게 조금도 잘못된 것은 없다.

계집애가 나물을 캐러 가면 갔지 남 울타리 엮는 데 썩 이질을 하는 것은 다 뭐냐. 그것도 밭소리를 죽여 가지고 등 뒤로 살며시 와서

“애! 너 혼자만 일하니?”

하고 긴치 않은 수작을 하는 것이다.

㉡어제까지도 저와 나는 이야기도 잘 않고 서로 만나도 본척만척하고 이렇게 점잖게 지내던 터이런만 오늘로 갑작스레 대견해졌음은 웬일인가. (중략) 게다가 조금 뒤에는 즈 집계를 할금할금 돌아다보더니 행주치마의 속으로 껴던 바른손을 뽑아서 나의 턱 밑으로 불쑥 내미는 것이다. 언제 구웠는지 아직도 더운 김이 핵 끼치는 ㉢끓은 감자 세 개가 손에 뿌듯이 쥐였다.

“느 집엔 이거 없지?”

하고 생색 있는 큰소리를 하고는 제가 준 것을 남이 알면 큰일 날 테니 여기서 얼른 먹어 버리란다. 그리고 또 하는 소리가

“너, 봄 감자가 맛있단다.”



[01~03] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

가 나는 새들의 말을 알아들을 수 없고
가난한 사람들을 부자로 만들 수 없고
지진, 화산 폭발, 가뭄, 홍수를 막을 수 없고
학교를 없애 버릴 수 없어

하지만 나는 새들에게 내 식대로 인사할 수 있고
교실 구석에서 시들어 가는 화분에 물을 줄 수 있고
지하철 좌석을 할머니에게 양보할 수 있고
지진으로 집을 잃은 지구 저편 아이들을 위해 내 용돈
삼천 원을 보낼 수 있고
물을 함부로 낭비하지 않으려고 노력할 수 있고
학교 도서관에서 더 넓은 세상의 책들을 읽을 수 있고
경비 아저씨에게 감사의 인사를 드릴 수 있고
좀 더 나은 세상을 위해 노력하는 시민들을 응원하는
“좋아요”를 표현할 수 있고
내 방을 내가 청소할 수 있고
식구들을 위해 설거지를 할 수 있어

무엇보다 나는 어떤 행동을 할 때
그것이 나와 더불어 사는 사람들을 위해
도움이 되는 것인지 고민할 수 있어
적어도 한 번 더 생각하고 행동할 수 있어

나는 아직 어리지만
파도를 헤쳐 나가는 용감한 은빛 물고기처럼
온몸으로 물보라를 일으키며 나의 길을 갈 수 있어

나 높은 가치를 흔드는 매미 소리에 묻혀
내 울음 아직은 노래 아니다.

차가운 바닥 위에 토하는 울음,
풀잎 없고 이슬 한 방울 내리지 않는
지하도 콘크리트 벽 좁은 틈에서
숨 막힐 듯, 그러나 나 여기 살아 있다
귀뚜라미 뚜르르 보내는 타전 소리가
누구의 마음 하나 울릴 수 있을까.

지금은 매미 떼가 하늘을 찌르는 시절
그 소리 견히고 맑은 가을이
어린 풀숲 위에 내려와 뒤척이기도 하고
계단을 타고 이 땅 밑까지 내려오는 날
발길에 눌러 우는 내 울음도
누군가의 가슴에 실려 가는 노래일 수 있을까.

01 (가)의 화자가 누구인지 쓰고, 이와 같은 화자를 설정하여 얻을 수 있는 효과 두 가지를 <조건>에 맞게 서술하시오.

조건

- 화자가 누구인지 알 수 있는 구체적인 시어를 찾아 쓸 것.
- 이 시의 독자가 ‘청소년’임을 고려하여, 화자를 통해 얻을 수 있는 효과를 쓸 것.

02 (나)의 내용을 다음과 같이 정리할 때, ㉠과 ㉡에 들어갈 알맞은 말을 쓰시오.

여름	가을
매미의 계절	㉠
귀뚜라미의 (㉡) 현실을 상징함.	귀뚜라미의 울음이 노래가 됨.

03 (가)와 (나)에서 각각 화자가 바라는 삶의 모습을 비유적으로 담은 구절을 찾아 쓰고, 이 둘의 공통점을 한 문장으로 서술하시오.

(가)의 구절	(나)의 구절
㉠	㉡
(가)와 (나)의 화자가 공통적으로 바라는 삶의 모습	
㉢	

[04~06] 다음 글을 읽고, 물음에 답하시오.

가 설혹 주는 감자를 안 받아먹은 것이 실례라 하면 주면 그냥 주었지 ㉠ ‘느 집엔 이거 없지?’는 다 뭐냐. 그렇잖아도 저희는 마름이고 우리는 그 손에서 배재를 얻어 땅을 부치므로 일상 굶실거린다. 우리가 이 마을에 처음 들어와 집이 없어서 곤란으로 지낼 제 집터를 빌리고 그 위에 집을 또 짓도록 마련해 준 것도 점순네의 호의였다. 그리고 우리 어머니 아버지도 농사 때 양식이 달리면 점순네한테 가서 부지런히 꾸어다 먹으면서 인품 그런 집은 다시없으리라고 침이 마르도록 칭찬하곤 하는 것이다. 그러면서도 열일곱씩이나 된 것들이 수군수군하고 붙어 다니면 동리의 소문이 사납다고 주의를 시켜 준 것도 또 어머니였다. 왜냐하면 내가 점순이하고 일을 저질렀다가는 점순네가 노할 것이고 그러면 우리는 땅도 떨어지고 집도 내쫓기고 하지 않으면 안 되는 까닭이었다.

그런데 이놈의 제집애가 까닭 없이 기를 북북 쓰며 나를 말려 죽이려고 드는 것이다.

나 나는 대뜸 달려들어서 나도 모르는 사이에 큰 수탉을 단매로 때려 었었다. 닭은 폭 었어진 채 다리 하나 꼼짝 못하고 그대로 죽어 버렸다. 그리고 나는 멍하니 섰다가 점순이가 매섭게 눈을 홑뜨고 닥치는 바람에 뒤로 벌렁 나자빠졌다.

“이놈아! 너 왜 남의 닭을 때려죽이니?”

“그럼 어때?” / 하고 일어나다가

㉡ “뭐, 이 자식아! 누 집 닭인데?”

하고 복장을 떼미는 바람에 다시 벌렁 자빠졌다. 그리고 나서 가만히 생각을 하니 분하기도 하고 무안도 스럽고, 또 한편 일을 저질렀으니 인젠 땅이 떨어지고 집도 내쫓기고 해야 될는지 모른다.

나는 비슬비슬 일어나며 소맷자락으로 눈을 가리고는 얼굴에 영, 하고 울음을 놓았다. 그러다 점순이가 앞으로 다가와서 / ㉢ “그럼 너 이담부텨 안 그럴 테냐?” / 하고 물을 때에야 비로소 살길을 찾은 듯싶었다. 나는 눈물을 우선 씻고 뭘 안 그러는지 명색도 모르건만

“그래!” / 하고 무턱대고 대답하였다.

04 이 글의 서술자가 누구인지 쓰고, 이와 같은 서술자를 통해 얻을 수 있는 효과 두 가지를 <조건>에 맞게 서술하시오.

조건

- 서술자가 누구인지는 서술자를 지칭하는 명칭과 소설에서의 역할을 통해 밝힐 것.
- 서술자를 통해 얻을 수 있는 효과는 소설의 시점에 따른 효과, 서술자의 성격에 따른 효과로 각각 구분하여 쓸 것.

05 ‘나’와 점순이의 집안 사정을 바탕으로 ㉠과 ㉡의 점순이의 말에 대한 ‘나’의 생각을 각각 한 문장으로 서술하시오.

㉠

㉡

06 ㉢의 대사에서 드러나는 점순이의 마음과 인물 간의 관계 변화를 <조건>에 맞게 서술하시오.

조건

- ‘나’에 대한 점순이의 마음을 중심으로 서술할 것.
- (나)가 소설의 절정과 결말 단계인 것을 고려하여, 인물 간의 관계를 예상하여 쓸 것.

5 매체

본문 10쪽

개념 확인 **꼭** 꼭

- 1 말, 글 2 재현 3 비판 4 ②

- 음성 언어를 사용하는 말은 직접 만나서 소통해야 하므로 시·공간적 제약이 있다는 특징이 있으며, 문자 언어를 사용하는 글은 지식을 기록, 축적, 보전할 수 있게 한다.
- 현실에 존재하는 대상, 사실, 현상을 의도나 목적을 가지고 매체를 통하여 다시 나타내는 것을 재현이라고 한다. 매체 자료는 제작자의 의도와 관점이 반영된 재현물이다.
- 매체 자료는 제작자의 의도와 관점이 반영된 재현물이므로 매체 자료가 전하는 내용을 비판적으로 분석해야 한다.
- 매체를 통해 재현된 정보는 제작자의 의도와 관점이 반영되어 있으므로 매체 정보가 있는 그대로의 정보라는 설명은 적절하지 않다.

6 시나리오

본문 11쪽

개념 확인 **꼭** 꼭

- 1 시나리오 2 지시문 3 × 4 ○ 5 × 6 ②

- 연극을 하기 위해 쓴 대본은 '희곡', 영상을 촬영하기 위해 쓴 각본은 '시나리오'라고 한다.
- 시나리오에서 인물의 말을 쓴 부분을 '대사', 인물의 행동과 표정, 카메라의 조작 등에 대해 설명하는 부분을 '지시문'이라고 한다.
- 무대 상연을 전제로 하여 현장성이 강한 희곡과 달리 시나리오의 촬영을 전제로 하므로 순서를 편집하거나 그래픽 등의 효과를 넣을 수 있어 시간, 공간, 등장인물 수의 제약에서 자유로운 편이다.
- 시나리오와 희곡 모두 갈래가 '극'으로, 영상이 상영되거나 무대에서 작품이 상연되는 동안 관객이 배우들의 연기를 관람하므로 인물들의 대사와 행동이 현재 시제로 진행되어야 한다.
- 시나리오는 대사와 지시문을 통해 극이 전개되므로, 서술자가 존재하지 않는다.
- 'F.I.'는 'Fade-in'의 줄임말로 어두웠던 화면이 점점 밝아지는 효과를 뜻한다.

1 세상을 보는 눈, 이야기를 전하는 목소리

(1) 시의 화자

본문 14~15쪽

개념 확인 **꼭** 꼭

- 1 화자 2 ① 주제 ② 분위기 3 의인화 4 ⑤
5 ① 6 ③

확인 문제

본문 19쪽

- 1 ② 2 ③ 3 ④ 4 ③ 5 파도를 헤쳐 나가는
용감한 은빛 물고기처럼 6 ④

- 이 시의 화자는 '나'로 제시되어 있으며, 학교, 교실 등의 단어를 통해 화자가 학생임을 알 수 있다.

오답 해설

- 이 시의 화자는 '은빛 물고기'가 아닌 '나'로 시에 직접적으로 드러나 있다.
- 이 시의 화자는 어린 학생으로 성인인 시인과는 다른 존재로 설정되었다.
- 1연에서 화자는 새들의 말을 알아들을 수 없다고 하였다.
- '나'는 아직 어리지만 2연에서 좋은 세상을 만들기 위해 할 수 있는 일이 많다는 것을 강조하고 있다. 1연의 할 수 없는 것들에 대해 슬퍼하는 태도는 드러나 있지 않다.

- ③의 집을 잃은 아이들에게 집을 지어 주는 일은 큰 힘이 필요한 일로, '나'가 할 수 없는 일과 유사한 성격의 일에 해당한다.

- 설거지는 '나'의 나이를 특징하는 시어에는 해당하지 않는다.

오답 해설

- ①, ② '학교'와 '교실'은 화자의 신분이 학생임을 알 수 있는 시어이다.
- '용돈'을 받아 쓰고 있다는 것을 통해 아직 경제 활동을 하지 않는 어린 나이를 짐작할 수 있다.
- 화자가 어리다는 것을 직접적으로 나타내는 시어에 해당한다.

- 1연과 2연의 대조를 통해 2연의 할 수 있는 일을 강조하고 있다.

오답 해설

- 2연에서는 '나'가 할 수 있는 여러 가지 일을 나열하고 있다.
- 이 시는 같은 시어를 반복하여 반복을 통한 운율을 형성하고 있다.
- ④, ⑤ 3연에서 화자가 추구하는 자신만의 삶의 방식과 태도가 드러나고 있다.

개념 플러스

나열법의 개념과 효과

개념	계통이 같거나 비슷한 것들을 순서대로 늘어놓아 표현하는 방법
효과	<ul style="list-style-type: none"> 여러 대상을 나열함으로써 특정 내용을 강조함. 다양한 요소를 나열하여 시의 내용을 더 풍성하고 구체적으로 만들. 반복되는 구조와 어휘를 통해 시의 운율과 리듬감을 형성하는 데 기여함.

5 [사술형] 4연에서는 직유법을 사용하여 시의 화자가 지향하는 삶의 모습을 파도를 헤쳐 나가는 물고기의 모습에 빗대어 표현하였다. 작지만 파도에 맞서는 물고기의 모습을 반짝이고 빛나는 존재로 묘사하였다.

6 '나의 길'은 2연과 3연의 내용을 통해 확인할 수 있다. 화자는 자신의 주변 사람, 더 넓게는 더불어 살아가는 사회 전체를 배려하기 위해 노력하는 삶의 자세를 추구하고 있다.

오답 해설

- ① 2연에는 화자가 남을 돕기 위해 할 수 있는 다양한 일이 나와 있을 뿐, 도전하고 싶은 다양한 일의 내용이 나열된 것은 아니다.
- ② 1연에서 화자가 할 수 없는 것이라고 했으므로 4연에서 화자가 가고 싶은 '나의 길'과는 거리가 멀다.
- ③ 2연에서 내가 할 수 있는 일 중 자리 양보하기, 용돈 삼천 원 기부하기 등은 '나'를 희생하여 남을 돕는 일이라고 할 수도 있다. 하지만 4연에서 '나'가 지향하는 '나의 길'의 핵심은 타인을 돕고 더 좋은 세상을 만들기 위해 내가 할 수 있는 것을 하는 것으로, 이를 위해 나를 희생해야 한다는 태도는 드러나 있지 않다.
- ⑤ 이 시에서 화자는 다양한 일을 한꺼번에 해내고 싶은 것이 아니라 할 수 있는 일을 하겠다는 다짐을 하고 있다.

이해 + 탐구 | 응용 문제

본문 20~23쪽

1 ① 2 ④ 3 ⑤ 4 ③ 5 ② 6 ① 7 ②

1 화자는 1연에서 자신의 힘으로 할 수 없는 일을, 2연에서 자신의 힘으로 할 수 있는 일을 대조하여 나타내고 있다. 새들의 말을 이해하는 일은 1연에서 자신의 힘으로 할 수 없다고 언급하고 있다.

2 '은빛 물고기'는 화자가 지향하는 삶을 비유적으로 표현하고 있다. 파도를 헤쳐 나간다는 내용이 시에 드러나 있지만, 이는 재빠르게 실행하는 모습과는 거리가 있다.

오답 해설

- ① 4연의 '나는 아직 어리지만'을 통해 '은빛 물고기'는 아직 어리고 작은 존재임을 알 수 있다.
- ②, ③ 4연의 '파도를 헤쳐 나가는 용감한', '온몸으로 물보라를 일으키며'를 통해 어려움이 있더라도 최선을 다해 남을 배려하고 돕는 삶을 실천하는 자세를 확인할 수 있다.
- ⑤ 4연의 '갈 수 있어'를 통해 자신의 다짐을 실천하겠다는 의지를 확인할 수 있다.

3 화자는 더 나은 세상을 만들기 위한 일은 어른들만이 할 수 있는 것이 아니라, 자신과 같은 어린 청소년도 일상생활에서 할 수 있는 일의 실천을 통해 할 수 있다는 것을 강조하고 있다. 이와 가장 유사한 태도는 작은 일이지만 남을 위해 내가 할 수 있는 일을 찾아보겠다는 다짐이다.

오답 해설

- ① 용돈을 더 달라고 졸라서 기부하는 것은 자신이 할 수 없는 일을 남의 도움

을 통해 하는 것으로 적절하지 않다.

- ② 화자는 다른 사람을 이기기 위해 노력하는 것이 아니라, 다른 사람을 배려하고 돕기 위해 다짐하고 있다.
- ③ 화자는 자신의 부족함을 이야기하기 보다는 어리지만 남을 위해 할 수 있는 일이 많음을 강조하고 있다.
- ④ 다른 사람들보다 우리 가족을 우선시해야겠다는 다짐은 이 시의 주제와 어긋난다.

4 1연과 2연의 대조를 통해 화자는 어리지만 할 수 있는 일이 많다는 것을 강조하고 있으므로, 자기 힘으로 할 수 있는 일이 거의 없다는 설명은 화자에 대한 내용에 어긋난다.

5 <보기>는 유사한 내용을 담고 있지만, 화자가 성인으로 바뀌면서 주제와 분위기에 변화가 있다. 원래 시는 청소년 화자를 통해 씩씩하고 의지적인 어조를 사용하였고 남을 위하는 이타적인 삶에 대한 또래 독자들의 공감을 형성하였다. 반면 <보기>는 성인 화자의 부드러운 명령형 어조를 사용하였고 선행을 권장하는 교훈적인 내용으로 시의 주제와 분위기가 바뀌었음을 알 수 있다.

6 시인은 청소년 화자를 설정함으로써 또래 독자들과 공감대를 형성하여 시의 주제를 효과적으로 전달하고자 하였다. 따라서 청소년 독자와 거리를 두기 위한 목적이라는 설명은 잘못되었다.

7 이 시의 화자는 자신의 힘으로 최선을 다해 남을 돕고 배려하는 삶을 살고자 한다. 하지만 숙제는 이를 부여받은 이가 수행해야 하는 일이므로, 친구의 숙제를 대신 해 주는 것은 진정으로 친구를 위하고 배려하는 행동이라고 할 수 없다.

적용 + 성찰 | 응용 문제

본문 24~27쪽

1 ① 2 ⑤ 3 ④ 4 ④ 5 ③

1 이 시는 귀뚜라미를 의인화한 화자가 '가을'을 기다리는 간절함을 표현하고 있으므로, '여름'을 기다린다는 설명은 잘못된 설명이다.

오답 해설

- ② 이 시의 화자는 의인화된 귀뚜라미이다.
- ③ 2연과 3연을 통해 귀뚜라미가 현재 사는 곳을 알 수 있다.
- ④ 1연의 '내 울음'을 통해 시적 화자가 '나'로 직접적으로 드러나 있음을 알 수 있다.
- ⑤ 2, 3연 각각의 마지막 행을 통해 누군가에게 감동을 주는 노래를 부르고 싶은 귀뚜라미의 소망을 알 수 있다.

2 '타진 소리'는 귀뚜라미의 울음을 빗댄 표현이고, '토하는 울음' 역시 여름철 귀뚜라미의 구슬픈 소리를 뜻하므로 둘은 같은 의미를 지닌 시어이다.